

Завершающий этап работы

Работа над балетом «Спящая красавица» перенесена на сцену. Начался напряженный период создания балетного спектакля: когда поставленные в репетиционном зале танцы и сцены соединяются в законченное сценическое действие (акты).

Трудная и почетная задача стоит перед коллективом — дать новую жизнь замечательному произведению Чайковского — Петита.

Появление на свет в 1860 году балета «Спящая красавица» явилось этапным моментом в развитии русского балетного искусства, так как в нем определилось, по словам выдающегося Асафьева Б. В., «творчество новой формы (новой для русской музыки), формы музыкально-хореографического действия».

Проникновению в музыку Чайковского помогал слан-заквас Петита, давший разработанный поточно сценарий, который Чайковский в ярких музыкальных характеристиках и образных развалах и симфонически обобщил.

Музыкально-хореографическое действие, прежде всего, вращено в борьбе добра со злом (фея Сирени с Карбосом), темы которых развиваются Чайковским в интродукции к балету.

Отказавшись от условного жеста старого балетного театра, при помощи которого Петита развивал сюжет старого балетного спектакля, длинные раскаты двух спорных фей, мы стремимся войти тайцельно-действенное решение этих сцен.



Женка костюма феи Карбос художника С. В. Вирсаладзе

Образ феи Сирени наделен тацельной характеристикой, которая развивается в протяжении всего ее сценического действия.

Образ старой, злой и уродливой Карбосе решается при помощи острого ломаного рисунка движений, полных неожиданного контраста. Сомневающая походка и зыбкообразные переколы в кристально-ловкой характеризуют Карбосе.

Мы хотим, чтобы борьба добра и зла была более подчеркнута сценически и зритель не знал бы уже а пролога, как в старом спектакле, исходя этой борьбы.

Что же пробулдил Аврору? Через это лет в соседнем королевстве ополится злонь омойлй принц. Вместо случившего, нецельного, напеленного юности «тпрой» роааааии, наш принц жизнерадостен, мужествен, полон надежда и энергии, но сердце его еще не загорелось — он еще не встретил девушку, о которой греет. И не фея Сирени пробуждает Аврору, а страстная, горячая и чистая любовь, которая загарается в их сердцах. Это уничтожено Карбосею.

В финале спектакля приближение на свадьбу Авроры и Деэире персонажи других сказок Петито подражалит со «счастливым» концом героев «Спящей красавицы».

Так персонифицировала всю рокировку спектакля мы менеем многое а драматургии балета.

Тацельная сторона спектакля Петита находится на высоком художественном уровне и представляет для нас большую ценность а развитии замечательных традиций ленинградского балета. Ва-



Эскиз к декорациям первого акта балета «Спящая красавица». Художник С. В. Вирсаладзе.

рушения фее а пролога, дивертисмент последнего акта (а в большей своей части), декоративный и интересный по композиционн валес — это тацельные шедевр.

Роль Авроры у Петита, за исключением маленьких сцен уюла и профуаии, построена да влещем классическом гацце. Причем ее вариации, влэжно с женщинами, заключительный дуэт — «прегранные» образцы искусства классического гацца. Менее интересные нам кажутся танцы Авроры в картинке востане, где фея Сирени показывает картину танца Авроры. В заново поставленном алажже и вариации мы хотим показать образ Авроры, грешнее а лярсаионн принце и томлящие а ожидания будущего счастья.

Роль принца Деэире, в соответствии с новым толкованием этого образа, на интонационном становится тацельно действенной, ибо в танце раскрывается его характер. Он наделается двумя вариациями, одна из которых предназначена самим Чайковским для принца, а исполняется всегда двумя солистками-феями.

Балет «Спящая красавица» дает широкое возможности для вымещения творческих сил театра. Театр должен показывать большую культуру а разнообразных компонентах этого спектакля.

Прежде всего а музыки. Пересматривая драматургию балета, сценическое действие, отдельные образы, танцы, мы стремимся и беремому расширить глубоко воплощенной, страстной, напеленной все наше существо волшебными звуками музыки. Желание решить музыкально-хореографическое действие а соответствии с симфоническим звучанием оркестра а поднять музыкальную культуру балетного спектакля — тацельная задача, стоящая перед нами.

Хореографическая сторона балета, идущая из музыки, должна развивать высокие традиции ленинградского балета, для которого характерны строгость стиля, благородство манеры, высокие профессионализм танца и глубокая правда чувств.

Роль кордебалета весьма значительна. От него требуется, как в от соианств, высокая культура исполнения, строгость ансамбля. Балет — это не только «закрывающийся» фон, это само-

стоятельный, действенный коллектив, а каждом акте создающий новый многоактный образ. Так в «Спящей красавице» артисты балета должны в свете феи Сирени передать мягкие, ласкающие движения, напеленные складенные зрети сирени. Главнй изюмства и традиции построений на скользящих, полных движениях, а благородной манере должен быть исполнен знаменитый валес первого акта, который мы отсталием в аспироконовности.

В нашем спектакле большую роль играют артисты ансамбля, на которых возложены все придворные сцены 4-х актов. Они представляют двор короля, мы даем индивидуальные задания, и каждый из них несет сюжетную линию. Это обьозает а большой работе над собой артистов ансамбля.

«Спящая красавица» потребует также больших усилий, творческой фантазии от постановочной части театра. Нельзя забывать, что это балет-феерия. Большое значение а нем имеет свет, при помощи которого будут происходить волшебные превращения, будут выделенысь декорации а зависимости от действия феи Сирени или Карбосе. Новое решение панорамы, «многопеленность картин второго акта, зарисовки и многое другое заставляет пересмотреть составные элементы на вышей сцене.

При всем этом нельзя забывать а оросях выпуска спектакля. Все условия театра необходимо направить а своевременное выполнение установленного срока, т. е. на 25 марта.

Выпуск спектакля в установленный срок, без снижения качества работы, — дело чести нашего театра. Ответственность тем более повышается, что а марте Большой театр СССР также выпустит «Спящую красавицу». Это творческое соревнование двух ведущих коллективов страны должно стимулировать нашу работу. Балет «Спящая красавица», замечательное произведение Чайковского — Петита, должен быть а достойном виде поставлен советскому зрителю, с нетерпением ожидающего эту новую работу ленинградского балета.

К. СЕРГЕЕВ



Эскизы костюмов жеников.

Художник С. В. Вирсаладзе

Содействовать развитию технического прогресса

Между волонтерами нашего театра и Государственного научно-исследовательского института театра и музыки заключен договор о творческом сотрудничестве.

В первых двух пунктах договора говорится:

1. Институт театра и музыки и Театр оперы и балета имени С. М. Кирова вступают между собой в творческое сотрудничество в целях успешного выполнения задач, выдвигаемых постановками ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и оказания содействия производственным организациям г. Ленинграда в деле развития технического прогресса.

2. Театр имени С. М. Кирова и Институт театра и музыки берут совместно шефство над Кировским заводом в плане культурно-художественного обслуживания рабочих, инженерно и служащих завода. При этом проводимые для завода мероприятия институт обеспечивает лекторами, театр — художественно-исполнительскими силами.

В целях улучшения качества спектаклей, создаваемых театром, Институт театра и музыки а договору обязывается: участвовать в обсуждении новых спектаклей, в работе по созданию либретто и музыки новых оперных и балетных спектаклей, проводить для работников театра лекции и консультации по творческим и техническим вопросам. В своем опере, работники театра имеют участие в обсуждении научных работ, созданных в Институте театра и музыки.

ВСТРЕЧА С КИРОВЦАМИ

12 февраля представители нашего театра посетили Кировский завод, где состоялась встреча между руководящими работниками театра и завода.

16 февраля состоялась вторая встреча. Представители обеих организаций наметили текст будущего договора о сотрудничестве между театром и заводом.

Создадим спектакли на советские темы

□

Безрезультатная встреча

17 февраля состоялась встреча членов секции музыкального театра союза композиторов с руководством нашего театра по вопросу о перспективах работы союза композиторов и театра по созданию спектаклей на советскую современную тему.

В течение этого сезона было проведено несколько творческих встреч с членами союза композиторов, на которых прослушались и обсуждались новые произведения. Так были прослушаны: опера Б. А. Аранова «Фрегат «Победа», акт оперы Л. А. Пригожина «Я — сын трудового народа», два акта оперы В. В. Пунцова «Троиза».

Несколько встреч имели своей целью знакомство с перспективами работы союза над новыми советскими произведениями и в особенности работы над созданием нового спектакля на ленинградскую тему, в целях выполнения решения партийного актива города Ленинграда.

К сожалению, ленинградские композиторы, и в частности, секция музыкального театра (председатель В. М. Богданов-Переможский) почти не могли

конкретно сказать о новых работах и замыслах, а вопрос о ленинградской теме, как выяснилось, вообще не стоял в связи на повестке дня.

Театру были предложены оперы Пейшина «Василий Теркин», задуманная как спектакль для самодеятельности, и опера Паченко «Свобода с приданным». Настоятельно представляли театру опера Аранова «Фрегат «Победа» и опера Пригожина «Я — сын трудового народа», произведенная, но отвечающие требованиям театра.

В итоге встречи свелась к обсуждению того, над чем работает театр театр в настоящее время.

Хотелось бы, чтобы отряд агитации и пропаганды Октябрьского района ВКП(б) помог партийной организации союза композиторов направить работу секции музыкального театра на создание произведений на современную тему в духе большевистской партийности и народности, произведений, отражающих борьбу ленинградцев за развитие технического и культурного прогресса.

И. ХРУЩЕВИЧ

Общетеатральное партийное собрание

27 февраля состоялось общетеатральное партийное собрание по итогам январского пленума Октябрьского района ВКП(б).

В активно развернувшихся приемах по докладу секретаря партбюро Т. Язынко руководители театра указывали на слабую работу городских партийных организаций за счет передовых людей театра.

Выступавшие также отмечали недостаточное руководство комсомолом со стороны партийных организаций цехов, что привело в ряде случаев к снижению уровня коммунистической работы, к фактам нарушения трудовой дисциплины среди молодежи театра.

План театра утвержден

Комитет по делам культуры при Совете Министров СССР утвердил план работы нашего театра в 1952 году. По этому плану намечено выпустить: а мар-

те — балет Чайковского «Спящая красавица», в апреле — оперу Направнина «Дубровский», в мае — балет Хачатуряна «Гаянэ», в июле — оперу Мусоргского «Хованщина», в декабре — оперу Шапорина «Декабристы».

Работа над балетом Хачатуряна «Спартак» будет проходить в конце 1952, начале 1953 гг.