

Молодые работники искусства



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган партбюро, дирекции и месткома Государственного ордена Ленина Академического Театра оперы и балета им. С. М. Кирова

№ 4 (347)
Воскресенье, 2 марта 1962 г.
Год издания XX

Защитница мира и созидания

23 февраля весь советский народ торжественно отметил единую дату в истории нашей Родины — 34-летие Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Советская Армия прошла замечательный путь борьбы и побед, покрыла неудавшейся славою свои боевые знамена.

В годы Великой Отечественной войны Советская Армия в боях с немецко-фашистскими захватчиками и японскими империалистами умножила свою славу и под водительством великого Сталина превратилась в самую могущественную армию мира.

Чувства любви и благодарности к Советской Армии переполняют сердца советских людей: наш народ гордится своей армией, сумеет отстаивать свободу и независимость нашего Отечества.

Славу блестящих побед наша армия сумела добиться потрудившись в годы мирного строительства и в годы Отечественной войны: весь советский народ не жалел сил и средств, давал своей армии все необходимое для того, чтобы она была сильнейшей армией мира.

Сила Советской Армии состоит и в том, что наравне с собой имеет гениальных полководцев и стратегически мыслящих государственных деятелей. И. В. Сталин, под водительством которого наша армия, советский народ разгромили врага.

Советский народ горячо любит свою армию и постоянно заботится об укреплении ее мощи. Нигде в мире нет таких любящих и заботливых отношений со стороны народа к армии, как у нас.

Коллектив нашего театра всегда был в первых рядах работников искусства по шесту иад Советской Армии.

За 34 года существования Вооруженных Сил нашего государства коллектив театра дал в военных частях, госпиталях и на фронтах Отечественной войны свыше 25 тысяч концертов и до 600 спектаклей в театре.

За годы Отечественной войны творческие работники нашего театра дали 4130 концертов. На фронт за годы войны выехали 35 бригад. Несколько спектаклей было устроено для усиления помощи семьям фронтовиков, инвалидам Отечественной войны. До полутора миллионов рублей собрали и передали работники театра в фонд обороны страны.

Но не только своим искусством помогал коллектив театра разить врага. Более 150 работников театра с оружием в руках отстаивали свободу и независимость нашей Родины.

В этом году в дни празднования 34-летия Советской Армии и Военно-Морского Флота артисты нашего театра дали ряд шефских концертов. 23 февраля в театре для солдат и сержантов Советской Армии был показан балет «Красный маяк».

Советский народ вдохновенно строит светлое, величественное здание коммунизма. Во всех уголках нашей страны шит житейская социальная работа. Советская держава — стоит за мир. Ее мирные намерения достаточно ясно: она расширяет промышленность, развывает строительство новых грандиозных гидростанций, заводов и оросительных систем — делает все, чтобы лучше, счастливее жилось советскому человеку.

Все советские люди, все передовое человечество славят Советскую Армию — защитницу мира и безопасности народов.

К столетию со дня смерти Н. В. Гоголя

ГОГОЛЬ В МУЗЫКЕ

4 марта 1952 г. исполняется 100 лет со дня смерти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя.

В ознаменование столетия со дня смерти Н. В. Гоголя по всей стране проводятся собрания и вечера, сессии научных учреждений и институтов, лекции и беседы, юбилейные спектакли.

Высоко эстетические, пронзительные музыкальные произведения великого писателя не озабочены вниманием русских композиторов.

Длились — «Жанитилье» и «Сорочинский ярмарок» — и сюжетам Гоголя обращался Мусоргский. В основу оперы Чайковского «Мертвые души» легли повесть гоголевских «Вечер на хуторе близ Диканьки». Римский-Корсаков содал оперу «Майская ночь» и «Ночь перед рождеством».

Уже в советские годы бессмертные образы Гоголя стали достоянием балетного искусства. С успехом на советской сцене шел балет Асафьева «Ночь перед Рождеством». Советский балетный театр, ставший по инициативе театральной комиссии при ЦК ВКП(б) не менее известен своим «Тарас Бульба».

был, этого, по выражению Белинского, «замечательного образца героической эпопеи». На тему родинотической народной волины написал балет композитор Соловьев-Садок. Сейчас композитор работает над новым вариантом балета. Старейший советский композитор Глазунов также написал музыку для балета «Тарас Бульба».

Известно, как высоко ценил и любил музыку Гоголь. Народные песни, говорил великий писатель, — «это народная история, живая, яркая, неиссякаемая яркость, истинная, оживающая всю жизнь народа».

Гоголевские дни в театре

В ознаменование 100-летия со дня смерти Н. В. Гоголя для работников театра будут проведены лекции о жизни и деятельности Н. В. Гоголя, которые будут сопровождаться концертами артистов фольклорного драматического театра.

В свою очередь наши артисты выступят перед коллективом ВЛКСМ отрывками из опер «Ночь

Основной оперной музыкой Гоголь полагал народное песенное творчество. Приветствуя оперу «Явнен Сусанни», Гоголь писал: «Музыка оперу можно составить из наших национальных мотивов! Покажите мне народ, у которого бы больше было песен».

Много глубоких мыслей высказал Гоголь о балетном искусстве. Можно сказать, что основой высказываниям Гоголя являлись основы реалистической эстетики балетного театра. И здесь Гоголь говорил о народном творчестве как об основе искусства.

А. НЕКЕНДЗИН



На СНИМКЕ: главные действующие лица оперы «Ночь перед рождеством»: Солоха (Т. Смирнова), Голода (Н. Шашков), Оксана (О. Кашеярова), Вакула (М. Крутяков), Чорт (М. Мищенко), Чуб (Н. Константинов).

мы кино, затем модулю не получают новых ролей, лишь возможность совершенствоваться и развивать свое искусство. Шедство старейших опытных мастеров над молодежью порою еще носит формальный характер, выступление молодых актеров в спектаклях, участие художки на сцене, пратрикутся далеко не во всех театрах.

Способного актера, режиссера, музыканта, художника чрезвычайно важно поддержать в начале творческого пути, но не менее важно и вовремя предостеречь его от самоуверенности, от вредного обобщения первым успехом. Надо воспитывать у молодых работников искусства чувство высокой ответственности за свою работу, требовательности к творческому труду, стремление совершенствовать свое мастерство и двигаться вперед.

Молодые деятели советского искусства — это будущее, опора людей, выросшие и сформировавшиеся в советском обществе, тесно связанные с жизнью нашего народа.

Повышение идейно-политического уровня, умелая учеба, стремление овладеть всеми богатствами культуры, систематическое совершенствование мастерства являются характерными чертами молодых деятелей советского искусства. Работники искусства должны помнить провозглашенные слова К. С. Станиславского, обращенные к молодым артистам: «Пусть наша молодежь приучит себя к терпению в работе, есаи музыка, в самой жесткой и черепашьей работе, к тому, что она знает и помнит, что она счастливица и баловня судьбы, так как мы даем исключительные возможности для работы... Только в атмосфере любви и дружбы, товарищеского справедливого критики и самокритики могут расти таланты».

К сожалению, в среде молодых работников искусства иногда проявляются худшие духи советских людей — самоуверенность и завистливость. Встречаются также молодые актеры, которые, сыграв одну роль, считают себя уже законченными мастерами, нарушают дисциплину, ведут себя высокомерно. В творческих коллективах их часто неуверенно захлывают, в специальной печати публикуются исторические статьи. И в то же время оказываются забытыми насущные задачи правильного воспитания молодых работников искусства.

Необходимо более продуманная подготовка молодых кадров, правильное воспитание их, создание выдвижение талантливых людей, растущих на творческой работе. Важнейшая роль в воспитании молодых работников искусства часто неумеренно захламляют, в массовых организациях. Они призваны посылению заботиться об идеальном и творческом росте молодежи, поддерживать молодые таланты, развивать принципиальную критику в творческих коллективах.

Коммунистическая партия, Советское правительство создают все условия для расцвета талантов в нашей стране, для плодотворной работы молодых деятелей искусства. Забота о подготовке, выдвигании и творческом росте молодежи — забота о дальнейшем развитии и процветании советского искусства, о повышении его роли в коммунистическом воспитании трудящихся.

(Из передовой «Правды» от 20 февраля 1952 г.)

Встречу Международному женскому дню

Коллектив нашего театра активно готовится к проведению Международного женского дня. К празднику будет организована фотосъемка лучших производственников и отличниц коллектива театра,

проведены беседы и доклады по аксам. Родколегия стовных газет декон вышлежит к женскому дню спиральные номера.

10 марта состоится общетеатральный вечер.