

Изучение марксистско-ленинской теории

связывать с творческой работой

Товарищи Лейкин и Сталин возмущались тем, что работники искусства, самым первичным методом — социал-патристическим реализмом, придают значение пассивности, уклонялись от активного участия в строительстве коммунистического общества, к пассивному выполнению своей работы в художественных произведениях, с позиций партийной теории революционного марксизма.

Свою творческую работу в театре я последовательно связывал с изучением марксистско-ленинской теории.

Сейчас я самостоятельно изучаю марксистско-ленинскую эстетику. Много работал над рефератом на тему «О марксистско-ленинской теории искусства».

Руководствуясь ленинско-сталинской теорией познавая и по-

литикой большевистской партии, я старался достигнуть большей глубины и широты в художественном отражении действительности. В своих работах я старался раскрыть существенные стороны нашей общественной жизни, показать, через созданные художественные произведения, реальные жизненные противоречия — борьбу нового со старым.

Изучению марксистско-ленинской теории помогло мне найти и правильно раскрыть образ Андрея в опере «Семья Тараса» Павловского.

Начал марксистско-ленинскую по-новому стал подходить к произведениям музыкальной классики. Критически проанализировал много своих работ.

Сейчас я, работая над образом Дубровского, иначе подхожу к его исполнению.

Я хочу дать образ Дубровского волевым, глубоко протестующим против самодурства Троекурова и его чиновников. Я хочу раскрыть положительные стороны его характера, которые придала в Дубровскому симпатии зрительских людей.

Величие нашей эпохи обязывает мастеров искусства непрерывно совершенствовать свое художественное мастерство. Постоянно овладевать марксистско-ленинской теорией. Глубже прояснять в существе совершенных событий. Создавать еще более совершенные художественные произведения и своим искусством бесстрашно служить интересам нашего народа.

В. УЛЬЯНОВ,
з. а. р., лауреат Сталинской премии

О реконструкции сцен

Сцена нашего театра, построенная в середине XIX столетия, является типичной специфической того времени, расставленной на показ спектаклей с драматическим стандартным набором живописных декораций. Но в своем времени сцена была сцене, ограниченной, как видно, кирпичным каменным, не соответствовала ее портальному устройству.

Наш советский зритель, на протяжении ежедневно сталкивавшийся с передовой, первоклассной техникой, которой оснащено большинство предприятий нашей страны, приходя в театр, не может удовлетвориться примитивностью и частичной устаревшим набором декораций нашего театра, которые являются отсталостью и техническим оборудованием сцены и ее габаритной вместимостью.

Решением Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР в план работы Гос. института проектирования театров заложена разработка проекта реконструкции нашей сцены на базе современной техники.

Сейчас институт приступил к разработке такого проекта. Для ознакомления с передовой технической техникой нашей страны была направлена в Москву в 1951 году группа товарищей в составе главного художника театра тов. Вирсаладзе, зав. художественно-постановочной частью тов. Иванова, главного инженера тов. Волынова и заместителя основного инженера тов. Сидорова.

В Москве эта группа театра СССР и Центрального театра Советской Армии и детально ознакомилась с их оборудованием. Это ознакомление наглядно показало нам техническую отсталость оборудования нашей сцены по линии механизации, освещения, связи и сигнализации.

Сейчас группа проектировщиков, возглавляемая Институтом проектирования театров, работает в нашем театре над проектом реконструкции сцены. В проектных заданиях предусмотрено углубление сцены за счет разбора двух задних стен сцены и выдвигания ее за кровлю набережной Крыжова палаты. Это углубит сцену на 8—10 метров и даст нам возможность сделать дополнительный 7-й план сцены в театральном воздушном горизонте. Таким образом будет обеспечена воздушная перспектива, а актеры сценических картин, что сейчас так затруднительно.

Второе задание проектировщиков предусматривает устройство сценических карманов, которые будут располагаться по-

правой и левой сторонами сцены от первого до 4-го плана. Устройство карманов даст нам возможность предварительной подготовки отдельных элементов оформления спектакля в собранном виде, а при помощи переносных помпидов, быстрой замены при смену переносных и в апарты.

Третье задание предусматривает надстройку сценической коробки, вернее, потолка карманов. Это устройство даст нам возможность заглянуть, хотя и не полностью, от задку, который сейчас в каждом спектакле так сильно мешает зрительному восприятию, и повысить психическую перспективу.

Должен заметить, что все вышеописанное хозяйство, так называемое верховное оборудование сцены (штатные лампы, панограф, передвижной занавес, выдвигательные лампы) будет механизировано и будет приводиться в движение при помощи выдвигания при помощи результатов работы механизмов. Панограф сцены предполагается оставить без изменения его планировки (и поручившуюся работу часть с раздвижными и подвижными его устройствами), так как существующая работа связана со всем случаем в театре репертуара, но трюм должен быть оборудован полной реконструкцией. Сейчас трюм имеет очень незначительную глубину, и все механизмы его приводятся в движение при помощи ручного усилия. Реконструкция предусматривает углубление трюма. Все устройства, приводящие в движение подъемные лампы, лампы и режиссер, механизированы, как и верховное оборудование.

Реконструкция предусматривает также полное переустройство освещения сцены. Старый аппаратура будет заменена новой, современной, с применением веральных ламп, что в конечном результате даст увеличение освещенности нашей сцены по мощности в пять раз. Управление светом будет полностью автоматизировано.

Также предусматривается переустройство связи для управления спектаклем при помощи сигнала и радио с кулуара режиссера, воздушного сигнала, с любой точкой сцены.

Кроме реконструкции сцены, проект предусматривает переустройство декорационных складов с механизацией выезда декораций на сцену. Осушительная реконструкция нашей сцены даст возможность театру делать полноценные художественные спектакли, отвечающие запросам нашего прогрессивного зрителя.

Н. ИВАНЦОВ

На партийных собраниях

Избрано новое бюро

16 января состоялось собрание коммунистов партийной организации оркестра. Доклад о работе парторганизации за прошедший год сделал тов. Оганесян. Говоря о выполнении задач, поставленных перед советским искусством партии и правительством, докладчик отметил успехи, достигнутые за истекший год коллективом Выхажского оркестра.

Именно-политическим содержанием охватил почти весь доклад (не считая тов. Райт, Сидорова, Вирсаладзе, Демкина). Оркестровые несколько групп по изучению «Братского курса истории ВКП(б)», руководство парторганизации все же не сумело наладить должного контроля за успешностью выполнявшихся, в результате чего в некоторых группах у ряда товарищей имеется большая задолженность.

Говоря о социалистическом соревновании, докладчик заявил: — Отсутствие заранее составленного плана и режиссерского управления часто втягивало нашу работу по организации соревнования. Социалистическое соревнование у нас носит еще формальный характер.

Тов. Оганесян далее отметил положительные рост нашей молодежи. В прошедшем творческом смотре молодежи приняло участие 20 молодых артистов оркестра.

Выступившие в прениях коммунисты, указывая на положительные стороны работы партийного руководящего оркестра, резко критиковали имеющиеся недостатки.

Скажу проводилась воспитательная работа среди комсомольцев, результатом чего явилось снижение комсомольской и производственной дисциплины. Необходимо строго контролировать ход политической в группах. Было бы полезно проводить теоретические конференции с докладом по разбираемым темам.

Говоря о производственной жизни оркестра, выступавшие товарищи отмечали случаи брака на спектаклях, а парторганизация проводила мимо этих явлений.

Коммунисты оркестра должны более активно участвовать в об-

суждениях творческих вопросов, должны быть примером на повышение и вести за собой беспартийные массы.

Коммунисты также отметили, что за истекший год парторганизация оркестра выросла, но работа по вовлечению в активные члены нашего коллектива проводилась все же слабо.

Тайным голосованием в члены партийного бюро избраны: Сухов Ф. Н., Рутковский С. У., Янко М. Н.

Обязанности между членами следующего бюро распределены следующим образом: Сухов — секретарь партбюро, Рутковский — его заместитель и культпротр, Янко — член бюро.

Ю. ПРОХОРОВ

Заметки с собрания

На состоявшемся 20 января партсобрании в коллективе хора обсуждался важный вопрос о творческом росте и воспитании молодежи, нетанно принятой в хор.

В выступлениях коммунистов были вскрыты недостатки в работе со вновь принятыми артистами хора. Но всегда правильно вводятся молодые артисты хора в спектакли текущего репертуара. Но уклонялись руководители хора молодежи, но с тех пор руководил только отдельными моментами репертуара. Сейчас необходимо проводить разучивание опер по-настоящему, от начала до конца. Надо в плановом порядке давать оперы «Аида», «Русская и Леди», «Орлеанская невеста», «Чародейка» и другие оперы с тем, чтобы молодежи была обеспечена полностью в репертуар театра.

Большую практическую помощь оказывают занятия по сольфеджио, но необходимо посмотреть группу, добавив в нее и других артистов хора, которым нужны эти занятия, а также разбить группу на две, т. е. на более и менее подготовленные.

Нам, молодым артистам хора, оказывается помощь со стороны старых работников: так, лично мне помогают быстро войти в репертуар тр. Юны, Матвеев, Дорогов, Крест и др.

Тов. Сергиенко правильно поставил вопрос в периодическом

соединении мужской и женской групп для ознакомления со звуками оперы.

Коммунисты хора указывали главному хоробоводу тов. Михайлову на необходимость уделять больше внимания воспитанию молодых артистов хора и в соответствии с данными талосов к показу их для производства повышать их оклады.

Собрание приняло решение, направленных на улучшение работы с молодежью. В этом решении указывается на необходимость скорейшей организации занятий с молодежью по грипу, спелоческому мастерству, более правильного являю молодежи в текущий репертуар, вовлечения молодых артистов хора в общественную жизнь коллектива, оказания товарищеской помощи молодежи со стороны старых кадров хора.

В заключение все же необходимо отметить, что собрание по такому важному вопросу было не подготовлено. Партийное бюро не выдвинуло объяснения и не поставило в известность коммунистов о повестке дня, что не дало им возможности глубже затронуть ряд важных вопросов. Подобные неподготовленные собрания и нашей парторганизации, к сожалению, довольно частое явление.

А. ШЕРОГАНОВ



На сцене: сцена из 4-й картины оперы «Господин».