# Пламенный трибун революции

*К 17-летию со дня злодейского убийства С. М. Кирова*

1 декабря 1951 года исполнилось семнадцать лет со дня злодейского убийства выдающегося деятеля большевистской партии и Советского государства, великого патриота нашей Родины — Сергея Мироновича Кирова.

Товарищ Сталин о его ближайшие соратники в статье, опубликованной в «Правде» 2 декабря 1934 года, писали:

«Товарищ Киров представлял из себя образец большевика, не знавшего страха и трудностей в достижении великой цели, поставленной партией. Его прямота, железная стойкость, его изумительные качества вдохновенного трибуна революции сочетались в нем с той сердечностью и мягкостью в личных товарищеских и дружеских отношениях, с той лучистой теплотой и скромностью, которые присущи настоящему ленинцу».

Наш театр носит имя незабвенного Сергея Мироновича Кирова. Это накладывает на нас особую ответственность и обязывает работать так, как учил и требовал этого С. М. Киров.

Много внимания уделял С. М. Киров вопросам искусства. Любовь к искусству и художественный вкус сочетались у С. М. Кирова с пониманием огромных задач, стоящих перед искусством, и возможностей искусства в деле воспитания широких масс трудящихся.

В памяти многих наших работников живы воспоминания от посещений спектаклей С. М. Кировым, его простые, задушевные беседы с артистами и рабочими театра, его ценные указания и советы, внимание и забота к нуждам театра.

С. М. Киров внимательно следил за работой нашего театра, за успехами мастеров оперного и балетного искусства — золотого фонда театра и за ростом и подготовкой новых молодых сил. Обращаясь к руководителям театра, он настойчиво советовал бережно, но одновременно и требовательно воспитывать молодые кадры, смелее выдвигать их на ответственные роли. При этом С. М. Киров резонно предупреждал, что, конечно, одной молодости и жажды славы далеко не достаточно, чтобы выступать в больших ролях на такой сцене, как Ленинградский театр оперы и балета и др.

От композиторов С. М. Киров ждал творений, отражающих величие нашей эпохи. С. М. Киров верил в творческие силы, верил в то, что наша опера, несмотря на ряд неудач, может создать новый, волнующий, захватывающий спектакль о людях нашего времени.

Лучшим памятником С. М. Кирову явится наша работа по отражению на сцене борьбы советского народа за построение коммунистического общества, борьбы, за которую отдал всю свою жизнь Сергей Миронович Киров.

16 декабря — выборы народных судов

# Шире развернем агитацию среди населения

★

## *Агитпункт в действии*

Чем ближе день выборов народных судов, тем шире и активнее развертывается разносторонняя массово-политическая работа в агитпункте и на квартирах избирателей.

Для проведения агитмассовой работы партийная организация театра выделила свыше ста агитаторов, которые сразу же приступили к работе. Для успешного проведения агитработы агитпункт собрал совещание агитаторов, на котором юрист театра т. Дроздов П. А. рассказал о воспитательной роли советского суда, его борьбе с врагами государства, расхитителями социалистической собственности и личного имущества трудящихся. Эта консультация очень помогла агитаторам и дала материал для проведения бесед с избирателями. Агитпункт составил план работы на всю предвыборную кампанию, отпечатал его в необходимом количестве экземпляров и снабдил агитаторов. Сейчас с уверенностью можно сказать, что каждый избиратель познакомится с планом работы агитпункта. В план работы включены: доклады, лекции, консультации юриста, прием депутата Октябрьского районного Совета. Уже состоялся доклад на тему «Великие стройки коммунизма», который сделал заместитель председателя Всесоюзного комитета по великим стройкам коммунизма Г. О. Левит.

Доклад т. Левита изобиловал свежими данными и вызвал большой интерес у избирателей.

Агитпункт провел два культпохода избирателей в наш театр на спектакли «Иван Болотников» и «Семья Тараса».

29 ноября избиратели прослушали доклад о международном положении. 5 декабря, в день большого всенародного праздника — День Конституции — избиратели соберутся, чтобы прослушать доклад и праздничный концерт.

8 декабря избиратели прослушают лекцию сотрудника Института имени академика И. П. Павлова Панкратова М. А. и посмотрят документальный фильм о жизни и деятельности великого ученого.

12 декабря в агитпункте будет организована встреча с кандидатом в народные судьи т. Королевой, на которой избиратели ознакомятся с ее жизнью и деятельностью. Встреча закончится концертом.

9 декабря для детей избирателей будет устроен детский кинопутренник. По желанию избирателей агитпункт устраивает беседу на тему «Воспитание детей дошкольного и школьного возраста».

Наша задача — еще шире развернуть агитационную работу среди населения, чтобы в день выборов — 16 декабря — избиратели проголосовали все, как один.

**Е. КАРАВАШКОВА**

# Комсомолец-агитатор

Регину Коробову назначили агитатором по выборам народных судей и народных заседателей. Эта работа была знакома ей по прошлым избирательным кампаниям. Полтора года тому назад на нее, комсомолку, активную общественницу, была возложена почетная обязанность — агитировать за нерушимый сталинского блока коммунистов и беспартийных, и Регина оправдала возложенные на нее надежды. Ее избиратели были хорошо знакомы с Положением о выборах, аккуратно посещали агитпункт, одними из первых пришли на избирательный участок в день выборов.

И вот теперь, она снова агитатор! Перед тем как встретиться с избирателями, Регина долго думала над тем, как построить в этом году свою работу так, чтобы она была интересной и увлекательной. Готовясь к первой беседе с избирателями, она прежде всего прочла Положение о выборах и просмотрела подшивку «Ленинградской правды».

Постепенно в голове возникал план беседы.

...Дверь открыла Олеккер Эмма Михайловна, невысокая молодая женщина. Узнав Регину, она приветливо улыбнулась:

— Давно вы у нас не были. Мы уже соскучились.

Говоря это, она провела Регину в свою комнату. Скоро туда собрались остальные жильцы квартиры. Все они радушно приветствовали своего агитатора. Первая беседа началась. Регина рассказала избирателям об изменениях в Положении о выборах, познакомила с международными событиями. Заканчивая беседу, она сказала:

— Недавно я слышала по радио, что в Америке, в одном из южных штатов, белая женщина подала в суд на молодого негритянского рабочего за то, что он, находясь на расстоянии 75 метров, странно на нее посмотрел. Негра приговорили к двум годам лишения свободы «за покушение на нападение». Вот как выглядит суд в США. Только в нашей Советской стране суд граждан защищает интересы трудящихся!

Отвечая на вопросы и подводя в следующий раз принести план мероприятий агитпункта и билеты, Регина попрощалась с избирателями.

По дороге домой она отметила про себя все недостатки проведенной беседы и тут же подумала о том, какую тему взять для следующей беседы.

Так работает один из комсомольцев-агитаторов Регина Коробова.

**П. КОГАН.**

На комсомольские темы

# Собрание было подготовлено плохо

15 ноября состоялось собрание комсомольцев театра. На повестке дня — один, но очень важный вопрос — «О задачах, стоящих перед театральной комсомольской организацией в связи с решением VII пленума ЦК ВЛКСМ».

В этом решении VII пленум поставил перед комсомольскими организациями задачу большой важности — всемерно улучшить работу по коммунистическому воспитанию детей.

Казалось бы, что, готовясь поставить на собрании такой важный вопрос, комитет комсомола должен был тщательно к нему подготовиться. На самом же деле этого не было. Члены комитета не обсудили заранее всех вопросов, могущих возникнуть на собрании, не вызвали представителей 253-й школы и не составили плана работы с ними. То, что собрание было подготовлено плохо, показывает уже одно то, что оно началось на 30 минут позже назначенного срока, что проходило оно не в том помещении, где было назначено, что представители 253-й школы были вызваны в последнюю минуту и опоздали на собрание.

Над 253-й школой взято шефство еще год тому назад. Мы обязаны оказать ей всемерную помощь, что и делалось уже театром, но больше по линии дирекции — в хозяйственных вопросах, а комсомольская организация со своей стороны не проявила должной активности и не оказывала действенной помощи вплоть до последнего собрания.

Представители 253-й школы рассказали комсомольцам о своих нуждах и внесли конкретные предложения для ведения совместной работы. В частности, был поставлен вопрос о пионерпожатых для 5—7-х классов, так как в школе нет своих комсомольцев, которых можно было бы привлечь к этой работе. И вот тут опять-таки обнаружилась неподготовленность членов комитета к собранию. Собрание стало отклоняться от основного вопроса и разделилось на несколько группы, которые спорили о возможности и невозможности ведения такой работы.

Собрание приняло правильное решение с помощи комсомольской организации 253-й школы. Было принято решение помочь школе организовать кружок художественной самодеятельности, украсить пионерскую комнату, провести встречи пионеров с лауреатами Сталинской премии и Всемирного фестиваля молодежи.

Благодаря тому, что собрание было плохо подготовлено, оно застряло на одном вопросе, и другие важные участки работы с пионерами выпали из поля зрения собрания.

Мне хочется предложить комитету следующее: тщательно готовиться к каждому комсомольскому собранию, чтобы вести правильную линию и не допускать распыления внимания комсомольцев на не относящиеся к делу мелкие вопросы, возникающие в процессе выдвижения предложений.

Члены комитета не должны быть пассивными на собраниях. Вноси определенные, заранее обдуманные и согласованные предложения, они обязаны зажечь комсомольцев, вызвать их активность. Тогда собрания будут проходить оживленно, интересно и не бесплодно. Все внимание комсомольской организации сейчас должно быть направлено на выполнение решений VII пленума ЦК ВЛКСМ.

**А. КАБАРОВА**

*Постановка оперы „Псковитянка"*

# Выпустим спектакль — 26 декабря

24 ноября на совместном заседании партийного бюро театра и партийного бюро художественно-производственных мастерских в присутствии представителей дирекции, постановочной части, режиссера спектакля т. Соковнина и других обсуждался вопрос о ходе подготовки спектакля «Псковитянка».

Выступивший первым директор театра т. Орлов заострил внимание собравшихся на необходимости выпуска спектакля «Псковитянка» к 26 декабря. Главный хормейстер А. В. Михайлов, заслуженная артистка РСФСР О. А. Кашеварова доложили бюро о состоянии работы солистов оперы и коллектива хора над спектаклем. Артисты хора обязались подготовить хоровые партии оперы сценически и музыкально к 20 декабря. Без срывов идут репетиции и разучивание партий у солистов оперы, среди которых развернулось социалистическое соревнование.

Оживленные прения возникли после доклада исполняющего обязанности директора мастерских т. Кипарисова. Выступление — тт. Фроменко, Петрова, Левин, Герасимов, Розов и другие указали на ряд существенных недостатков в работе постановочной части, тормозящих работу мастерских по изготовлению декораций, костюмов, обуви, головных уборов и т. д. Задерживается финансовая и техническая документация, эскизы костюмов поступили очень поздно, неясен до сих пор вопрос с головными уборами и обувью — что пойдет по подбору, что необходимо изготовить вновь.

Зав. костюмерной мастерской т. Петрова, заверив собравшихся, что со стороны коллектива мастерской, несмотря на жесткие сроки, задержки с изготовлением костюмов не будет, просила обязать солистов оперы и артистов хора и миманса приходить на примерку точно в указанное время. Неаккуратность в этом отношении приводит к простоям портных, срыву сроков изготовления костюмов.

На заседании со встречными претензиями к мастерским выступили тт. Иванцов, Остапов, Шептяков и др.

Принято развернутое совместное решение, обязывающее парторганизации театра и художественно-производственных мастерских мобилизовать свои коллективы на подготовку в срок и на высоком художественном уровне оперы «Псковитянка».

Секретарь партбюро т. Лызик и председатель месткома театра т. Кашеварова обязываются в трехдневный срок организовать общетеатральный контрольный пост для наблюдения за ходом работ над оперой «Псковитянка» и оказания помощи творческим цехам театра и художественно-производственным мастерским.

Согласно постановлению, для регулирования возникающих вопросов выделяется от дирекции театра т. Иванцов, с предоставлением ему права принимать решения на месте.

В связи с болезнью художника Федоровского ответственность за оформление спектакля возложена на режиссера т. Соковнина. В качестве постоянных консультантов к нему прикреплены художники т. Мельников (по декорациям и бутафории), т. Коротков (по костюмам). Тов. Кривалев назначен ответственным за вызов и своевременную явку актеров на примерку костюмов. В течение шестидневного срока постановочная часть обязана закончить подбор костюмов. Мастерские обеспечиваются вне очереди грузовым транспортом и т. д.

Принято также решение об установлении более тесного контакта работников театра с коллективом художественно-производственных мастерских.

**В. КОВРОВ**