# Когда не дороги интересы театра...

Обсудить недостойное поведение артистки И. Израилевой

Руководство балеткой труплой обратилось к артистке И. Б. Изранлевой с предложением замеравиленом с предложением заме-жить А. Осиненко и выступять в партии феи Сиреян в день превысры балета «Спящая краса-вица» — 25 марта.

 Артистка Изранлева продолжи-тельное аремя репетировала эту партию и провела первую генеральную репетицию.

Однако, вместо того чтобы выполинть распоряжение админиаступила а прережание с зав. ба-летной труппой тов. Томсоном, не желая принять участие в спек-такле. Неамотря на примое распрорижение т. Томсон и его раз'яс-цение, Израилсва не изменила своего решения и грубо заявила, что если не оразу не поставили в рвый состяв, она участвовать в ом спектакле не будет и «пусть танцуют другие».

Таким образом, вследствие недостойного поведения артистки И. Израилевой была поставлена под угрозу срыва премьера бале ча «Спищая жрасавица».

Весь коллектив театравесь коллектия театра—творче-ские и технические работники якладывами свой труд в рожде-ине нового спектакия, болели и переживали за него. Только одна П. Израилева в решающий мо-мент не остановилясь перед угро-вой срыва премьеры спектакля.

Подобные безобразные случан с тов. Израничаси происходят не впервые. Всигда в трудные моэтими когда театру нужна была ружная подпержка и усилие всех работия ков, тув. Израилева непзменно поворачевалась спиной к воллективу. Так было в профлом, когда И. Израилева откаэвлясь заменять внезапно забожениую исполнительницу в балете «Лебединое озеро» (спектакдь ства в- Доже культуры промкоопера-

Видимо, в балетной труппе на-Бидими, з оплетнои труппе на-прего теятра еще не собщано кеоб-кодимых условий для правильно-го воопитавим артистической мо-лодежи. Это приводит к тому, это отдельные молодые артисты,

22 марта после генеральной ревместо повседневной упорной ра-петикия оронзоплел несчастный боты над собой, мад повыщением случей с артисткой балета своего идейсполнического уров-А. Е. Освиевко, исполнятельнин ня и профессионального мастер-цей партим фен Сарени в бвлете ства, быстро усложанваются и «Спищая красавица».

ства, овключа условой статье «Правда» в передовой статье

«Правда» в передовой статье «Молодые работных техусства» (20 февраля 1952 года) «вкела»:
— «К сожалению, в среде молюдых работиннов некусств иногда произляются чуждые духу 
саветских людей самоуслюкоемность и зазнайство. Всегда такие молодые актеры, которые, сыграя одпу роль, считают себя законченными мастерами, зарушают дисциплину, ведут себя высокомерно».

Так получилось и с тов. Израилевой. левой, безосновательно переоце-инашей себя.

И. Израилева полностью прекратила работать над повышением своего идейно-политического уровня, без чего вообще немыслим творческий рост советского артиста. Неоднократные воздействия со стороны секретаря партийного бюро А. Л. Андреева н прикрепленного к ней консультанта тов. С. А. Оганесянца к положительным результатам не привели.

Мало работает тов. Изранлева своим профессиональным

Не зазнаваться и не противопе чазнаваться и перимо товари-поставлять себя старили товари-щам, лучшим мастерам вашего театра, а учиться у изъх следует тов. Израниевой. Учиться упорно и повседневно. Учиться мастерству и поведению.

Лауреат Сталинской премии А. Я. Шелест, подготовнешья партию Авроры, срезу приявля предложение администрации барств выступить а партии фея Смета выступить а партии фея Смета и отдела свой выходной день на подготовку к опектаклю. Так поступают многие работники нашего театра, которым по-на-стоящему дороги интересы теа-тра, интересы советского искус-

балета Коллектив серьеэно обсудить проступок И. Изранлевой, порочащей своим израиленой, породащей своти поведением эвание элена ВЛКСМ, и сделать соответствующие вы-воды для тередупреждения подобных поэорных явлений в нашем

B. BAHUH



На профсоюзные темы

## Странно, но факт

активу.

Новый местком, осуществляя слеивска: тт. Молентьен Адеитребряваны членов профозовка, организовка специальные занятия т. Лебедева.

Для продеделятелей профозор и пределативно почем пределативно почем пределативно почем пределативно почем пределативно почем пределативного профозор и обородителя торых квалифицированные лек- седатели цехкомов не обеспечили тия по профессовной работе среди на заимтин. творческих работников.

На отчетно-выборной проф.

Комитот критиковали за то, что он не помогает пизовому проф.

Однако явились только четиро однако явились только четиро ф.

Н. КЛИМЕНКО

Концерты наших артистов

16 марта в Союзе композиторов состоялся творческий вечер заслуженной артистки РСФСР Ирины Михайловны Витлия.

ирины михаковиы витана.
В первом отделении исполнялись произведения Глинки, Мусоргского, Чайковского, Вагнера
к Сен-Санса. Во втором отделении И. М. Витлин исполнила вовые песни советских композито-

ров. Зрители тепло припетствовали артистку.

\* \* \*
17 марта в Доме работников пскусств им. К. С. Станиславского состоялся 19-й вечер цикла литературно - музыкальных вичеров, посвященный 100-летию со ров, посвященный 100-летию со дня смерти великого русского ху-дожника слова Н. В. Гоголя.

В концерте приняли участие со-листы оперы нашего театра В. Г. Беззубенко и С. Е. Стрешнев

Концерт был тепло принят зри-

КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ -ПРЕМЬЕРА

#### 1. Не нарушать стиль спектаклей

Пора обратить самое серт ное винмание на анециями об-лик каждого актера, укалик каждого вктера, ука-ствующего в споктакле. Как гравило, все требования ре-жиссера и художника точно Жололияются только во время генеральных репстицяй и не-скольких первых спектаклей.

Если обратить внимание на спектакли, поставленные дав-но, то уже трудно установить элоху по внешнему выду от-дельных актеров. Гримпруют-ся афтисты кому как крваится вружеты кому каж кравит-ся, подгомя педрики и годов-ной убор и лицу, а не лицо и стимо данного спектакля. Русские девушен вместо глад-ваки прически на правой про-бор выходят с локонами то тоследней вкоде. В «Ашт-Батаяре» на свядьбе

почти у всех девущек вмес викуранной прически в д макуровной притоски в две косы саядя под головным убо-ром внаны коротко стриже-ные, неподобранные аолосы, а артистка балета т. Сумова на втом же опектамие 16 марта особенную прическу, собрав волосы в один узел.

В «Пон-Кихотс» 2 марта в сцене съя, гле у всех бълга установлениям для этого въта сържесока, Л. Алексеева твусвата в радко причесни в прически и прически

В «Мядене» в оцене казин, где режиссер просил не выпу скать из-под платка волос почти все желицины втого не части все желицины втого не соблюдают, а чекоторые даже выходят на сцену с бридитель-тольным серьгван е удвах. Раз навсегда зуркно установить, комого цвета дожны быть в нацием тегатре эфистомы. В «Зо-лучике» они, например, темнокоричновые, а вот в «Анде» с кориянсные, а вот в жанде» с этими зфиольми произошла стравная метаморфова; всегда разъще оин были просто чер-вые, кроме Амонасро и Анды, которым разрешалось быть коричневымя, видимо, виндужоричневыми, видимо, авиду их дарственного происхожде-ния. За последнее же время черными остались голько стража фараона и дети, тан-цующие в дервой картине 2-го акта.

Пленники же, выходящие с Амонаеро, от спектавля к спектавля и катастрофически бледнеют. Ин черных они и осоледнему спектавля превратильно в вежнобежевых, так что рядом с инми египтяне паракопцего из окон дома.

кажутся соясем темными (Радамес).

Нужно раз и навсегда уточ-ть, кто должен проверять нить. правильность внешнего образа унастиующих в сисктакле и принимать меры по отно-цению к тем, кто так или шению к тем, кто так и ниаче нарушает стиль спе такля. В ОСТАЛЬЦОВА

### 2. О световых эффектах

Уместно сделать несколько товарищеских замечаний ра-ботникам осветительного пеха по опектавлю «Текопитанка». Хочется, чтобы этот замеча-тельный спектакль театра был бы во всех отношенняя безу-пречным. Нехорожее внечвтление в

птехорожее висчитасию осо-бенно в первом положения, котда она сильно высъечена. Резко выдоленная, застывшая в одном положении рябь не создает впечатления «живой» волы.

Неплавно и слишком бы-стро делается персход на вочь. Очень ярко оветит жел-тый луч с левой осветительной галлерей; совдается вле-чатление неизвестно откуда взявшегося среди «ючи солжечного луча, но никак не света,

Во еторой картине пламя от двум костров заслоняется родом. Но это сще не зна что можно пустить CTDVÄKV что можно пустить струйку выра, даже не высветив сто соответствующим образом. Эрителю приколятся только дотадляваться, что это дым от мостров. Проекция из центральной ложи тоже не достителя умень помень п тральном ложи тоже не дости-гает желаемого результата. Суда по тому, с какой око-ростью несутся облака, дол-жен быть сильный встер, тем не менее «дьм» от кострои идет вверх.

прет ваерх. дождя в сцене гром в лесу (5-я картива) деет слишком широкие штрихи. Этот недостаток легко устрания путом более тивтельной фокускромки проскциолюго автарата, Вельшим 
монный благодаря гому, что 
осветители регулитора болгея 
запучную. осветители регулятора б сорвать трассировку, по ются слишком затяжные. получа.

Несколько слов о водящих учас (будках), освещающих пческолько слов о подяниях лучае (будках), оовещающих солнетов. Есть моменты, где они необходимы, но бывает и таж, ато они совершению не изужны и только создают излишяюю условность.

От устранення всех этих мелочен художественное офор-мление спектанля эначительно бы вынграло.

и плиленках

pyc-

Москвы м Ленинграда.
Редакция газеты «За советское искусство» получила письмо от директора картины пут. И. Самомавевб и режиссеров-постановащикой заслуженого деятся, и дуреата Сталинской премии Л. Ивановского и даурект потором говорится: «Важмейшее место » «Кинокощерте» занивмет отрывых

концерте» занимает отрывок из оперы «Иван Сусании», в с'емках и озвучании которого участвовали солисты, артисты

участвовами солисты, артисты кора и оркестра Ленинград-екого театра оперы и балета им. С. М. Кирова. С чувством большой радости отмечаем мы прекрасную твор-ческую атмосферу, в которой участь права след. проходила наша первая сов-местивя работа, высокий про-фессиональный уровень солис-тов оперы тт. Л. Яромень, В. Ульянова и С. Матвеева, ь, и минова и С. Матвеева, корошую организованность и котинчную дисципанну артис-тов хора под руководством А. В. Михайлова и артистов А. В. Михайлова и артистов оркестра под руководством профессора Б. Э. Хайкина.

профессор В. О. Уканина. Мы мадеемся, что и в дальнейшем наша совместная творческая работа будет плодотворной и поможет создать творной и поможет создать «Киноконцерт», интересный для нашего сометского эрителя».

На синмке: рабочий момеет из «Кинокопцерта». Справа налево: второй оператор Фастович В. К., лауреат Сталинской премии оператор С. В. стович В. К., азуреат Сталин-ской преми отератор С. В. Иввнов, режиссеры-постанов-щини: заслуженияй деятель искусстя, лауреат Слалиской премин А. В. Ивановский, лауреат Сталинской премий Г. М. Раппанорт; народный артист Союза ССР, авуреат Сталинской премин М. Д. Ми-хайлов, солисты Театра вм. С. М. Кирова лауреат Сталив-ской премин Л. А. Ярошевко, С. И. Матвеев и артисты хоря.

## Юбилей М. П. Бобышова

В этом году общественность тооола отметила сорокалетина юбилей творческой работы и 25-летне педагогической деятельности профессора Ленинградской академии художеств Миханда Панловича

Более щестидесяти споктаклей оформыл Миханл Павловна в круппечники музыкальных и дра-матических телтрах Советского Союза, в том числе и в нашем.

#### ТИРАЖ В ЛЕНИНГРАДЕ

30 марта в 12 часав дня в Иснинграде в помещении Выборгского дома культуры состоится 26-й тираж выигрышей Госу-дарственного 3-процентного внутреннего выигрыниего с Вход на тираж свободный. вайма.

Ота. редактор Н. Г. ГРИШАНОВ

M-00246 Заказ № 379 м-00246 заказ и 576 Типография имени Володарского Ленииград, Фонтанка, 57