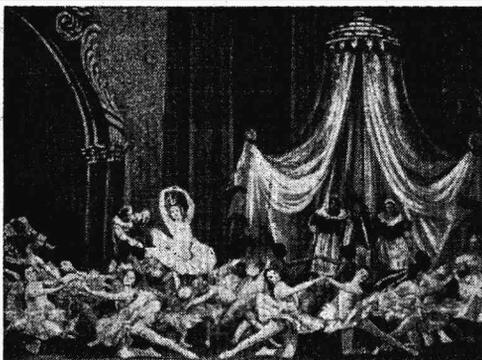


# Из истории создания балета «Спящая красавица»



25 марта состоялась премьера балета «Спящая красавица» в новой режиссерской и хореографической редакции народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии К. М. Сергеева. На снимке: сцена из пролога балета.

Фото Е. Лесова



**ВЕЛИКИЙ** русский композитор П. И. Чайковский в своем балете: «Спящая красавица» и «Щелкунчик» ясно явился крупнейшим реформатором балетной музыки. Из второстепенного прикладного элемента, как это было у Пуни или Минюса, балетная музыка Чайковского стала важнейшей составной частью хореографического спектакля.

Музыка балета «Спящая красавица» — одна из вершин творчества П. И. Чайковского. Сила этой музыки — в мелодической красоте, эмоциональной возвышенности и в единстве симфонического развития.

Чайковский соединил танцевальное искусство с музыкальной классикой, внес в балет правду выражения и глубокую содержательность своего оперного и симфонического стиля и создал по следователю музыкально-драматургическую концепцию спектакля.

В этом заключалась его реформа: в этом заключалась историческая победа русской балетной музыки.

Кратко об истории создания балета «Спящая красавица».

В 1888 году директор петербургского театра И. А. Всеволоцкий предложил П. И. Чайковскому написать балет на сюжет популярной сказки французского писателя-сказочника XVII века Шарля Перро. Композитор с радостью принял это предложение.



Брат Чайковского Модест Ильич вспоминает: «Петр Ильич сразу пришел в восторг и от самой темы и от сценария... После «Евгения Онегина» он никогда еще не писал так вдохновенно и легко».

Об этом говорит и сам композитор в письме Н. Ф. Меж от 25 января 1889 года:

«Сюжет так поэтичен, так благодарен для музыки, что я счел немое его (балета) был очень увлечен и писал с такой теплотой и охотой, которые всегда обуславливают достоинство произведения».

Балет «Спящая красавица» создавался Чайковским в 1888—1889 годах вскоре после окончания оперы «Евгений» (1887) и пятой симфонии (1888) и накануне создания оперы «Триколора дама» (1890).

В августе 1889 года композитор закончил инструментальную

на снимках (вверху справа): тема панорамы, написанная автографом. Это один из замечательных симфонических эпизодов балета; внизу: сцена из 1-го акта балета (первая постановка). Аврора (в центре) в исполнении артистки К. Бриана.

## В порядке обсуждения Проект „Положения о социалистическом соревновании“

**I. ВВЕДЕНИЕ**  
Социалистическое соревнование есть высокая форма трудовых отношений и взаимопомощи для достижения наилучших результатов работы.

Основной целью социалистического соревнования является создание на выдохом идейно-художественном уровне спектаклей, выполнение и перевыполнение плана театра, экономия средств, материалов.

Эта цель может быть достигнута путем выдвижения встречного плана, отражающего интересы участников спектаклей и выработываемого на основе мобилизации всех дополнительных возможностей и ресурсов театра для успешной борьбы за высокое качество.

Производственный сектор местного комитета театра разработал проект «Положения о социалистическом соревновании в Театре оперы и балета имени С. М. Киров». Сейчас этот проект предлагается вниманию всех работников театра для всестороннего обсуждения. Все замечания и пожелания просьба направлять в производственный сектор местного комитета или в редакцию газеты «За советское искусство».

**II. ПОКАЗАТЕЛИ СОРЕВНОВАНИЯ**  
1. Основными показателями социалистического соревнования являются:

- повышение качества спектаклей;
- ускорение выпуска спектаклей;
- уменьшение стоимости постановок.

2. Соревнование всех коллективов и цехов театра должно строиться главным образом на максимальном повышении качества исполнения, сокращении сроков выпуска спектаклей, экономии рабочих часов в период подготовки, а также экономии средств и материалов.

3. Конкретные и детальные показатели в дополнение к основным выработываются по каждой постановке внутри каждого коллектива.

4. Основой соревнования должно являться не только творческое соревнование между коллективами постановок, но также и борьба за повышение качества текущего репертуара и осуществление сверхплановых спектаклей при наименьшей затрате средств, максимальном использовании внутренних ресурсов и уплотнении рабочего времени. Эти сверхплановые постановки являются основной частью встречного плана.

### III. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СОРЕВНОВАНИЯ

1. Наиболее эффективными результатами соревнования становятся при координации усилий всех коллективов театра.

2. Встречный план во всех своих частях должен основываться на взаимном взаимодействии всех коллективов, участвующих в соревновании, и точно планироваться.

3. Практическое проведение соревнования должно быть максимально простым. По каждо-

му спектаклю выделяется общетеатральный контрольный пост из представителей всех коллективов. Общее руководство осуществляется одним из членов производственной комиссии местного комитета, постоянно утвержденным, — только по опере и по балету, как и весь состав контрольного поста.

4. Контрольный пост — основной орган руководства и учета результатов социалистического соревнования.

5. Обязанности контрольного поста:

- координация работы всех коллективов и цехов, подтягивание отстающих путем взаимопомощи, а также применение мер общественного и административного воздействия;
- ведение учета закономленного времени, средств и материалов с помощью администрации театра (планового отдела, бухгалтерии);
- подведение предварительных итогов соревнования и определение лучших участников его, а по завершении работы над новыми постановками — определение победителей по коллективам и лучшим производственным данным данного спектакля и представлении их на утверждение местному театру;
- выявление в результате соревнования новых изобретений и предложений. Постановка вопроса перед дирекцией театра их внедрения, а также поощрение их авторов в соответствии с существующим положением;
- осуществление хода соревнования по коллективам на общетеатральной доске социалистического соревнования путем вывешивания ежедневных билдестелей, а также популяризации лучших в многотиражной газете «За советское искусство».

6. Вся свою работу контрольный пост ведет в тесном взаимодействии с постановочной и творческой бригадами данного спектакля.

### IV. СОРЕВНОВАНИЕ ВНУТРИ ЦЕХОВ

1. Руководство и проведение социалистического соревнования внутри коллективов и цехов осу-

ществляют производственная комиссия репробро и профпри, в обязанности которых входят:

а) привлечение индивидуальных, групповых, бригадных и общецеховых социалистических обязательств;

б) проработка хода выполнения взятых обязательств, подтягивание отстающих путем взаимопомощи, а также применение мер общественного и административного воздействия;

в) ведение учета экономического времени, средств и материалов с помощью цеховой администрации;

г) подведение предварительных итогов соревнования внутри цеха и определение лучших участников как отдельных, так и бригад и групп;

д) осуществление хода соревнования на цеховой доске соревнования путем вывешивания ежедневных билдестелей (сводок), а также через стенную печать цеха;

е) всю свою работу по социальному производственной комиссии ведет в полном соответствии с под руководством общетеатрального контрольного поста.

### V. ФОРМЫ ПОощРЕНИЯ

Лучшие коллективы и отдельные производственники, наиболее отличившиеся в ходе социалистического соревнования, выдвигаются и утверждаются местным комитетом, дирекцией и общественными организациями театра.

1. По линии местного комитета утверждаются следующие виды поощрений:

- коллективам, занявшим первое место, вручается вымпел (по опере и балету отдельно) и грамота;
- коллективу, занявшему второе место, — грамота;
- коллективу, занявшему третье место, — грамота.

2. Коллективу, занявшему первое место как по новым постановкам, так и по качеству текущего репертуара, в конце сезона вручается переходящее Красное знамя (в соответствии с положением).

3. Индивидуальные поощрения:

- вручение грамот инцидаторам и первоходов социалистического соревнования;
- предоставление бесплатных путевок в дома отдыха;
- ходатайство местному периоду ЦК союза рабис и обкомом союза рабис о награждении грамотами ЦК и обкома наиболее отличившихся.

4. Поощрения по линии дирекции:

- вынесение благодарности в приказе;
- вынесение благодарности с занесением в трудовую книжку;
- денежные премии.