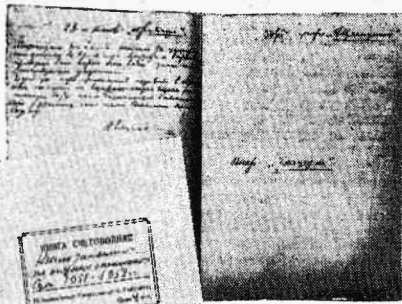


## Записано — и с плеч долой!



свои обширными рас-  
суждениями. Вот за-  
писки, сделанные им 6  
ноября по спектаклю  
«Трагедия».

«Спектакль прошел в  
сценическом отношении  
на должном уровне. От-  
дельным исполнителям,  
солистам, артистам хо-  
рошо, мнимая сданы замечания.  
Н. Глизовский».

Коротко и по делу.  
4 декабря в спектакле «Тра-  
гедия» а роли Вискоцки высту-  
пила А. Холкина. Но дирижер  
Д. И. Покитов в своей записи  
указал все внимание гастроли-  
ровавшему тогда тов. Лаптеву,  
о Холкиной же — ни слова. По-  
чему, неизвестно!

О выходы в спектаклях часто  
можно найти такую запись:  
«18 декабря, «Медный всадник».  
Впервые исполнила партию Ева-  
нгелия артист Зубковский. Дубо-  
ский».

Встречается и такая запись  
(сделанная Е. З. Хайкиным сре-  
ди довольно пространных его вы-  
сказываний о спектакле «Фа-  
уст», сделанном 20 ноября): «Ар-  
тистом оркестра Парижская с  
самого начала спектакля заняла  
свою излюбленную позу: плечи  
оборота и сцена. Один глаз спит,  
другой вло и безразлично сме-  
рит на сцену...»

Спокой и режим замечания по  
спектаклям делает только один  
режиссер, редко — прибавляет  
онок соображения дирижер. Та-  
ким образом, совершенно отсут-  
ствуют высказывания дирижера  
по 15 спектаклям. Но часто ба-  
зуют списки замечаний тов. Эль-  
чина. Во всей выте из артиста-  
ли только два его высказыва-  
ния: 4 ноября по опере «Сказка  
о царь Салтане» и 11 ноября —  
по «Пиковой даме».

О премьеры оперы «Псковитянка»  
совсем ничего не записано. 20  
спектаклей (главным образом  
белетных) совершенно не разо-  
брани. Поставлена дата, назве-  
ние спектакля, в. э. с. с. с.  
Попробуй теперь узнать, как  
прошли эти спектакли!

Вызовы?  
Их, видимо, делает директор  
театра тов. Орлов, чьи указания  
по непонятным нам причинам  
упорно игнорируются.

Мы задавались над таким во-  
просом: случайно или не слу-  
чайно сохранило режиссерское  
управление заголовки «Литта  
сценическая? Нет, не случайно.  
Не творческий это документ.

В. КИРОВО

## Соревнование развывается

13 января 1952 г. состоялся  
сборный оркестр, на котором  
была утверждена социалистический  
договор по балету «Спящая кро-  
савица». Договор напечатан в ба-  
летную труппу и постановочную  
часть.

Выполнены взятые социалисти-  
ческие обязательства, артисты  
оркестра уже приступили к ин-  
дивидуальной проработке мате-  
риала, до начала репетиционных  
репетиций.

Из ружья находится уже 56 ор-  
кестровых партий. Еще не взы-  
ли группы мелких духовых  
инструментов.

В ближайшие дни в оркестре  
начнутся групповые занятия.

Контрольный пост

## Новые исполнители в спектакле „Бахчисарайский фонтан“

20 января в балете Асафьева  
«Бахчисарайский фонтан» пар-  
тию Заремы впервые исполнила  
народная артистка РСФСР, лау-  
реат Сталинской премии Н. М.  
Дудинская. В этом же балете  
первыми в роли Гира выступила  
лауреат Сталинской премии Р. И.  
Гербек. Т. Дудинская и Гербек  
исполнили свои партии на высо-  
ком художественном уровне и  
были тепло встречены зрителями.

## Концерты наших артистов

14 января 1952 года в Ле-  
нинградском доме работников ис-  
кусств имени К. С. Станисла-  
вского состоялся творческий ве-  
чер артистов нашего театра —  
заслуженного артиста Я. М. Со-  
ломяк и артистки А. М. Холки-  
ной. В программе концерта были  
исполнены арии и дуэты из  
опер, романсы и песни советских  
композиторов.

Творческий вечер-концерт  
был тепло встречен зрителем.

Там же 16 января с большим  
успехом прошел концерт-саме-  
т-концерт нашего театра К. В. Ру-  
башкина.

## В ТВОРЧЕСКОМ КЛУБЕ ОРКЕСТРА

18 января в творческом клу-  
бе состоялся сольный концерт  
составляющего большого оркестра О. Л.  
Кузнец (виолончель).

## Несколько слов об оркестре

ПИСЬМО ЗРИТЕЛЯ

Оркестр театра им. С. М. Ки-  
ров в спектакле «Псковитянка»  
новое продемонстрировал техни-  
ческое совершенство, виртуоз-  
ность, в соединении с необходи-  
мым благодушием и мягкостью  
звучания.

Отлично были исполнены увер-  
тюра к опере и все оркестровые  
фрагменты (двухактный сюжет, ин-  
тересно 1-го акта).

Оркестр подлижен и гибко в  
сопровождении ариозного и ре-  
цитативного пения. Этому, прав-  
да, немало способствовала безуп-  
речно мануальная техника С. В.  
Ельчина.

Особенно хочется отметить хо-  
роший ансамбль, красивый звук  
и точность интонаций в группах  
первых скрипок и виолончелей.

К сожалению, этого нельзя ска-  
зать о группе контрабасов, хотя  
она имеет в своих рядах отлич-  
ных музыкантов и обладает

деятельной оркестровой инст-  
рументальной группой.

Тепло и артистично прозвучало  
использование соло альта в исполне-  
нии И. Вакса.

Духовые инструменты оркестра  
отличаются хорошей строем и  
равной, мягкой звучностью (апро-  
ксиматно, два-три трубовых «соф-  
прано» и тромбонов все же дове-  
лось услышать).

Нельзя не упомянуть о пред-  
ставлении нового поколения ин-  
струментального искусства,  
по достоинству занимающих ве-  
дущие места в коллективе, —  
И. Рогинским, В. Буяновским,  
С. Левине, А. Толокинине,  
И. Поповиче.

Выдающиеся индивидуальные  
замечания не могут повредить  
прекрасное впечатление в целом,  
оставляемое ансамблем и  
требовательным к себе коллекти-  
вом Театра имени С. М. Кирова.

Дирижер К. ЭЛИАСБЕРГ

## Телеграмма Ф. Ф. Федоровского

Принял глубокую благода-  
рность всему коллективу, приня-  
вшему участие в постановке

оперы «Псковитянка», радуясь  
успеху, сердечно поздравляя  
ФЕДОРОВСКИЙ

## Пушкинские спектакли

10 февраля исполняется 115  
лет со дня смерти величайшего  
русского поэта Александра Сер-  
геевича Пушкина. Театр тор-  
жественно отмечает эту дату.  
9 и 10 февраля пройдут спектакли,  
выпавшие на сюжет пушкин-  
ских произведений. — «Вальс  
Олего», «Сказка о царь Салтане»  
и «Медный всадник».

На сцене: афиша, вышущая  
специально к юбилейным  
спектаклям.



## По страницам «Советского артиста»

### ВОЗРОЖДЕНИЕ ОПЕРЫ «МАЯСКАЯ НОЧЬ»

В Финляндии идут сценические  
репетиции под роль оперы «Мая-  
ская ночь». Их адут постанов-  
щик спектакля Б. Пожорский и  
режиссер-ассистент Н. Гали. В  
репетициях участвуют солисты  
оперы, артисты балета, хор,  
мимический ансамбль.

Дирижер В. Небольсин провел  
корректуры репетиции и при-  
стутует к оркестровым.

Постановочная часть Финала  
закончена просмотром репети-  
ций. Часть их отпущена в  
художественно-производствен-  
ные мастерские для ремонта.

### «МИР ПОБЕДИТ ВОЙНУ»

Солист балета А. Ермолаев за-  
ключил работу над опереттой,  
посвященной борьбе за мир.  
В программу концерта «Мир  
победит войну» включены сцен-  
ы «Возвращение к Родину», «За-  
щитникам мира — слава!», «За-  
ключенский дипломат», «Агросор»,  
«Поздравление с началом  
победы», «Праздничный  
десерт», «Вся миралюбовь».

Концерт поставлен А. Ермола-  
евым и А. Редукским. Авторы вы-  
ступили — Е. Петуши, А. Славя-  
нская, Л. Шварц, П. Шеллер, Ди-  
рижирует оркестром А. Рогинский.

## В театральном кассе взаимопомощи

Касса взаимопомощи при мест-  
ном комитете нашего театра су-  
ществует с 1924 г.

Она является организацион-  
но-финансовым центром, объеди-  
няющим в добровольный союз для  
оказания взаимной помощи  
художественным работникам. На со-  
стоявшийся день членов кассы со-  
стоит девятнадцать артистов, музыкан-  
тов, ассистентов.

Члены кассы взаимопомощи по  
подписке получают ежемесячные  
суммы и добровольно вносят  
свои взносы. Касса имеет воз-  
можность получать и ссуды бо-  
льшими суммами. Членство в кассе —  
обязательство членов кассы взаи-  
мопомощи. Средства кассы на-  
значаются исключительно на мате-  
риальную помощь, предоставление  
подорожных сумм, оплаты  
профессиональной организации,  
подушевного по текущему счету и  
проч.

За 12 месяцев, т. е. с 1 ян-  
варя 1952 г., выдано ссуд на

832.717 рублей, получено в по-  
гашение 639.581 руб.

По балансу на 1 января  
Артист

Наличные деньги 9-80  
Текущий счет 14.951-05

Задолженность по  
ссудам 243.136-85

Взаиморасчет 6.564-97

Итого 264.662-67

Ссуда, ссуды, ссуды 124.797-29

Ссуда, ссуды 139.832-38

Взаиморасчет 32-50

Итого 264.662-67

В настоящее время членов кассы  
взаимопомощи являются на само-  
окупаемость, поэтому каждый  
член кассы взаимопомощи не  
должен допускать просрочек по  
выплате полученных ссуд, ибо  
это снижает план и снижает  
основные члены кассы взаимопомощи  
возможность получения ссуд.

Можно надеяться, что члены  
касс взаимопомощи осуществят  
со своей организацией и обяза-  
тельностью к существованию  
уставу кассы взаимопомощи и  
оказанию взаимопомощи.

О. ПОЛЯШОВА

## В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО»

Принимая глубокую благода-  
рность редакции, читательной и  
общественной организациям театра  
за все товарищеское, так тепло от-  
ветившие нам 25-летнему юби-  
лею.

Д. ШЕВАЛИН, В. ЕКИМОВ,  
Г. ЛАВРОВ, П. ПАШКОВ-  
СКИЙ, Б. АНИСМОВ, Л. ИТ-  
ВИНОВ

Ответственный редактор  
И. Г. ГРИШАКОВ

М-19808 Заг. № 87  
Тираж 1000 экз. Издательство  
Ленинград, Фантом, 57

## Автомобильный кружок в театре

С начала декабря регулярно  
проводит занятия организован-  
ный в театре для членов Досаев  
автомобильный кружок. Этот кружок  
группы любителей-любителей.  
Занятия проводятся в поме-  
щении театра и в автомобильном  
клубе. В помощь теоретическим

занятиям по изучению двигателя  
применяется демонстрация спе-  
циальных технических фильмов.  
По прохождению теоретическо-  
го курса участниками будет предо-  
ставлена возможность прохожде-  
ния практики.