

# Петров в роли Мефистофеля

Исполнение артистом Большого Театра СССР И. И. Петровым Мефистофеля — явление несомненно яркое в театральном искусстве нашего города. И. И. Петров обладает богатыми как вокальными, так и сценическими возможностями: прекрасный рост, свободное поведение на сцене и гибкость движений вокальной манеры, широкая дикция, острая волеяющая сила на всех регистрах без напряжения и форсировки позволяют артисту создать запоминающийся, действенный образ.

Петров — Мефистофель не следует по традиционному пути, не пользуется уже сложившимися традициями, а вносит в создаваемый образ много нового, своего.

Свободно справляясь со всеми вокальными трудностями, заложенными в партии, артист не делает упора на эффектные «декоративные» трюки, трюки «искусственности», выводит на первый план человеческое начало, заложенное в Мефистофеле. С большой мягкостью проводит Петров свою партию. Он как бы правдоподобно горю ладно поступает как им хочется, убежденный в том, что все идет к нему естественным путем, и добивает его его тихим расстановочным слухом.

Артист отказывается от излишнего шаржа в сцене с Мартой, и в исполнении сценария. В этом бошача удача артиста. В упрек Петрову можно считать недостатком театральности исполнения некоторых сцен (например, исполнение куплетов с золотом темные, сцену заглядывания цветов), но эти небольшие недостатки не отпадают общего, очень правящего впечатления от Петрова — Мефистофеля, особенно от его вокального исполне-

ния. Надо отдать должное и его партнеру по спектаклю, все они оказались на высоте и доставили большое удовольствие слушателям прекрасным ансамблем.

В первую очередь это относится к артистам Бугаеву, Алексею и Смирнову. Артист Бугаев очень тесно связан с вокальным поетом Фугата. Вокальные трудности и неточное интонирование, которые в свое время доставляли много неприятностей артисту, сейчас им неживаются, и он спет эту партию от спектакля к спектаклю все лучше, свободнее, увереннее. В сценическом отношении Бугаев был хорошим партнером И. И. Петрову.

Артист И. П. Алексеев в своем пении очень хорошо сочетает мужественность и драматичность с теплотой и задушевностью. Его вокалы не проявляются как самоцель, а тесно связаны со сценической ситуацией. И это единство формы и содержания делает образ, создаваемый Алексеевым, законченным и убедительным.

Т. Е. Смирнова — Зибель очень правдоподобно и сценически и вокально.

Вообще весь спектакль прошел на высшем художественном уровне. Стрижур под управлением Б. Э. Хайкина вновь приобрел яркую выразительность и теплоту и с большой привлекательностью играл весь спектакль.

Настроение премьеры, исполненной, которое было на этом спектакле, с большой убедительностью говорит о ценности такого важного явления, как возвращение ведущих артистов нашей страны.

Необходимо эту практику продолжать.

Е. ОРЛЕАНСКИЙ

### Зрители пишут

## Мы недоуемваем

Прошедшее время на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова стало, в часе полагать, гастролями. Многие ленинградские зрители, должны только приветствовать это начинание, которое дает нам возможность познакомиться с творчеством лучших, ведущих представителей советского оперного и балетного искусства, таких, как Г. Уланова, В. Даванова, И. Петров, К. Лантев, В. Гигары и многие другие.

Однако только недоумение могло вызвать последние спектакли «Аида» и «Кармен» с участием Ю. С. Кипренко-Даманского, в

прошлом прекрасного пения, но в часе, а ведь промолкнуло возрасть, уже не обладающего прежними вокальными данными, и артистки Аветисовой, совершенно не отвечающей требованиям сцены академического театра.

Мы, ленинградцы, любим наш Театр оперы и балета и нам жаль, что искусство театра должно с большей требовательностью и ответственностью относиться к вопросу приглашения гастролеров.

**М. КАРПОВ, А. КАРГОПОЛЬСКИЙ, В. СОКОЛОВА, И. КОНЬКОВ**

## Творческие планы балета

В ближайшее время состоится прослушивание экранизации Р. В. Зайферова — балета «Юд» знаменитым иранским коллективом и постановке сильнейшего вокального балета.

К. Н. Доржипов вывел в редактуру либретто балета «Гаян», приблизил его содержание к первоначальному варианту. В ближайшее время новое либретто будет обсуждено коллективом балета.

А. И. Хачатурян закончил картину балета «Спартак». После обсуждения художественным руководством театра музыки балетмейстер И. Моисеев приступит к составлению экранизации балета.

К 250-летию юбилея города Ленинграда намечается постановка балета по либретто П. Ф. Аболимова.

Продолжается интенсивная работа над созданием балета «Родные горы» по либретто С. Каннича. Музыка для балета пишет Чернышев, ставить балет будет А. И. Андреев.

Обсуждается возможность восстановления балетов «Арагонская хата» и «Павильона Армида».

### Новые книги о балете

Издателю В. В. Воеводина театральное искусство выпустило монографию о лауреате Сталинской премии, заслуженной артистке РСФСР Т. М. Веселовой — автор Т. Д. Крещенова — и о лауреате Сталинской премии, заслуженной артистке РСФСР И. А. Анисимовой — автор М. К. Фрошину.

Готовится к выходу в свет монография о народных артистах, лауреатах Сталинской премии Н. М. Дунашковой — автор М. Г. Мовшеников — и К. М. Саркисова — автор В. М. Боданов-Березовский.

### Интересная лекция

28 ноября в фойе Большого оркестра состоялась организационная профсоюзная лекция на тему «Деятельность метрополитана». Интересная лекция тов. Н. А. Алабяева сопровождалась демонстрацией диапозитивов.

### Письмо читателя

## О НАС ЗАБЫВАЮТ

Хорошо потрудились художники, костюмеры, буфакеры, стюарды и другие специалисты художественно-производственных мастерских, стараясь сделать спектакль «Иван Вольнолюбив» достойным нашего театра.

Однако, когда состоялся общественный просмотр спектакля, нам не дали и трети необходимого количества билетов.

Вместе с тем просмотр нужен нам прежде всего для того, чтобы видеть, что ourselves мы своими руками, являем недостатки своей работы.

Случай с билетами говорит об отсутствии живой творческой связи театра с коллективом мастеровских, о недолюбовке роли мастеровских в создании новых спектаклей.

**Н. РОЗОВ,**  
секретарь партбюро художественно-производственных мастерских

## ЮБИЛЕЙ Б. М. ФРЕЙДКОВА

Исполнилось 25 лет работы в театре заслуженного артиста республики, лауреата Сталинской премии Б. М. Фрейдкова. 22 ноября Б. М. Фрейдков отмечает свой юбилей, исполняя партию Фарлафа в опере Глинки «Руслан и Людмила». Зрители тепло приветствовали юбиляра.

На снимке: Б. М. Фрейдков в день юбилея готовится к выступлению.

## Памяти А. Я. Вагановой



Советское искусство понесло тяжелую, незаживающую утрату. В ноябре умерла Агриппина Яковлевна Ваганова, живописная истинная гениальность которой легла на создание танцевальной системы, которая и дала чудесную силу индивидуальности каждому, кто соприкоснулся с ней.

Умер беззаветно и faithfully преданный искусству художник, человек с громадным, ярким сердцем, которого неустойчиво билось и в Вагановой-балетнице, и в Вагановой-педагоге, созидателе первой и единственной в Советском Союзе и далеко за его пределами научной методики классического танца и в Вагановой-балетмейстере — авторе «Скептералды».

Жизнь Агриппины Яковлевны Вагановой была славной историей борьбы советского искусства за прогрессивные пути, историей борьбы за сохранение классического наследия, с одной стороны, борьбы за героическое искусство Советского Союза, направленные по форме, социальное содержание, с другой.

Вся деятельность Агриппины Яковлевны, ее доблестная безупречная чистота и законченность истовости. «Педаль, вперед вперед!» — было девизом Вагановой.

Вся ее деятельность, ее напряженная работа в новом, молодом, какой большой «сезон» своих учениц она была окружена до своих последних дней. Всегда живущая интересными моментами, внимательная и забота, помогавшая и научившая. Ваганова — учитель, мать для своих учениц, друг, строгий, но справедливый.

Ваганова всю себя отдала своим ученикам, хорошему образованию, учебной, уже готовым артистам театров Ленинграда, студентам Ленинградского государственной консерватории.

В прошлом А. Я. Ваганова прошла длинный путь борьбы за право творить в императорском театре. Она обладала блестящей и выдумочной техникой и ее вариации в «Ваяковке», «Бонько-Горбушке», «Композит» вошли в историю, как шедевр, и повторялись во все времена эстетическая задала им несколько раз.

Она упорным трудом и собственными педагогическими находками, которыми вылезла от природы, добилась безупречной чистоты классического танца. Вагановская ленинградская школа, пропагандисткой которой она была всю свою жизнь, сформировала и ее дарования.

А. Я. Ваганова исполнила главные роли в «Лебедином озере», «Гуляе», «Поместье»,

«Жизель», «Бонько-Горбушке», Учительница Вагановой были Л. Иванова, И. Геррт, В. Василь, Х. Ногачин, Н. Лейт. Славные юрфены классического балета дали ей музыку и закон, а дальше она развивалась самостоятельно.

Ваганова создала «Федра» классического танца — значительный труд, и в котором в 1934 году она выложила свою педагогическую систему. Этот труд был трижды пересмотрен ею и столько переиздан. Несмотря на 72 года, воля и неустанную энергичность она углубила в Ваганову. В своих ученицах она добилась совершенства эволюции и техники, воспитывала габитный профессионализм. В ее школе сформировались талантливые выдающиеся артистки балетов и педагоги, которые внесли искусство ленинградской школы во всему мировой танцевальной науке.

В ее ученицы Вагановой, преподавание и студентах других солидных репутаций. В их А. Я. Ваганова научила быть всегда молодыми, любить искусство так, чтобы самому душе, что носит в себе каждая из них, было бы приятно и радостно.

Ушла прекрасная женщина, балетмейстер, педагог А. Я. Вагановой, но не угас светлячок, зажженный ею в наших сердцах. Память о хорошем, бесценном художнике нашей социалистической эпохи пронесет через свою творческую жизнь теория и учителя Агриппины Яковлевны.

К. М. СЕРГЕЕВ

### За пультом молодой дирижер

18 ноября оперой «Семья Тараса» впервые дирижировал дирижер-аспирант Э. О. Тонк.

Являясь директором Государственного театра оперы и балета Ленинградского ССР, Э. О. Тонк по конкурсу был избран в наш театр для прохождения стажировки под руководством главного дирижера театра Б. Э. Хайкина. После ряда спектаклей оперы «Евгений Онегин» Э. О. Тонк было поручено дирижировать оперой «Семья Тараса». Молодой дирижер тщательно изучил партитуру оперы и уверенно провел от начала до конца трудный и ответственный спектакль.

Положительной стороной артистического дарования Тонка является его творческое музыкальное чутье, умение находить творческий контакт в процессе исполнения с актерами и коллективом.

Сейчас Э. Тонк является ассистентом дирижера С. В. Елциной по опере «Косовитинка».

### Письмо в редакцию

Сердечно благодарю всех товарищей, поддерживающих меня с 25-летним стажем работы в театре им. С. М. Кирова.

Б. М. ФРЕЙДКОВ

### В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ

Смысл Агриппины Яковлевны Вагановой просит через газету выразить глубокую благодарность дирекции, партийным и общественным организациям Ленинградского государственного оперного театра оперы и балета им. С. М. Кирова и Ленинградского хореографического училища, а также всем друзьям, получившим память покойной и выразившим свои соболезнования семье.

А. ПОМЕРАНЦЕВ

Отвественный редактор  
Н. Г. ГРИШАНОВ

М-43787 Зака 1426  
Типография им. Володарского  
Ленинград, Фонтанка, 57