

Почему не дирижирует Д. Далгат?

С конца 1950 года в театре стажировались молодые дирижеры Д. Р. Далгат и Э. О. Тонка. Они являются талантливыми представителями советской музыкальной школы. В сентябре 1950 года на всеобщем конкурсе молодых дирижеров Д. Далгат занял первое место, а Э. Тонка — второе.

За много лет наш театр не воспитал ни одного молодого дирижера. В то же время театр ощущает нужду в квалифицированных дирижёрских кадрах. Поэтому стажирование молодых дирижеров в нашем театре заслуживает большого внимания.

Как же обстоит дело с подготовкой Д. Далгата и Тонки к самостоятельной работе?

Если в отношении Э. Тонки дело обстоит более благоприятно, то в отношении Д. Далгата этого нельзя сказать. 27 февраля 1951 года он впервые дирижировал в театре оперой «Фауст». Надо отметить, что эта опера была подготовлена Д. Далгатом еще в бытность студентом Ленинградского консерватория. Начиная с 1948 года, он неоднократно дирижировал этой оперой в студии консерватории.

Только 30 февраля этого года, т. е. после 13 месяцев пребывания в театре, Далгат получил возможность впервые дирижировать оперой «Мазепа», подготовленной им еще летом прошлого года.

С марта по ноябрь 1951 года Д. Далгат являлся ассистентом дирижера по опере «Иван Воло-

сков». Однако возможности дирижировать этим спектаклем ему не дали ни разу. Следовательно, нельзя и оценить подготовку молодого дирижера к работе по этой опере.

За время стажировки Д. Далгат подготовил в дирижёрском театре оперы «Аида», «Чародейка», «Пиковая дама» и балет «Щелкунчик». Однако по непонятным причинам ни одним из этих спектаклей он не дирижировал.

Безусловно, надо отметить как существенный недостаток подготовки Д. Далгата и Э. Тонки то, что ни один из них не дирижировал балетом.

Общественные организации обращают за все это время уделяли мало внимания молодым дирижерам. Прошло больше года, а ни один из них не выступил в общественной жизни коллектива.

«Правда» в передовой статье «Молодые работники искусства» пишет:

«Воспитание творческой сноровки в том случае становится плодотворным, когда работа с молодыми кадрами ведется постоянно, систематически, а не от случая к случаю...»

Школьные старейшины, опытные мастера над молодёжью порою еще носят формальный характер...»

Далее пора создать совещание специально по вопросу стажировки дирижеров, на котором всесторонне обсудить все вопросы, связанные с этим важным делом.

В. ВАНИН

из последней почты

Чудесные превращения

Козьма Прутков некогда изрек: Если на клетье сна прочтешь «буйвол», не верь глазам своим!

Недавно я столкнулся с этим мудрым советом, разглядывая брошюру «Ленинградские театры» (№ 8/216 от 18—25 февраля 1952 г., редактор С. С. Быкова, издатель — дирекция Ленинградских театральных масс, Управление по делам искусств).

На странице 16-й помещена фотография, изображающая В. А.

Леткова в роли Мазепы, в подлиннике же стоит фамилия И. П. Алексеева.

Что более чудесное превращение и обнаружил на 26-й странице, где изображенный на фотографии И. П. Якушкин носил не Януша, а, как утверждает подпись, И. М. Бугаев.

Никола ОСТАЛЬЦОВ,
ученик 3-го класса
252-й школы



СЦЕНАРИЙ НОВОЙ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ

На днях в нашем театре состоялось обсуждение сценария новой советской оперы для детей «На берегу Саваны» (названная условно), на одной из повестей Виктора Аникина. Авторы сценария В. В. Ермаков и Б. С. Симонян. Музыка пишется молодыми ленинградскими композиторами, аспирантами консерватории Ш. С. Симонян и Ю. Г. Прокофьев.

Основная идея оперы: юные натуралисты-комсомольцы — помощники взрослых в борьбе за расцвет нашей Родины.

Обсуждение сценария приняли участие: Г. П. Орлов, В. В. Хайкин, М. М. Озгонова, Л. М. Соловьев, Н. Г. Тришпалов, И. И. Шапков, композитор Ю. Г. Прокофьев и др.

Выступавшие в основном одобрили сценарийный план оперы, сделали ряд замечаний и посоветовали авторам продолжать эту интересную работу для нашего театра.

БАЛЕТ «АВРОРА»

В ближайшем время театр ожидает приезда либреттиста Т. Аббадио, который представит для обсуждения переработанный им на основе критических замечаний либретто балета «Аврора».

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ СОВЕЩАНИЯ

В коллективе оперы состоялось производственное совещание, на котором обсуждались первые итоги работы над оперой «Худраховский».

Недавно артисты балета выступили новым либретто балета «Гализ». Либретто по своему содержанию значительно приближено к первоначальной редакции сценария.

ОБСУЖДЕНИЕ МАКЕТОВ

Недавно работники постановочной части познакомились с макетами и эскизами балета «Сладкая красавица».

В балет вводятся много элементов театральной техники (полеты, фонтаны, пропеллеры)

и т. д.), которые должны быть выполнены на высоком художественном и техническом уровне. Осветительскому цеху предстоит большая работа по выработке световых эффектов, а также по освоению некоторых перспективных эффектов.

Работники постановочной части при осмотре макета оживленно обсуждали все детали нового оформления и взяли на себя обязательство выпустить спектакль на высоком художественном и техническом уровне.

ХОРОШЕЕ НАЧАНИЕ

В машинно-декалентном цехе явлены личные счета, где специально отмечены все замечания, относящиеся персонально к работникам цеха по текущей репертуару. Этот метод способствует улучшению качества спектаклей, повышает ответственность каждого работника за проведение спектаклей текущего репертуара.

Внесение личных счетов необходимо распространить во всех цехах постановочной части.

НОВЫЕ ВВОДЫ В СПЕКТАКЛИ

24 февраля в балете «Месяц всадник» артистка балета Я. А. Алексеева дебютировала в роли Нарши.

28 марта в спектакле «Ночь перед Рождеством» партию Вавулы впервые исполнил А. Д. Ильин.

В апреле в спектакле «Руслан и Людмила» на партию Людмилы вводится В. В. Максимова.

ГАСТРОЛИ НАШИХ АРТИСТОВ

22 февраля Я. А. Ярошенко выступили в спектакле Большого театра Союза ССР, исполнив партию Фарара в опере «Руслан и Людмила».

1 марта в Большом театре Союза ССР в партии Гермазы в опере «Пиковая дама» выступила В. В. Иваносевич.

В середине марта на гастроли в спектакли в Минск выезжали В. Г. Ульянов, который выступит в операх «Барен», «Пиковая дама» и «Надпись».

Поэта в передовыми людьми современной Франции — знаменитыми французскими коммунистами. Недаром в годы фашистской оккупации со страниц подпольной печати звучал гласный и страстный голос В. Гюго. И сейчас, в дни американской оккупации, творения великого гуманиста живут среди французских патристов полнокровной творческой жизнью. Демократизм великого художника, любовь к своей Родине и ненависть к врагам, вера в народ и человека зарываются в каждом дне новые и новые круги читателей — простых людей Франции. Эти книги учат их любить свою Родину и ненавидеть ее врагов — американских оккупантов и их жалких приспешников.

«Голос Гюго становится грозой, когда он сияет в продолжении великой человеческой бури, когда он возрождается в груди миллионов масс, где утопия превращается в жизнь, где мысль и слово становятся силой и действием» — пишет сегодня выдающийся боец за мир Луи Арагон.

Советские люди вместе со всем прогрессивным человечеством с любовью и благодарностью чтут память великого французского гуманиста Виктора Гюго.

На социалистическую сохранность

Из постановления президиума ЦК профсоюза Рабис

Центральный комитет профсоюза работников искусств СССР обсудил вопрос о передаче на социалистическую сохранность оборудования и имущества работников Большого театра, Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова, Московского и Ленинградского цирков.

В своем постановлении президиум ЦК профсоюза работников искусств указывает, что имущества старейшего работника Большого театра тов. Кузнецова, являющегося социалистическим имуществом, было поддержано всеми коллективами являвшихся актеров и цирков.

Солнцы Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова, артистка в опере РСФСР Дуалинская в Советском Союзе, артистка артистка Иванов в лауреат Сталинской премии Большой стала инициатором движения за передачу на социалистическую сохранность актерам оборудованию и имущества артистических учреждений, об этом сообщается в постановлении.

Президиум ЦК союза работников искусств отметил в своем постановлении, что со стороны дирекции Большого театра и Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова имеется неперечисленный перечень работниками обязательства по социалистической сохранности имущества и оборудованию.

Администрация указывает, что не выносятся артистическое имущество работников, а именно: имущество на социалистическую сохранность, не проводя подсчета полученной в 1951 году экономии средств и материалов, Опыт передовиков производства не распространяется, а сами они не получают вознаграждения.

ЦК союза обязал работников Большого театра и Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова устранить имеющиеся недостатки в работе по передаче на социалистическую сохранность оборудования и имущества театров.

Юбилей

М. Д. Тушинского

Исполнилось 70 лет со дня рождения и 45 лет медико-научной деятельности члена Академии Медицинских Наук, профессора кафедры терапии 1-го Ленинградского Медицинского Института имени академика Павлова Михаила Дмитриевича Тушинского.

45 лет Михаил Дмитриевич отдал делу здравоохранения. Будучи профессором кафедры терапии, он на года в год выпускал молодых врачей.

20 лет Михаил Дмитриевич состоит консультантом амбулатории театра.

Все работники театра знают Михаила Дмитриевича как прекрасного врача и чуткого человека.

Пожелаем доктору Михаилу Дмитриевичу здоровья на долгие годы и дальнейшей плодотворной работы на благо нашей социалистической Родины.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ

Поправка

В № 1 за 1952 г. газеты «3-й советский аккорд» на стр. 2-й в статье «Под знаком критики и самокритики» в 3-м столбце, 31-я строка сверху допущена опечатка при описании материала. Следует читать: «сопутствующие неинтересности в комсомольской работе происходят из-за неискреннего отношения к повышению своего культурного уровня со стороны некоторых комсомольских руководителей».

Отв. редактор Н. Г. ГРИШАНОВ

М-22925 Заказ № 378 Типография имени Володарского Ленинград, Фонтаны, 67

Наш Календарь

Великий французский гуманист

Н 150-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВИКТОРА ГЮГО

Великий французский писатель-гуманист В. Гюго родился 26 февраля 1802 года. Уже в двадцатилетнем возрасте он опубликовал свое первое произведение «Оды и баллады».

В годы революции 1848 года В. Гюго был депутатом Учредительного и законодательного собраний. В эти годы он являлся непримиримым борцом против непереворота Луи Наполеона Бонапарта, империя которого он беспощадно обличал в своих произведениях. И поныне бессмертны строки памфлета «Маленький Наполеон»: «Проступление, нищета, слабоумие, разврат. Кто засадит на дыбу правдолюбца? Промаришущийся. Кто томит в тюрьмах, крепостях, и камерах, на каторге, калематах? — Заков, разум, право, свобода, честь. Она как нельзя лучше характеризует».



ризм либеральных правительств Франции — подлых жуликов, плетель, жидов, мучил, и других прихвостней американских империалистов.

Французская и мировая реакция всегда ненавидела и поныне ненавидит Виктора Гюго. Это он возстал против казни Дюна Врану — бесстрашного защитника негров в стране «маленькой» американской демократии; требовая амнистии коммунистам, заявляя о своем сочувствии и соли-

дарности с идеалами Парижской Коммуны, протестовал руку друзьям покоренным, но не побежденным, борющимся за свою свободу и независимость народам.

Вторая империя «маленького» Наполеона вынудила Гюго бежать из Франции на острова Джерси. Только в 1870 году он смог вернуться на Родину уже после падения Луи Наполеона. Умер Гюго в 1885 году, достигнув вершин мировой славы и признания.

Советские люди с любовью читают выдающиеся творения Виктора Гюго. «Сбор Парижской богемности», «Отверженные», «Труженики моря», «Человек, который смеется», «93-й год», «Последний день осужденного», стихи и памфлеты — далеко не полный перечень произведений, знакомых и близких советскому читателю. В них Гюго выступает как обличитель буржуазной морали, воинствующий республиканец и антиклерикал, как большой художник, жгущий интересами своего времени, твердо верный в историческом прогрессе. Его перу принадлежат лауреатские призывы к борьбе с реакцией. Возмущающая и непримиримая позиция Гюго, вдохновенный и страстный патристизм, вера в человека и светлое будущее человечества рождает