

# За творческую дисциплину

Советский народ предъявляет большие требования к художественной творческой дисциплине. Запрос советского народа к литературе и искусству все более возрастает.

За последние время наш театр делает много для повышения художественного уровня своих новых спектаклей, а также опер и балетов текущего репертуара и для совершенствования исполнительского мастерства отдельных коллективов и солистов.

Партийные организации коллективно проводят большую работу, направленную на искоренение недостатков, мешающих повышению уровня художественного творчества.

Творческие коллективы и большинство солистов в результате упорной и выискательной работы постоянно совершенствуют перед зрителем свое исполнительское мастерство, проявляют самоотверженное отношение к труду и высокую дисциплинированность в работе.

В повседневной работе над показом текущих спектаклей, в работе над новыми постановками все коллективы театра — творческие и технические — слиты в единый организм и славятся социалистическим соревнованием добиваются высокого качества спектаклей, сокращения сроков подготовительной работы и высокого художественного уровня новых постановок.

«Советский художник...» — говорится в первой «Правде» (от 1 января 1952 г.) — «стеснителен в своем творчестве перед народом, в служении народу видит от свое призвание, свой благородный патристический долг. Творчество для него — это является частным делом, вторичным от общественных интересов».

Следя за нами театр, успешно завоевывающий балета «Спящая красавица», готовит новый спектакль — «Дубровский».

В напряженный момент последних репетиций оперы (режиссер П. П. Ожигова) требуются единые усилия всего коллектива для того, чтобы нанюшиться творчески и основательно подготовительный замысел постановщика, ярче раскрыть художественную и историческую правду, преодолеть статичность прежних постановок.

Солисты, коллектив хора, оркестра и мимаса, сознавая свою ответственность за выпуск высококачественного спектакля, сдвигают с себя груз ответственности с усилиями постановщика.

Но, к сожалению, в нашем коллективе имеются еще отдельные работники, которые не воодушевляются примером всего коллектива, а, имея себя незаменимыми среди других, ищут отбоя в работе над спектаклем.

Так, например, артист В. Г. Ульянов вместо того, чтобы, как опытный актер, занять авангардную роль в борьбе за создание полноценного спектакля, как показывают факты, опубликованные в моем номере газеты, своими отношениями к репетициям и по существу тормозит работу над спектаклем.

Творческие работники своей активной критикой помогают режиссеру тов. Ожиговой улучшать правительственный замысел постановки и устранять недостатки, возникающие в процессе работы, устранять штампы, влившись в сознание отдельных артистов от прежних постановок «Дубровского». Но артист В. Г. Ульянов стал на путь отгульного оханвания всей режиссерской работы.

У В. Г. Ульянова в прошлом есть бесспорные заслуги перед театром. Но это не дает ему пра-

ва качиться ими, пренебрегать обязанностями солиста, не подчиняться трудовой дисциплине, без чего немисливо художественное творчество. Неогласно с режиссерской трактовкой образа Владимира Дубровского не дает права нарушать нормальный ход репетиций, нарушать производственную дисциплину. Надо осознать, что разная критика и самокритика, творческие дискуссии, товарищеские споры и обсуждения, но во время работы должна быть соблюдена строжайшая производственная дисциплина.

Видно, под впечатлением поведения В. Г. Ульянова стал небрежно относиться к репетициям и солист оперы И. М. Бугаев.

Следует дурному примеру ведущих солистов, недостойно поведал себя артистка хора Т. Г. Дураова.

Громадные возможности для воспитательной работы открыты перед нашими руководителями партийными и профсоюзными организациями. Если, не судя по указанным фактам, она недостаточна гибко и оперативно использовать эти возможности. Тем, что недисциплинированное поведение т. Ульянова и Бугаева не становится предметом обсуждения и к ним не принимаются меры административного воздействия, оканчивается им плохой услугой.

Почему выступание на производственном совещании, созванном профбюро хора по опере «Дубровский», проходили мимо ведущих фактов нарушения трудовой дисциплины на репетициях со стороны т. Дураовой и к тому же присутствующих также руководителей театра и профорганизации но направили совещание по нужному адресу? Лучше своевременно указать на недостатки и ошибки, чем сглаживать их.

Мы сегодня печатаем письмо И. Нарзиевой, убедительно показывающее, как благотворно влияет своевременная товарищеская критика. Она помогла тов. Нарзиевой серьезно продумать недостатки своего поведения и успешных, неудачных действий.

Проявляя последнюю требовательность в художественном творчестве, воспитывая в коллективе нетерпимость к недостаткам, проявляем со стороны отдельных товарищей небрежностью от отношения к труду, руководителям вместе с тем не должны проходить мимо поступков, свидетельствующих о преданности интересам театра.

Так, например, получилось с тов. Кумысниковым. На утреннем спектакле балета «Дон-Кихот», в 3-м акте в сцене с Мерседес не вышел артист Гербек, исполнявший партию Эспадса. Тогда тов. Кумысников, находящийся на сцене, не растерявшись, немедленно заменил Гербека и проявил его сцену с Мерседес. Таким образом, содержание спектакля не было нарушено. Следовало бы поощрить тов. Кумысникова за находчивость и проявленную инициативу. Однако этого не случилось.

Только принципиальная большевистская критика и самокритика всех наших недостатков поможет нам полностью изжить проявление завистливости, высокомерия, самопоклонности, небрежности к себе, негосударственного отношения к интересам театра.

# ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Орган партбюро, дирекции и местного Государственного ордена Ленина Академического Театра оперы и балета им. С. М. Кирова № 6 (349) Пятница, 11 апреля 1952 г. Год издания XX

## ОПЕРА «ДУБРОВСКИЙ»

### Выпустим спектакль в срок

#### Повысим требовательность к себе и к своим товарищам по работе

До генеральной репетиции «Дубровского» остались считанные дни. Для того, чтобы выпустить спектакль на высоком качественном уровне, нужно мобилизовать сейчас усилия всего коллектива, начиная с актеров и кончая постановочной частью.

Для этого прежде всего необходимо преодолеть существующие в некоторых работников театра представления о том, что спектакль всего лишь восстанавливается. Спектакль переставается заново, а следовательно, многое в нем в корне изменено, а раз многое меняется — претерпевает изменения и оформление, костюмы, бутафория.

Поскольку «Дубровский» является сверхплановым спектаклем, постановочная часть должна проявить особую гибкость и помочь постановщику осуществить его намерения, исключив из своего расчета слова «нет», которое означает всего. Часто можно добиться больших результатов при самых незначительных затратах. Но, увы, благодаря невпопадности некоторых работников постановочной части, например, тов. Шендикова, иногда какой-нибудь лустик, вроде сооружения холма на нужном месте (3-я картина), вырастает в чрезвычайную проблему. Это происходит только от нежелания помочь делу.

Каждый репетиционный час должен быть использован сейчас максимально эффективно, никто остался меньше двух недель до выпуска спектакля. Между тем рядом с высокопрофессиональным отношением к делу, какое мы наблюдаем у В. М. Луканина, О. А. Кашеваровой, А. Ф. Прохорова, Б. Е. Лемского, Н. Г. Волыкова, Ф. Ф. Коренькова, Л. М. Соломина, И. И. Шанинова, Е. В. Жарвашиной и многих других участников спектакля, у некоторых артистов — В. Г. Ульянова и И. М. Бугаева — можно заметить ни на чем не основанное берси-пренебрежительное отношение к работе.

Максимально, перекаяем с постановщиками, вошла у них в систему. Чего стоит, например, поведение В. Г. Ульянова на первой сценической репетиции 1-го акта, когда вместо того, чтобы играть свою роль, он «пешком» ходил по сцене, улыбаясь в самых риторических местах и расхолаживая всех участников спектакля своим безразличным отношением к происходящему на сцене. Кроме того, он нарушил элементарные правила вежливости, демонстративно поперывающим спиной к режиссеру, делаяшему ему замечания. Равнодушно стал относиться к репетициям И. М. Бугаева. Поведение его подало нам чем отличает от поведения В. Г. Ульянова.

Нестыжное отношение к постановщикам спектакля обнаруживают и некоторые артисты хора, а частности Т. Г. Дураова. Она на репетициях ведет себя вызывающе. Её демонстративное бездействие на сценических репетициях, беско-

вечные реликвии исполнительская расшатанность, мешают репетировать другим.

Верные своей традиции, наши артисты проявляют интерес не только к своей роли, но и к спектаклю в целом и товарищеской критикой помогает постановщику находить более правильное решение творческих задач.

Большую помощь оказала тов. Ожиговой критика в ее адрес на производственном совещании солистов оперы, состоявшемся в начале прошлого месяца. Дело т. Ожиговой было правильно воспринято эту критику, прислушались к справедливым замечаниям товарищей и внесли поправки в некоторые моменты. Однако, последующие репетиции показали, что режиссер Ожигова на словах хотя и приняла многие замечания коллектива, на практике упорно не хочет отказаться от некоторых излишеств в деталях образов и мизансцен, мешающих до конца воплотить правильную режиссерскую экспозицию спектакля, что вызывает его излишние действия.

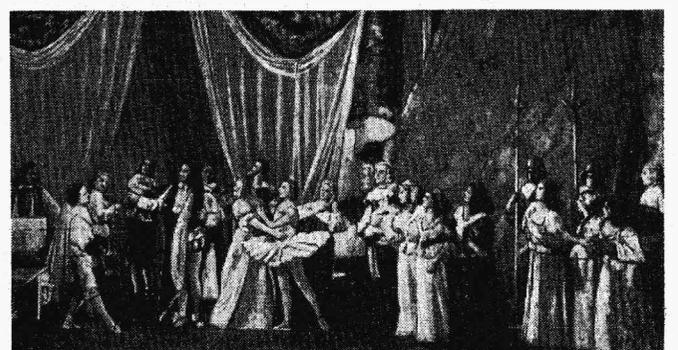
Правильно поступил профбюро хора, поставив недавно на своем производственном совещании обсуждение репетиций хороших сцен. Выступавшие товарищи сделали много правительственных замечаний режиссеру. В особенности хочется отметить выступления тт. Прудентов, Шанивова и др.

Мы все же ждем, что тов. Ожигова прислушается к доброжелательной критике участников совещания, руководимых высшим побуждением выпустить полноценный спектакль. Но ее все выступления на совещания были правильными, в частности, тов. Хольмовской, которая признавала при разговоре того или иного образа, массовых сцен, слово «слезать» авторам режиссером Направника. Мы живем в другое время и должны советскими глазами прочувствовать партию. Музыка Направника во многих местах гораздо глубже раскрывает характеры и события, чем его режиссеры.

Серьезным недостатком производственного хора было то, что на нем и сейчас не было сказано о состоянии дисциплины на репетициях, которая не соответствовала требованиям академического театра. Почему никто из выступавших товарищей не указал тов. Дураовой на недостаточность ее поведения, компрометирующего звание артиста хора? Эти факты вызывают серьезную тревогу. В коллективе хора, видимо, слабо еще развита смелая товарищеская критика, существует боязнь обидеть товарища, предпочтительнее умолчать о его недостатках, говорить о них в кулуарах.

Генеральная репетиция оперы «Дубровский» намечена на 18 апреля. Частое дело всего коллектива, повысить требовательность к себе и к своим товарищам по работе, показать общественности города полноценный спектакль.

В. КОВРОВ



Балет «Спящая красавица». На снимке: сцена пробуждения.

Фото Е. Лесова

### К 500-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Выставка, посвященная великому художнику

В ознаменование 500-летия со дня рождения Леонардо да Винчи Артсизм организует выставку фотографий и репродукций с его картин и рисунков. Будет представлена рукописная копия «Трактата о живописи» Леонардо да Винчи, которая снабжена рисунками крупнейшего живописца XVII века Н. Пуссена.