За четкое и продуманное планирование

Все тот же недостаток

Основным недостатком нашей работы является то, что коллективы театра не привлекаются к участию в составлении и разработке производственного плана театра. В лучшем случае до коллектива просто в порядке информации доводится готовый, спущенный «сверху» план. да и то информация эта, как правило, запаздывает.

Так было, например, в 1951 году, когда на общем собрании работников театра директор Г. Н. Орлов сообщил об уже утвержденном плане, выходящем в себя ряд названий: «Гусеноты», «Гаяна», «Иван Болотников», «На берегу Искра-Кула», «Каменный цветок», «Князь Игорь» (каждалось возобновление).

Как и следовало ожидать, план этот оказался перекладом. За год подготовлены были только «Иван Болотников», «Гусеноты» и буквально на «уровневых» за последние несколько месяцев была поставлена классика — «Псковитинка» и не создано ни одной балетной постановки.

Прозвучавшая подобной практикой постановка оговорила. Однако план 1952 года составлен опираясь без участия коллектива.

Зачастую сроки выпуска новых спектаклей неопределенно растягиваются. В работе образуются большие переделы, как это было, например, при постановке оперы «Иван Болотников».

С другой стороны некоторые постановки (например, «Псковитинка») оказываются авральными методами в довольно короткое время. Такое «человечье» также нельзя считать нормальным.

Чрезвычайно почему не устанавливается календарный план выпуска каждой постановки (детальный на 1-е полугодие и ориентировочный на 2-е полугодие), почему, определяя количество оркестровых репетиций и сценических репетиций, режиссерское управление не устанавливает количества концертмейстерских часов для изучения партий каждым данным исполнителем. В результате мы знаем случаи, когда отдельные солисты злоупотребляют неограниченной возможностью работать с концертмейстерами и выучивают с ними целые программы своих концертов.

Но разве может речь идти о графиках, когда только недавно посланы на утверждение в Комитет по делам искусств составы постановочных бригад? Неясно до сих пор вопрос, кто будет режиссером спектакля «Декабристы». Не утверждён состав исполнителей оперы «Хованщина» и других постановок. Это не даёт возможности артистам исполнять, серьезно подготовиться к будущей работе, создать для каждого актёра личный перспективный план, о котором у нас ведется столько безуспешных разговоров.

Учитывать скрытые возможности

В процессе социалистического соревнования в коллективе оркестра возникло истинное начинание — борьба за сокращение репетиционного времени. Оркестру удалось на деле доказать, что существует большие реальные возможности сократить число репетиционных репетиций.

Однако четкое начисление коллектива в значительной степени

В 1952 г. перед театром стоят огромные задачи — выпустить на высоком художественном и идейном уровне новые оперные и балетные спектакли, намеченные в плане, а также обеспечить все условия для успешной подготовки и выполнения плана 1953 года.

До последнего времени одним из наиболее urgent мест в производственной жизни театра является недостаточное четкое и продуманное планирование работы над новыми постановками, опере своей сути на-за того, что при планировании работы в театре не учитываются скрытые возможности сокращения сроков работы над постановкой в отдельных коллективах.

Между тем если бы заблаговременно (а не в последний, как это бывает) в театр спускался репетиционный план, то была бы реальная возможность каждому коллективу, учитывая свои возможности, выдвинуть свой встречный план. И на основе этих встречных предложений можно было бы добиться значительного сокращения сроков постановки в целом.

Нераціонально, неэкономно расходуются рабочее время. В условиях чрезвычайной интенсификации работы артистов оркестра, участвующих и в оперных, и в балетных спектаклях, постоянной необходимости индивидуальных профессиональных занятий, а также (в планы режиссерского управления не включаемых) групповых занятий, — в этих условиях каждая обща оркестровая репетиция должна быть по-настоящему плодотворной, приносящей действительную реальную пользу, а не превращаясь в формальное отсиживание. Не между тем зачастую на репетициях под оркестр разучиваются мизансцены, ставятся танцы, отрабатываются мотворные моменты, свет (вспомни почти полтора часа оркестровой репетиции «Псковитинка», из которых на отработку выходов труппы).

Заговор молчания...

Вне 15 января коллектив балета взял социалистические обязательства — сдать спектакль «Сильная красавица» в 5 дней раньше установленного январской срока, т. е. не к 25, а к 20 марта.

Подготовленный соп. договор, профбюро балета согласовало вопрос о досрочном выпуске спектакля с постановщиком К. М. Сергеевым. Здесь, кроме всего, учитывалась и необходимость выпустить в назначенном плане 1952 года больше времени для работы над балетом «Гаяна».

Копию соп. договора профбюро балета направлено в местное театр и в общественные организации других цехов — оркестра, ансамбля, в костюмерную мастерскую, а также в дирекцию театра.

Но вот прошел уже месяц работы над «Сильной красавицей», а ни один коллектив не откликнулся на предложение артиста балета сдать спектакль на 5 дней раньше срока.

Каждому ясно, что для того, чтобы все цехи, участвующие в создании спектакля, были готовы к единому сроку, нужно и единое руководство соревнованию. Возглавить это руководство должны местный комитет театра (председатель т. Паршин) и его производственная комиссия (т. Алексеев, Каюкин и Вольдрате). Но вот уже месяц длится соп. до-

говора балета в местные. А т. Паршин и производственная комиссия ничего не предпринимают, чтобы обсудить предложение балета в других цехах, выработать единый план действий. Это тем более странно, что членом комиссии является артист балета т. Каюкин, прекрасно осведомленный о том, какое важное значение для правильного развития социалистического соревнования в балете имеет своевременное решение главного вопроса — срока выпуска спектакля.

Или мы подготовились и выполняем план 1952 года, какие имеются у нас недостатки в планировании производственной работы — вот те основные вопросы, которые интересовали участников рейда, проведенного на днях редакцией газеты «За советское искусство».

Так, например, руководство театра не проявляет должной требовательности к художникам, несвоевременно сдающим эскизы и макеты в работу. Творческая работа художника над спектаклем, как правило, должна закончиться задолго до начала производства оформленной спектаклей, а у нас она ведется почти до самой генеральной репетиции, что порождает массу переделок (особенно по костюмам). Эскизы на изготовление костюмов и декораций по «Сильной красавице» должны были быть сданы в конце декабря, сдать же их в мастерские только в конце января. В результате этого костюмерный цех весь январь был на простоях. Надо раз навсегда понять, что своевременная сдача эскизов и макетов оформления предстоящих постановок в мастерские — важнейшее условие для выполнения плана и срока.

Нужно решить также ряд внутренних организационных и технических вопросов. Так, например, для улучшения выпускаемых постановок необходимо ввести определенные стандарты материалов. Только ходят разных артикулов, поступающий из Ивановска, удерживает постановку на 50—80 тыс. руб. Необходимо всемерно механизировать ручные работы, приобрести моторы для швейных и вышивальных машин, сервелки для шитья холста, организовать промывку декораций и т. д. Все это даёт возможность значительно ускорить выпуск оформления спектакля, снизить себестоимость выпускаемой продукции, обеспечить надлежащее качество продукции.

В цехах постановочной части проводится большая работа по выявлению как новых, так и возобновляемых. В 100-летнюю годовщину смерти И. В. Гоголя планируется возобновление оперы «Ночь перед Рождеством». Изменяется технология проведения спектакля. Началась интенсивная работа над балетом «Сильная красавица».

Но с первых же дней график работ нарушается. Назначенная первая мотворная срывается из-за отсутствия готовых декораций, а декорации не готовы из-за слабой работы отдела снабжения, не обеспечивающего производственные мастерские необходимым материалом. Отсутствие резервного материала и складов театра очень тормозит плановую работу по выпуску спектаклей.

Начальники цехов поставлены в известность о предстоящей работе по балету «Сильная красавица», но до массы работников постановочной части план и задачи по этому спектаклю доведены только 13 февраля.

Григорьевские (дир. тт. Лопатев и Шелавина) имеют большие претензии к художникам, так как мотворники за изготовленные парики и накладывания грима недоплатились, в них не указаны: цвет волос, характер, анота и т. д. Необходимо составить вопрос перед художе-

ственными мастерами мастерских театра гореть желанием выполнять поставленные перед ним задачи по оформлению новых спектаклей.

Покончить со штурмовщиной

Как будем работать в 1952 г.? Этот вопрос волнует всех трудящихся мастеровых. Перед ними поставлена задача — своевременно выпустить эскизы театра, всемерно повышать качество выпускаемой продукции, совершенствовать технологию изготовления декораций, костюмов, обуви и т. д. Мастерские, несомненно, справятся с поставленными задачами, если будет устранен ряд недостатков, мешающих работать продуктивно, по плану.

Главная беда мастерских заключается в том, что они из года в год работают в условиях штурмовщины, вызванной несправильным планированием работы театра.

нскими, чтобы на все постановки были эскизы грима.

Помощники, где находятся гримёрские цехи, малы. Кроме того, они являются одновременно кладовой и мастерской. Кстати говоря, охране грима и междунку необходимо обратить особое внимание на эти цехи.

По балету «Сильная красавица» часть бутадорфов передается в мастерские, часть ремонтируется силами бутадорферского цеха. Но что пойдет по подобию, нам, цеху т. Иванов точно до сих пор не ясно, и ему по нескольким раз приходится обращаться к художнику т. Вирададзе по этому вопросу.

Наши предложения

Проект производственного плана театра необходимо обсуждать на коллективном плане театра в предстоящем году (в октябре-ноябре) и до утверждения его Комитетом по делам искусств.

Для нормальной работы творческих коллективов план нужно строить так, чтобы постановки оперных спектаклей чередовались с балетными.

После утверждения плана Комитетом по делам искусств исполнять в цехе нужно полностью разработанный план. Для этого должен быть составлен точный график репетиционной работы по всем постановкам, утверждены постановочные бригады по всем новым спектаклям на данный год.

Нужно, чтобы график производства не только сроки работы театров творческих коллективов, но и сроки сдачи декораций, реквизита и костюмов производственными цехами и сроки работы всех цехов постановочной части.

Особое внимание нужно обращать на то, чтобы перед художниками каждой постановки были поставлены максимальные сроки сдачи эскизов декораций, костюмов, грима, париков и т. д.

Нужно, чтобы были установлены сроки работы нотной библиотеки по каждому новому спектаклю и сроки сдачи библиотечной всего нотного материала для солистов, оркестра и хора.

При работе над спектаклями советских композиторов должны быть предусмотрены сроки сдачи материалов композиторов (максимально).

Необходимо также производить репетиционный план театра своевременно спуская в цеховое театра для того, чтобы производственная комиссия строила свою работу в соответствии с планом театра.

Мы надеемся, что недостатки, вскрытые участниками рейда в процессе планирования, критично замечания и пожелания, высказанные работниками театра, станут предметом обсуждения дирекции, а также партийных и профсоюзных организаций.

Постановил рейды: М. ИРШАИ, В. БОГДАНОВ, М. ВОЛКОВ, В. ГРИГОРЬЕВ, А. ДОБРИН, Г. ШАНЬГИНСКИЙ, И. ОЗОВ, В. КОВРОВ и А. ЛАЗОВСКАЯ