

Всего 10 номеров  
Тиражируется  
Г.А.Т.Б.

Пролетарии всех стран, соединитесь!

# ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган партбюро, дирекции и месткома Государственного  
ордена Ленина Академического Театра оперы и балета  
им. С. М. Кирова

№ 5 (348)  
Четверг, 27 марта 1952 г.  
Год издания XX

## Оградить человечество от угрозы бактериологической войны

Около 1500 работников театра собрались в зрительном зале на митинг, чтобы выразить свой решительный протест против новых чудовищных злодеяний американских империалистов, перенесших пушину в ход смертоносное бактериологическое оружие в Корею и Северо-Восточном Китае.

Коллектив театра создает новые спектакли во имя жизни, во имя мира. Артисты оперы и балета, дирижеры, режиссеры, работники постановочной части, производственно-технические цехов обдают все свои творческие силы, для того, чтобы нести в народ высшее и прогрессивное искусство социалистического реализма. Они гневно клеймят вечным позором подлых злодеев, применивших бактерии для массового истребления людей.

Митинг открыл председатель месткома артист оркестра А. А. Нарцисс.

— Буква американских аггессоров свершила несказанно злоедеяние: человеческие преступники — злодеи — создали в эту злодеевскую войну новую опасность — угрозу возникновения прогресса в области туземных наук, Корея и Восточный Китай, куда выжили советских людей против коммунизма, агнизируют капитализма, обросли маску и открыл свое мерзкое лицо, которое недостойно называться человечеством.

### ОБУЗДАТЬ АМЕРИКАНСКИХ АГГРЕССОРОВ

Выступает лауреат Сталинской премии Л. А. Ярошенко. Он заявил:

— Советские люди хвалятся добром негодяев, называющих себя учеными. Они продались американским боссам и по их указке изобретают смертоносные ды, чтобы сеять болезни и смерть на земле миролюбивых народов Кореи и Китая. Великий гнев охватывает нас при виде этих подлых злодеяний злодеев. Артисты нашего театра выступают в поддержку на многих городах Советского Союза. Где бы мы ни были, вольно мы стремились к наибольшей выпрастательности перед зрителями оптимизм нашего

советского искусства, его жизнеутверждающую силу. Я видел, как народы жаждут мира, как они должны решительно стойко отстаивать это до конца. Эта решимость крепнет день ото дня. Кровавые американские выстрелы не запугают нас гнусными злодеяниями. Свободолюбивые народы сильнее кулаки аггессоров. Силы мира победят войну!

### ПРЕСТУПНИКАМ НЕ УИТИ ОТ ОТВЕТА

Словак оркестра концертмейстер В. Н. Паршин говорит о том, что ни один советский человек не может спокойно смотреть на гнусные злодеяния, которые подонки Уолл-стрит творят на корейской и китайской земле. Мы требуем призвать к ответу американских варваров.

— Все миролюбивое человечество гневно протестует против неслыханных злодеяний американских бандитов, — сказала молодая артистка балета А. Ф. Бабарова. — Советский народ живет и трудится во имя светлого будущего, во имя дружбы народов. Всемирный Совет Мира примет меры, чтобы отградить человечество от угрозы бактериологической войны. Никаким провокаторам не сменить героический корейский народ. Нечервятам не разжечь войну, ее не допустят народы мира, ибо перед ними горит неугасимый маяк Советской державы, ибо знаменное мира любимый Сталин — на посту!

### СУРОВО НАКАЗАТЬ ЗЛОДЕЕВ

С гневом и возмущением говорит о человеческо-аналогической сущности так называемой американской «цивилизация» главный дирижер театра, народный артист РСФСР Б. Э. Хайкина. — Советский народ, — заявил он, — идущий в авангарде борьбы за мир, требует оградить человечество от нависшей угрозы бактериологической войны. Работники искусства присоединяют свой голос к мощному голосу всех честных людей земного шара. Выражая свое солидарность героическому корейскому народу,

мы требуем немедленного прекращения бесчеловечной бактериологической войны и сурового наказания злодеев.

С торжественным соборным обращением к собравшимся обратился замуженная артистка РСФСР О. А. Калеварова. — Советский народ, — сказала она, — вдохновлен трудящимися, чтобы создать как можно больше материальных, культурных и духовных ценностей, чтобы сделать людей счастливыми, продлить их жизнь, избавить от болезней. Американские бандиты, оторвав все принципы человеческой морали и международных соглашений, использовали в Корею и Северо-Восточном Китае страшные средства массового уничтожения людей — бактерии чумки и холеры. Они должны сурово расплатиться за свои злодеяния!

### НАРОДЫ МИРА ПОБЕДЯТ

От имени молодежи выступила работница советского цеха О. И. Илбеева. В своей речи она говорила о том, что неслыханные, чудовищные преступления, направленные против мирного населения, доказывают позное бессилие американских варваров. Артист балета С. П. Бузнецов сказал:

— Знать, не сладко пришлось аггессорам в Корею, если они онемелись отрято применять бактериологическое оружие. Это говорит не о силе, а о слабости и трусости подлых аггессоров. Мы требуем уверенности, что народы всех стран, взяв в свои руки дело сохранения мира, оградят человечество от подлых провокаторов и поджигателей войны. Мы участвуем, что многомиллионный советский народ стоит в авангарде сторонников мира, что ведет нас вперед великий Сталин! А где Сталин — там победа.

\* \* \*

Участники митинга с огромным единодушием приняли резолюцию, в которой они клеймят позором злодеев, организаторов и исполнителей гнусного преступления, совершаемого в Корею и Китае.

## Резолюция участников митинга

Мы, творчески и производственно-технически работающие Ленинградского государственного ордена Ленина Академического Театра оперы и балета им. С. М. Кирова, с глубоким негодованием прочли в газетах сообщения о новых чудовищных злодеяниях американских империалистов, применивших в Корею и Северо-Восточном Китае бактериологическое оружие.

Вместе со всем советским народом мы клеймим вечным позором подлых американских империалистов, применивших смертоносные ды, предназначенные для массового истребления людей.

Мы присоединяем свой голос к гневному простому всему прогрессивному человечеству против преступных действий гнуснейших человеческих обличья американских аггессоров.

Мы, работники искусства, вместе со всеми советскими людьми тесно сплочены вокруг великого вождя народов товарища Сталина. Отдадим все свои силы, все свое творческое творчество да укроемся всеобщим долом мира во всем мире.

Мы, работники искусства, вместе со всеми советскими людьми тесно сплочены вокруг великого вождя народов товарища Сталина. Отдадим все свои силы, все свое творческое творчество да укроемся всеобщим долом мира во всем мире.

Во имя жизни, во имя мира да земля мы требуем немедленного прекращения применения бактериологического оружия.

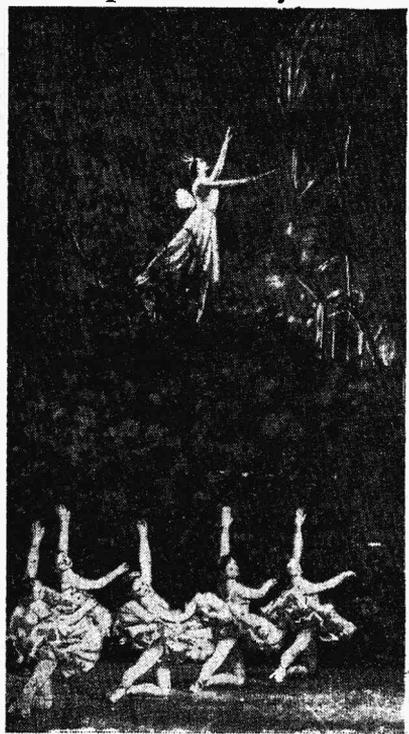
Да однесутся наша могучая советская Родина — великий оплот мира во всем мире!

Да однесутся миролюбивая сталинская политика СССР!

Да заревется великий знаменосец мира Носий Виссарионович Сталин!

25 марта состоялась премьера спектакля «Спящая красавица»

## Творческий успех



СОГРОМНЫМ под'емом трудились коллектив театра над созданием спектакля «Спящая красавица» в новой режиссерской и хореографической редакции народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии К. М. Сергеева.

Перед постановочной бригадой, артистами балета, работниками постановочной части и художественно-производственных мастерских стояла трудная и ответственная задача — обеспечить все условия для выпуска спектакля в срок, на высоком идейном, художественном и техническом уровне.

21 марта, по графику, состоялась первая генеральная репетиция, 22 — вторая, после которой спектакль был принят представителями Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и 25 марта показан ленинградскому зрителю, как и было предусмотрено планом театра.

22 марта состоялась обсуждение спектакля, в котором приняли участие представители Комитета по делам искусств гг. Мехетели (зам. нар. Управления музыкальных театров), Анисов (директор Большого театра Союза ССР), представители Ленинградского областного и городского управления по делам искусств гг. Лукьянов и Николаев, Королев, Бяков, директор Малого оперного театра т. Загурский, члены редакционной газеты «Советское искусство» т. Иконников, а также представители партийных организаций, театральной и музыкальной общественности города, работники театра и т. д.

Все выступления на обсуждении дали высокую оценку работе постановочной бригады: балетмейстера и режиссера народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии К. М. Сергеева, дирижера народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Б. Э. Хайкина, художника заслуженного деятеля искусств, лауреата Сталинской премии С. Б. Вирсаладзе, создателей постановочных спектаклей, который явился огромным подарком ленинградскому зрителю.

Выступления также отметили высокое исполнительское мастерство солистов и всего нашего балетного коллектива, а также артистов оркестра.

Как достижение театра, отмечалось смелое выдвижение в спектакль молодых исполнителей наряду с замечательными мастерами старшего поколения. В частности, положительно оценено исполнение роли феи Сирени молодой солисткой балета А. Осипенко, феи Снежки — Н. Кургановой, принцессы Флораны — Л. Алексеевой, Красной шапочки — Г. Кешнеровой.

Своим продуманным составом своих замечательных данные ивы кордебалет, много способствующий своим исполнением успеху спектакля.

Заслуживая высокой похвалы работа артистов мимансы, которые сумели придать эпизодическим персонажам живые, индивидуальные черты. Отмечалась также большая работа, продолжая художественно-производственными мастерскими, особенно декорационными и костюмными цехами, а также работниками постановочной части, подготовившими спектакль на высоком художественно-техническом уровне. Выступлениями указывали и ряд недостатков в режиссуре, оформлении и музыкальном сопровождении спектакля, которые будут учтены постановочной бригадой.

НА СНИМКЕ: фрагмент из сцены зарастания (1-й акт спектакля).