Молодежная страничка

За дружный коллектив

За последнее время комсомольская работа в балете несколько оживилась и приняла более активный и целеустремленный характер. Но недостатков еще много, и их нельзя оставлять без внимания.

На последнем комсомольском собрании обсуждался вопрос о выполнении комсомольских поручений. Собрание прошло очень активно и на этот раз доведено до конца. Секретарь комсомольского бюро балета И. Тенслер сделала небольшое, но конкретное сообщение о том, какие поручения несут комсомольцы балета, как они выполняют и какие недостатки имеются еще в этой важной области комсомольской работы.

Постоянные поручения имеют только 27 человек, остальные имели или имеют периодические поручения. Совершенно не имеют поручений тт. Израилева, Виллы и Богданова. Большинство заданий комсомольцами выполняется добросовестно. В избирательную кампанию, например, показали себя как хорошие агитаторы тт. Уткрихин, Житков, Смирнова и другие. Хорошо выполняют свои обязанности комсомолки тт. Лобанова, Некрасова, Скрягина, несущие ответственность за группы артистов балета, занимающихся изучением истории ВКП(б). Они внимательно следят за посещаемостью занятий, за добросовестным отношением артистов балета к повышению своего идейно-политического уровня. Неплохо работает Ю. Дружинин в волейбольной секции.

Таких примеров можно привести много, но немало еще случаев легкомысленного отношения к общественным обязанностям. Плохо, например, налажена работа в творческом клубе, куда от комитета комсомола был направлен Слава Кузнецов. Сейчас в театре развернулось социалистическое соревнование по балету «Спящая красавица». Ответственная за ход соревнования от комсомольской группы балета т. Кургашкина. Бюро балета не проверило выполнения поручения артистки т. Кургашкиной и не могло вследствие этого информировать собрание о ходе соревнования и о роли т. Кургашкиной в этом важном деле.

Как положительный факт надо отметить присутствие на собрании коммунистов балета, которые в своих выступлениях помогли комсомольцам глубже разобраться в недостатках и подсказали им, как лучше наладить работу в дальнейшем.

Хочется пожелать, чтобы и в дальнейшем так же интересно и содержательно проходили наши комсомольские собрания — целенаправленно, при большой активности комсомольцев, в атмосфере товарищеской критики и самокритики, что будет способствовать еще большему сплочению молодежи в крепкий и дружный коллектив.

А. КАБАРОВА

СДЕЛАТЬ ПРАВИЛЬНЫЕ ВЫВОДЫ

Среди некоторых молодых работников нашего театра проявляются чуждые духу советских людей самоуспокоенность и зазнайство, несерьезное отношение к своим служебным обязанностям. Достигнув в работе определенных успехов, они думают, что достигли предела, и перестают быть требовательными к себе. В то время как все двигаются вперед, они остаются на месте. И даже не останутся на месте, а начинают двигаться назад, потому что ослабление требовательности к себе всегда влечет за собой нарушение дисциплины, плохую успеваемость в учебе, отрыв от коллектива.

Так было и с Володей Здоровым. Он воспитывался в детском доме. 11 лет Здоров прослужил в Советской Армии. За это время, благодаря заботе советской власти и умному руководству, он вырос в хорошего музыканта и двигался от успеха к успеху.

В 1949 году В. Здоров поступил на работу в театр. И вот здесь он решил, что достиг предела. Володя не стал продолжать своего образования. Его выбрали комсоргом оркестра — он не справился с этой работой. Слабо повышал свой идейно-теоретический уровень. Комсомольская организация не обратила на это внимания. В декабре прошлого года В. Здоров без уважительной причины опоздал на работу на 20 минут. На комитете, где разбиралось его дело, Здорову указали на его ошибки, указали и на причины, вызывающие их. Володя был снят с комсоргов и получил строгий выговор. Но он не сделал из этого никаких выводов. Через два месяца — еще более тяжкое нарушение дисциплины. Накануне спектакля, в котором он должен был участвовать, он пошел в ресторан, там напился, с кем-то подрался и во время драки повредил губу. На другой день Здоров не явился на работу и прислал вместо себя замену.

Случайно ли это произошло и только ли В. Здоров в этом виноват? Конечно он виноват. Он виноват в том, что ослабил требовательность к себе, в том, что зазнался. А кто «немог» ему зазнаться? Его товарищи — комсомольцы оркестра. Они во-время не обратили внимания на то, что Здоров не справляется с обязанностями комсорга, не обратились за помощью в комитет. Они успокоились на том, что когда-то комсомольская организация оркестра работала хорошо, они забыли значение критики и самокритики.

В этом виноват и комитет комсомола театра. Он тоже во-время не обратил внимания на плохую работу В. Здорова, не интересовался жизнью комсомольцев оркестра. Вина комитета состоит и в том, что после нарушения В. Здоровым дисциплины он не довел до сведения комсомольцев свое решение и не вынес проступок В. Здорова на обсуждение товарищей, что ослабило его воспитательное значение.

Проступок В. Здорова является, конечно, из ряда вон выходящим, но он служит свидетельством того, что воспитательная работа у нас стоит еще не на достаточной высоте. А между тем такая работа имеет первостепенное значение, так как молодые актеры — надежда и будущее нашего советского искусства.

П. КОГАН

Заметки старшего товарища

Удачный дебют молодого актера

3 февраля в опере «Аида» партию Радамеса впервые исполнил молодой артист нашего театра В. И. Адомкявичюс.

Дебют нужно признать удачным как с вокальной, так и сценической стороны. Прежде всего хочется отметить наличие хорошего, ровного и во всех регистрах звучащего голоса. Если в других партиях у него наблюдалась иногда какая звучащая середина, то здесь, возможно, благодаря динамичности роли, этого не было.

Далее В. И. Адомкявичюс обнаружил хорошую музыкальность и хорошую технику голосового аппарата. Приятно было слышать, как молодой артист на протяжении всего спектакля, несмотря на вполне понятное волнение первого выступления, спокойно распределял свои силы, избегая форсировки. Голос его к концу спектакля был так же свеж, как и в начале, что дало ему возможность очень легко провести заключительную картину в подземелье, где он показал большую технику голоса, пользуясь и форте и тихо и хорошо филируя звук.

Однако, учитывая, что голос певца не драматического характера, хочется предупредить его от частых выступлений в сильных ролях, особенно на первых порах.

Хотя сценическая роль была проведена уверенно, мизансцены не были нарушены, все же образ и по внешней и по внутренней линии требует дальнейшей работы. Хочется видеть в образе Радамеса, создаваемом т. Адомкявичюсом, больше мужественности.

Несколько слов о дикции. Слово иногда бывает вялое. В. И. Адомкявичюсу необходимо обратить внимание на двойные согласные, как например, «пп»: вместо двух, слышится одно «п». Некоторые гласные иногда формируются глубоко в зеве; часто слышится «и» вместо «е», напр.: «тибя, миня» — недостаток, которым страдают, к сожалению, многие певцы, не придавая значения этому «пустяку», а этот пустяк часто искажает смысл исполняемого. Мне пришлось слышать в концертном исполнении сцену графини в спальне. И вот там это «и» совершенно исказило смысл, когда графиня спела «...я пивала» — вместо «певала».

Эти мелкие недочеты, легко исправимые, нисколько не снижают того хорошего впечатления, которое произвел на слушателей В. И. Адомкявичюс своим первым выступлением в столь ответственной партии.

В. ЛУКАНИН

ГОТОВЬТЕСЬ К ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

ЮЛИУС ФУЧИК

В БЛИЖАЙШЕЕ время библиотечный актив проведет в библиотеке театра литературную конференцию, посвященную жизни, творчеству и борьбе чешского писателя коммуниста Юлиуса Фучика.

На конференции доклад о Юлиусе Фучике сделает артистка балета Э. Смирнова.

Артист театра им. Ленинского комсомола, лауреат Сталинской премии Д. Л. Волосов расскажет о своей работе над образом Юлиуса Фучика в спектакле «Дорога бессмертия».

В конференции примут участие также представители чехословацкого землячества в Ленинграде — студенты Ленинградского университета им. А. А. Жданова — Яныш, Силуцкий и другие.

Мы надеемся, что молодежь театра примет активное участие в предстоящей конференции и хорошо к ней подготовится.

Имя национального чешского героя Юлиуса Фучика стало широко известно далеко за пределами его родины и горячо любимо трудящимися всего мира, благодаря его «Слову перед казнью», написанному им в фашистской тюрьме, незадолго перед казнью.

В «Слове перед казнью» оживает замечательный образ Юлиуса Фучика, обаятельного, жизнерадостного человека и несгибаемого борца.

Никакие испытания гестаповских застенков не могли поколебать мужество и стойкость писателя-коммуниста, его любовь к жизни и людям, его волю к борьбе за счастье людей.

«Слово перед казнью», как и все творчество Юлиуса Фучика, проникнуто верой в силу свободолюбивых народов, в их освобождение от ига фашизма и светлое социалистическое будущее.

«Эх, друзья, можете ли вы представить, как бы мы жили, если бы нам довелось снова встретиться после всех этих страданий? Снова встретиться в вольной жизни, сверкнет свобода и творчеством! Жить, когда будет все, о чем мы мечтали, к чему стремились, за что сейчас идем умирать!»

Юлиус Фучик был другом Советского Союза. После первого посещения СССР в 1930 г. он написал цикл очерков, в которых рассказал трудящимся своей страны правду о жизни и мирном созидательном труде советских людей.

Приехав вторично в СССР в 1934 г. и увидев новые успехи социалистического строительства, Фучик писал в письме к жене Густине: «Москва сегодня — подлинный центр мира. Здесь создаются первые главы всей будущей истории человечества».

В годы гитлеровской оккупации, когда компартия Чехословакии ушла в подполье, Фучик со

ЮЛИУС ФУЧИК

СЛОВО ПЕРЕД КАЗНЬЮ

страниц нелегальной коммунистической прессы обращается к народу с призывом к непримиримой борьбе, указывая, что социализм — единственный путь к подлинному освобождению народов и прочному миру. Одновременно Фучик пишет с позиций марксистско-ленинской эстетики ряд литературно-публицистических статей о лучших представителях чешской культуры.

В открытом письме фашистскому министру Юлиус Фучик писал от имени чешской интеллигенции:

«...Не вы, развязавшие эту войну, но народы, преступно втянутые в нее, народы, которых вы тщетно пытаетесь сделать рабами, народы, руководимые революционным рабочим классом и опирающиеся на огромную мощь Советского Союза, растущую с каждым вашим «успехом», народы сами закончат эту войну, разрушат ваши планы и создадут новую Европу, которая живет пока лишь в их мечтах: Европу без нацистов, без фашистов всех мастей, Европу без корыстолюбивых мерзавцев, Европу свободного труда, Европу свободных народов, Европу действительно подлую, Европу социалистическую!».

Теперь, когда чехословацкий народ и семье других свободных народов строит социализм, эти слова Юлиуса Фучика звучат грозным предупреждением всем, кто стремится развернуть народы Европы и всего мира в новую мировую войну.

А. ВЯТКИНА

НОВЫЕ КНИГИ

Фальсификаторы истории (историческая справка). Государственное издательство политической литературы. 1952 г.

Брагинский И. Светлый мир, изд. «Молодая гвардия», 448 стр.

Ефапов П. Жили, Кореи! «Советский писатель», 108 стр.

Лагин Л. Остров разочарования, роман. «Молодая гвардия», 470 стр.

Пряшкин А. — Солнечная земля. Повесть. Дальневосточное государственное издательство, 255 стр.

Эвентов И. Борис Лавренев. Критико-биографический очерк. «Советский писатель», 143 стр.