

В группе консультанта тов. Концева

Сейчас, когда бо́льшая часть учебного года уже позади, хочется подвести итоги нашей работы, поделиться опытом.

Наша группа начала четыре года тому назад изучать «Краткий курс истории ВКП(б)» с консультантом Н. А. Мухомовым. Изучение Краткого курса с помощью опытного консультанта давало возможность нашей группе в прошлом году перейти к изучению других первоисточников — трудов Ленина и Сталина. Вот тут пришлось столкнуться с трудностями.

Самостоятельная работа над первоисточниками, необходимыми для публичных выступлений на семинарах и консультациях — все это усложняло нашу учебу. Только к концу учебного года, к тому времени, когда уже прошел даром, товарищи показали, что могут самостоятельно работать, а главное, перестали бояться публичных выступлений.

В этом сезоне наша группа начала заниматься с новым консультантом — А. И. Концевым. В группе занимается 12 человек, преимущественно студенты бакалавриата.

Тов. Концев предоставляет нам возможность работать самостоятельно. По каждой новой теме бывает вводная беседа, где консультант дает основные тезисы для самостоятельной работы, указывает вопросы к современности. В процессе индивидуальных консультаций и бесед стало заметно, как выросло и изменилось лицо группы. Если некоторые товарищи еще робко высказывают свои мысли, то у других эта робость уже исчезает, и каждый преодолевает это у присущей ему индивидуальности.

Н. А. Желозова всегда конкретно, точно умеет находить главное. В. В. Фидлер каждый

учебный материал улавливает с естественным духом. А. И. Пушкин и К. И. Юргенсон чуждо и точно разбираются в материале. Р. А. Славяновым ленинградская прораба в своем индивидуальном плане, воспитанном в результате работы над новыми партиями, успешно занимается вместе со всей группой.

В этом году исполняется 50 лет работы в театре П. М. Бакланова. Хочется пожелать многим товарищам брать с него пример не только в выполнении своего индивидуального плана в точности срока, но и в том, с каким интересом, а бы сказала энтузиазмом, он готовится к занятиям. Его полноценные конспекты, его выступления на консультациях отличаются глубоким содержанием и свидетельствуют о систематической работе над собой.

Свою творческую работу товарищи стали связывать с изучением марксистско-ленинской теории.

В группе появилась еще одна черта — чувство единства и товарищества. Если кто-нибудь по безделью или занятию в спектакле имеет долг в своем индивидуальном плане, то каждый старается помочь ему. Критически замечания также помогают товарищам.

В этом учебном году я впервые столкнулся с работой старости. Для меня теперь ясно, что работа старости не должна ограничиваться только работой технической и организационной; нужно самой добросовестно и планомерно работать над выполнением своего индивидуального плана, чтобы иметь право требовать этого от других. Уметь же уметь, как работник старости других групп.

С. РОСТИН,
староста группы

„Вопрос остается открытым...“

Дирекция театра сообщает, что в статье «Вопрос остался открытым...», помещенной в № 3 газеты «За советское искусство», совершенно и правильно критикуются недостатки работы театра в области создания советского оперного и балетного спектакля.

В ответе дирекция говорит: «Главной причиной того, что театр на сегодняшний день не имеет полноценных оперных произведений советских композиторов, является то, что после опубликования в «Правде» статей «Неудачная опера» и «Об опере „Богдан Хмельницкий“ мы вынуждены были глубоко пересмотреть ряд произведений, находящихся в производстве у композиторов и драматургов на основании договоров, которые были заключены с ними еще старым руководством театра. В частности, были существенно пересмотрены с точки зрения музыкальной драматургии и идейного содержания планировавшиеся театром опера «На берегах Исы-Кула», музыка В. Власова и В. Дзюльетта, и опера «Гаянэ» (редакция 1950 г.) и др.

Значительно препятствовала налаживанию творческой связи с авторами, как правильно было указано в газете «За советское искусство», неправильная организация работы в репертуарной части театра. На консультанта по вопросам репертуара И. П. Хрущев, кроме прямых обязанностей по созданию нового советского репертуара, был возложен большой круг дел, не имеющих прямого отношения к решению этой основной задачи. В частности, т. Хрущев был затружен редактированием и изданием программ текущих спектаклей, программ и афиш, а также написанием и редактированием всех печатных текстов, выходящих в театре. В результате из-за перегрузки посторонними делами организация систематической работы с композиторами по созданию новых оперных и балетных спектаклей все время откладывалась или велась урывками.

Сейчас функция работы консультанта по вопросам репертуара учтены специальными приказами; на т. Хрущев возложена основная обязанность — организация регулярной работы с композиторами и драматургами по созданию советских оперных и балетных спектаклей.

По существу главного вопроса, затронутого в статье, работы, сообщаем, что со стороны руководства сейчас приняты все меры для создания оперного и балетного произведений на современ-

ные темы, которые можно было бы поставить в ближайшее время на сцене нашего театра.

Кроме того, руководство театра продолжает работать с ленинградскими композиторами тт. Лушковым, Свиридовым, Козуровым, установившим за конкретные темы. Композитор Пушков пишет для театра оперу «Проза» сюжет Островского; композитор Козуров — оперу «Чудо-богатыри» — либретто Разумовского и Бахтеева; композитор Свиридов будет писать для театра оперу по пьесе Чикурилы и Большинова «Октябрь».

Завершена работа по созданию либретто летской оперы «На берегу Севана» (авторы К. Е. Симонян и В. В. Ермаков) — работы нашего театра, которое в настоящее время находится в Комитете по делам искусств. Музыкальные оперы пишут аспиранты Ленинградской консерватории тт. Прокофьев и Симонян. Театр продолжает вести работу с композиторами В. Власовым и В. Дзюльетта, рассчитывая получить от них в недалеком будущем полноценное произведение. Драматург Маркина пишет для театра либретто, посвященное стихам оц-дворянам, которое будет представлено в театре в конце апреля 1952 г. Завершается работа над созданием музыки балета «Родные поля». В конце этого ме-

ся в театре будет обсуждаться либретто балета «Аврора» (либреттист Аболимов, композитор Сорокин).

Композитор Хренников сейчас успешно работает над новой редакцией оперы «Из буря», с которой в ближайшее время ознакомит коллектив театра.

Главной задачей теперь является доведение до конца начатых работ с тем, чтобы авторы этих произведений чувствовали заинтересованность не только руководством театра, но и всего коллектива. Организованные недавно творческий клуб солистов оперы и творческий клуб балета основной своей задачей должны считать установление творческой связи с композиторским активом города Ленинграда.

В ближайшее время мы определим, какая из начатых нами работ будет реально включена в план 1953 года. В 1952 г. мы согласно плану выпускаем балет «Гаянэ» в новой редакции в оперу Шапорина «Декабристы».

На консультанта по вопросам репертуара т. Хрущев возложена персональная ответственность за организацию регулярных творческих встреч с авторами и соблюдение календарных сроков завершения работ.

К участию в создании новых опер и балетов привлекается широкий творческий актив нашего театра.

«Художественная ценность объясняет»

12 марта 1952 г. в оркестре состоялось совещание по обсуждению статьи Л. А. Зентиса «Художественная ценность объясняет» о спектакле «Ромео и Джульетта» Прокофьева («За советское искусство», № 3 от 15 февраля 1952 г.).

Концертмейстеры и руководители групп оркестра совместно с активом оркестра и дирижером П. Э. Фельц, обсудив статью Л. А. Зентиса о спектакле «Ромео и Джульетта», признали критику современной и правильной. Учитывая сложность партитуры спектакля «Ромео и Джульетта» и редкое появление данного спектакля в репертуаре, что при двойном составе оркестра создает длительные перерывы (4–5 месяцев) для отдельных групп оркестра, этот спектакль требует особенно тщательной подготовки. К сожалению, в отношении репетированного спектакля подготовка была недостаточной, результатом чего и является данная статья.

Правильно восприняв критику Л. А. Зентиса, коллектив оркестра принял ряд практических мер по

улучшению работы оркестра над спектаклями текущего репертуара: 1) создана комиссия по качеству; 2) принято постановление о доведении до сведения коллектива всех замечаний и пожеланий дирижеров по спектаклям текущего репертуара; 3) организованы занятия над строем в группах деревянных и медных духовых инструментов и установления явки оркестрантов перед спектаклями за 45 минут.

В качестве практического ответа на статью совещание считает необходимым внимательно и со всей ответственностью подготовить ближайший спектакль «Ромео и Джульетта», для чего предложит артистам оркестра надиктовать выразительно проработать свои партии, режиссерскому управлению выделить для корректировки репетиции по «Ромео и Джульетте».

Полноту с этим совещание выразило посещение о возобновлении деятельности творческого клуба оркестра, с приближением его работы к насущным вопросам текущего репертуара.

Активно готовиться к теоретической конференции

В первой половине апреля для самостоятельного изучения истории ВКП(б) (Краткий курс) состоится теоретическая конференция.

В этой конференции примут участие группы консультантов тт. Струнова, Крайневичева и Юргенко. Тема конференции «Борьба партии большевиков за победу социализма в СССР».

Сейчас проводится большая предварительная работа по подготовке теоретической конференции. Консультантом т. Струновым составлен детальный план ее проведения. В нем подробно разработаны вопросы к теме, указана литература, как основная, так и дополнительная. Приглашаются специалисты. Консультации и помощь слушателям, где они смогут получить необходимые разъяснения по всем выдвинутым для обсуждения на конференции вопросам, получить методические указания и советы,

как подготовиться к докладу или выступлению.

Организуем коллективные посещения музеев В. И. Ленина и С. М. Кирова, что, безусловно, будет способствовать углублению знаний и лучшей подготовке к теоретической конференции.

Задача каждого самостоятельного активиста — серьезно подготовиться к конференции. Здесь он сможет проверить, насколько хорошо и глубоко усвоены им основные положения из истории партии, что является хорошей подготовкой к итоговой подготовке, которые уже не за горами.

Значение конференции еще и в том, что, выступая с докладом или в прениях в прениях дискуссии, товарищи приучаются к публичным выступлениям, учатся свободно оперировать полученными в процессе учебы знаниями.

Организаторы теоретической конференции обязаны все сделать для того, чтобы провести ее на высоком идейно-теоретическом уровне.

(Стенгазета большого оркестра «Ансамбль»)



НА СНИМКЕ: сцена из возобновленного к гоголевским дням спектакля «Ночь перед рождеством» (1-я картина).