

Борьба за технический прогресс и задачи работников искусств

На днях в форме мн. Направники культуры вынуждены театры, чтобы обсудить этот вопрос. Организация Ленинградского партийного комитета. С докладом «Итоги работы промышленности за 1951 год и задачи Ленинградского партийной организации по дальнейшему развитию технического прогресса в театре» выступил Г. Н. Орлов.

После доклада развернулись оживленные прения. В своих выступлениях коммунисты поднимали важные вопросы об участии работников искусств в борьбе ленинградцев за дальнейший технический прогресс.

Нельзя же помешать некоторым из этих выступлений.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ П. ЛЫЖИК

На собрании партийного актива говорилось о том, что работники искусств почему-то считают возможным стоять в стороне от общего движения за развитие технического прогресса. Писатели, композиторы, коллективы театров города не создают новых произведений, показывающих людей в борьбе за технический прогресс, отражающих то новое, чем живет сейчас советский народ.

Эта критика полностью отнесена к нашему театру. Пришло почти три года, как закончилась война, но ленинградцы все еще не свободны от влияния на себя общества в писанье театральную Сталину и героические их выносятся. Сколько замечательных людей, новаторов произведений в последние годы, как высоко поднята техника, каков успех достигнут деятелями науки и содружестве с работниками производства. А что сделали мы? Смогли ли мы за эти годы создать такой спектакль, где были бы глубоко и полно раскрыты черты человека, новой героической дела, его мысли? Нет, И не только не созданы, но многие из нас стоят на неправильных позициях. Думаю, что создание нового спектакля это только дело писателей-композиторов.

Главная и первоочередная задача в том, чтобы работники театра с большей активностью включились в создание спектакля, отражающего это новое, чем живет наш советский народ. А для этого надо прежде всего хорошо знать работу и задачи работников промышленности предприятий города, установить тесную дружбу с передовыми людьми: станковщиками, новаторами производства, с деятелями науки, зная их стремления, мысли, переживания. Только при таком виде и композиторами увидят новые, яркие черты современного человека и правильно отобразят их на сцене. Также общение и знание жизни подскажут нам правильную тему, тему, которую можно трактовать с помощью писателей и композиторов. Поэтому партийная организация надо серьезно подумать над тем, как правильно установить творческое содружество с этими организациями.

В своем докладе на партсъезде Г. Н. Орлов говорил, что одним из самых отсталых районов является технический прогресс является идейный и культурный рост наших кадров, рабочих, новаторов производства, инженерно-технических работников, руководителей рабочих промышленности. И в этом направлении мы, работники искусств, можем сделать больше. Наша задача еще больше крепить связь с трудящимися массами. Надо, чтобы мы чаще появлялись непосредственно в цехах, на заводах, неся свою культуру в широкие слои рабочих и колхозников. На днях мы составили проект

договора с Научно-исследовательским институтом театра и музыки, где одним из пунктов договора является задание: «Объединить шефства над крупнейшим заводом города Ленинграда — Кировским заводом — в плане культурно-художественного обслуживания рабочих этого завода, организации музыкального лектория, выступлениях художественного театра, наших мастеров» в докладах о развитии советской музыкальной культуры, с творческими самокритиками и помощи художественной самостоятельности звонка.

Современно не будем противопоставлять этому политик инициативы передовых людей коллектива на активное содружество с передовыми людьми заводов, продвигать и составлять план. Добиться такого положения, чтобы ни один коммунист не стоял в стороне от этого важного дела.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ И. СУХОИНОЙ

На активе отмечалось, что за последнее время найдены и получены широкие распространение новая форма творческого содружества — это комплексные бригады, объединение новаторов производства, инженерно-технических и научных работников. Эти бригады решают серьезные производственные проблемы. Все это и для нас имеет первостепенное значение. Почему, например, кокальная фабрика Консервативки совместно с лучшими вокальными ансамблями театра до сих пор не разработала новых пьес по вокальной технике и все еще опирается на упражнения Маркеля, Панюхи, Кононова, которые ориентировались в свое время на итальянскую вокальную школу.

После разговора Научно-исследовательского института театра и музыки, да и музыкальный отдел Академии наук до сих пор не разработаны насущных вопросов по технике актерского мастера, технике сценки, грима и т. д. Эти вопросы не могут быть решены без тесного сотрудничества науки с практикой. Научным работникам НИИТМ необходимо изучать и обобщать богатый опыт работы театров. Здесь надо воспользоваться знаниями коллег из других театров, разветвленной разрозненности процессов театральной работы.

Тов. Козлов в своем докладе говорил, что Политтехнический институт заключил с предприятием № 138 договор, по которому разработано 156 научно-исследовательских тем.

А почему же наш Научно-исследовательский институт театра и музыки не обращается к своим производителям — театрам по ряду проблемных тем, чтобы насущно решить свои задачи? Почему Союз композиторов и Союз артистов театра и музыки не ставят в стороне? Я полагаю, что здесь есть и доля нашей вины. Мы до сих пор также не нашли формы общения с ними.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ Т. УЛЬЯНОВА

На активе правильно указали в адрес работников искусств, что мы находимся в отрыве от борьбы ленинградцев за технический прогресс. Главной задачей является социалистического строя, борьба советского народа за передачу общества и природы, борьба с социальными капитализмом в социальном лагере, борьба за построение коммунистического общества. Это должно являться основным содержанием советского искусства. А для того, чтобы нам отобразить в опере и балете эти стороны нашей действительности, нам необходимо содружество и в первую очередь с передовыми людьми коллектива. Я имею в виду творческие обсуждения наших спектаклей как новых, так и старых, между нашими коллективами оперы, балета, оркестра, хора, как внутри самих коллективов, так и между ними. Это не производственные собрания и совещания, а творческие встречи, на которых мы могли обменяться опытом, по-

слуховать друг друга, помочь, покровительствовать.

В какие замечания дирижеры и режиссеры пишут только о нас, но нам иногда хочется сказать и свое мнение и у нас есть что сказать. Вот на таких творческих собеседованиях мы могли бы поговорить по душам.

Несколько слов о содружестве с Союзом композиторов и Союзом писателей. В прошлом году мы собирались в райком ВКП(б) по этому вопросу, но дальше этого дело не двинулось. У нас есть опыт: в работе над оперой «Семья Тараса» с композитором Камилла Сиришвили принимала участие в написании этой оперы. Нам должны развиваться эти методы. Наши композиторы увлекаются сочинением песен. Мы должны убедить их, что только в совместной работе мы можем создать советскую оперу и балет: Глинка, Чайковский, Мусоргский и другие работали вместе с писателями и композиторами писателями. Такое содружество существовало и в период деятельности «мелочей куклы». Почему сейчас этого нет?

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ И. ПОНОМАРЕВОЙ

Практическое содружество с передовыми людьми заводов и фабрик надо осуществлять путем постоянного общения с ними. Наши артисты должны чаще выступать перед рабочей аудиторией непосредственно в цехе, в заводском клубе. Это должны быть не обычные концерты, а творческие самокритики, в которых своеобразно пропагандировались бы русская классика, творчество советских композиторов, советские оперы и песни. Желательными гостями у нас должны быть передовики технического прогресса. Нам тоже много дали бы их рассказы о себе, о новых методах работы.

Зрители, наполняющие ежедневно наш театр, — это те же станковщики, новаторы производства, инженеры, люди науки — творцы технического прогресса. Но удивительно и немыслимо, что ряды десятилетий. Время — этот бесценный и объективный критик — отбрасывает из огромного количества создаваемых произведений сравнительно немногие, наиболее совершенные, неразбавляемые и нестаревшие. Эти нестаревшие произведения прочно входят в концертный репертуар и держатся в нем долгие годы. Это вполне естественное и закономерное явление. Так же естественно, что в концертном репертуаре оперного певца преобладающее место занимают оперные арии. Чем же объясняется, что ряды с классическими произведениями в концертном репертуаре советского оперного певца нет арий из советских опер? Можно ли объяснить это, как объясняет автор статьи «Пренебрежительным отношением к современному репертуару»? Или другим и очень простым. В современных советских операх нет или

Здесь мы не достигли никакого прогресса, делаем шаг назад, делаем шаг назад, делаем шаг назад. Почему бы и в этом смысле не установить деловое содружество с производителями? Они многому научили бы наших работников постановочной части, подкачали бы им более совершенные способы творческого осмысления наших спектаклей.

Постоянную помощь мы должны оказывать заводской самодеятельности. Работа с самодеятельностью является не в том, что касается творческого процесса, а в том, что касается общественной жизни. Надо знакомить участников самодеятельности с просоветским танцевальным фольклором, историей и теорией музыки. Институт театра и музыки в порядке содружества должен организовать для нас доклады и дискуссионные темы, например, принципы перенесения танцевального фольклора на сцену и вообще о танце. Мы обязаны постоянно обогащать себя новыми знаниями, расширять свой кругозор, изучать самодеятельность технику своего мастера, чтобы своим искусством уметь создавать образы наших замечательных современников — борю за построение коммунизма.

На собрании выступили также тов. Ярошенко, Пинюров, Холмова, Дурасова, Шерюганов, Горюнов, секретарь Октябрьского райкома ВКП(б) т. Турянов.

Коммунисты театра в своем решении отметили обширный план мероприятий по осуществлению шефства над Кировским заводом, по налаживанию творческого содружества между Институтом театра и музыки, Союзом композиторов и писателей, Ленинградским консерваторским училищем, оперой и балетом на современном театру.

Встречи в редакции

Члены редколлегии газеты «За советское искусство», ведущие в газете партийный отдел, встретились недавно с секретарями цеховых партийных организаций. Присутствующие на встрече секретари парторганизаций тт. Ярошенко (опера), Сухов (б. оркестр), Ваделев (пост. хора), Кривалева (дириж. оркестр), Рогов (худ. прощ. мастерские), Шерюганов (председатель парторганизации хора), Язык (секретарь партбюро театра) в своих выступлениях подробно останавливаясь на недостатках газеты, обсудили тематический план отдела партийной жизни, вывели пути для более тесного контакта между редакцией газеты и цеховыми работниками.

Секретари парторганизаций в большинстве своем впервые выдвинули эти обязанности, выдвигая пожелания, чтобы в газете больше появлялись статьи по разнообразным вопросам внутрипартийной жизни. Отдел партийной жизни должен стать трибуной опыта, материалы, публикуемые в этом отделе, должны быть поучительными, вскрывать недостатки, помогать партийному активу в его повседневной работе.

Выступавшие подчеркивали необходимость более частого общения секретарей парторганизаций между собой.

Тов. Волчков (редактор партийного отдела газеты) заверил собравшихся, что редакция в своей дальнейшей работе учтет все высказанные пожелания и критические замечания.

Аналогичную встречу с активным активом организовали члены редколлегии, возглавляемые в газете Юсуповым. Эти встречи — обсуждение плана дальнейшей работы редакции по освещению в газете творческой и общественной жизни «белогородского коллектива театра».

13 февраля при редакции, по инициативе редколлегии «Молодежь» газеты «За советское искусство» и партийного бюро балета, состоялось совещание молодых артистов балета, поступивших на работу в театр в 1950 и 1951 гг.

Подробный отчет об этом совещании будет опубликован в следующем номере «Молодежь» странички».

Обсуждаем статью «Все те же арии»

Большее советских арий и романсов

В статье Лыжики «Все те же арии» затронут очень важный и актуальный вопрос о современном исполнении репертуара. Я не буду разбирать существа статьи по всем ее частям, а коснусь только вопроса о концертном репертуаре оперного певца.

Репертуар оперного певца, как и вообще репертуар любого исполнителя, составляется из лучших произведений соответствующего жанра, создаваемых композиторами на протяжении десятилетия ряда десятилетий. Время — этот бесценный и объективный критик — отбрасывает из огромного количества создаваемых произведений сравнительно немногие, наиболее совершенные, неразбавляемые и нестаревшие. Эти нестаревшие произведения прочно входят в концертный репертуар и держатся в нем долгие годы. Это вполне естественное и закономерное явление. Так же естественно, что в концертном репертуаре оперного певца преобладающее место занимают оперные арии. Чем же объясняется, что ряды с классическими произведениями в концертном репертуаре советского оперного певца нет арий из советских опер? Можно ли объяснить это, как объясняет автор статьи «Пренебрежительным отношением к современному репертуару»? Или другим и очень простым. В современных советских операх нет или

было бы исполнять в концертных. Паша партийная критика не раз указывала на это обстоятельство, как на нежелательное, отрицательное явление в творчестве советских оперных композиторов, но, к сожалению, это явление пока еще не изжито и ряд из в этом виноваты сами исполнители.

Очень мало также можно отметить композиторов романсов, особенно на слова советских поэтов. Выбор здесь очень ограничен и потому очень мало таких романсов в репертуаре певцов.

В противоположность всему этому у нас создается очень много хороших песен и среди них много таких, которые прочно вошли в репертуар не только отдельных исполнителей, но и оперных певцов.

Я, например, ежегодно разучиваю десятки новых советских песен и постоянно обновляю и пополняю ими свой концертный репертуар.

Советская песня занимает в моем концертном репертуаре все же, как и в репертуаре многих советских оперных певцов, значительное место, и если некоторые оперные певцы не включают в свой репертуар советских песен, то в данном случае это действительно можно объяснить только пренебрежением к этому жанру, что, конечно, неправильно и ничем не может быть оправдано.

И. ЯШУГИН

ВНУТРИТЕАТРАЛЬНЫЙ СМОТР МОЛОДЕЖИ

30 января состоялось открытое комсомольское собрание театра, на котором обсуждался вопрос о проведении внутритеатрального смотра молодежи в 1952 г.

Смотр молодежи — это подведение итогов всестороннего характера роста молодежи. Задача внутритеатрального смотра — выявить наиболее талантливых молодых, а также показать достижения всей молодежи, которая упорно работает над совершенствованием мастерства. Поэтому проведение смотра является естественным и серьезным делом как для самой молодежи, так и для руководства театра. Ответственность за осуществление смотра и участие в этом году в смотре впервые будет участвовать все цехи театра.

Комсомольское собрание вынесло постановление, в котором устанавливается предельный возраст участников смотра: 26 лет и 7 лет стажа работы в театре. Смотр провести в апреле в мае. Молодежь будет показываться в смотре и молодежные спектакли и во время текущего репертуара. Собрание поручило комитету ВЛКСМ выявлять работу по проведению смотра и организовать дирекцию, художественное руководство и партбюро театра с просьбой поддержать инициативу комсомольцев и оказать помощь в подготовке и проведении смотра молодежи.

П. КОГАН