

В последнее время около нас много молодых исполнителей и особенно привлекательного репертуара.

17 октября в опере «Война Гоголя» выступили Б. К. Колдас и Ю. В. Широкое в роли Малюта. 18 октября в опере «Псковитянка» артист С. В. Стрельцов исполнил роль Пасюки и 21 октября в опере «Сказка о царе Салтане» певец Б. К. Колдас (Народная-Лейба) и С. В. Матвеев (Дядя). Радостно отметить, что все молодые артисты хорошо справились со своей задачей, их исполнение было вполне профессиональным, отвечающим требованиям академического театра. Особенно это надо сказать о Б. К. Колдасе, воплотившем обязательный сказочный образ Царевича-Лейбы.

Привлекательный путь характерного певца избрал С. В. Стрельцов. Прикалывательные работы Стрельцова над партией этого плана, в его лице театр может приобрести способного исполнителя характерных теноровых партий.

Немного меньше музыкально-поэтической молодости певцов было бы в их залежной работе.

Н. ГРИГОРЬЕВ

На снимке: С. В. Стрельцов в роли Пасюки.

Первая встреча с режиссером

24 октября состоялся первая встреча коллектива театра с постановочной бригадой оперы Рижского-Борисова «Псковитянка», работа над которой займет сразу же после премьеры оперы «Павл Болотинский» — 9 ноября, и должна быть закончена еще в этом году.

Постановщик спектакля лауреат Сталинской премии, режиссер Большого театра Союза ССР Евгений Николаевич Соколов доказал своим близким режиссерскую экзотичность оперы «Псковитянка», продемонстрировав актеры декораций, выполненные народным художником СССР лауреатом Сталинской премии Федоровским.

Тов. Соколов подчеркнул необходимость по-новому раскрыть содержание оперы, с точки зрения «современного светского человека», с позиций истинно-классического понимания исторического прошлого нашей Родины.

Бороться с созданием спектакля потребует от коллектива напряжения всех творческих сил, четкости и организованности в работе.

С интересным и содержательным сообщением о работе над партией оперы выступил артист-либретто спектакля профессор С. И. Елпидин. Он подробно рассказал о значении восстановления в 3-й редакции оперы некоторых мест из первого варианта, созданного композитором в период творческого сотрудничества с Мусоргским, в период оптимистического общеполитического климата в России.

Опера «Псковитянка»

(Историческая справка)

Впервые опера «Псковитянка» была поставлена в 1868 по 1872 годы. В период работы над оперой авторами, Рижский-Борисов и Мусоргский, поселяются вместе.

«Наше житье с Моемостом, — пишет Рижский-Борисов в «Дополнении своей жизни», — было, а полагал, единственным примером совместного житья двух композиторов. И дальше: «И эту зиму мы много поработали, обменявшись постоянно мыслями и впечатлениями. Мусоргский окончил и оркестровку польский акт «Бориса» и народную картину «Под Боромином». И оркестровка и заглавие «Псковитянка».

В январе 1872 года опера была закончена, однако перская цензура, испуганная революционными течениями, предлагала сменить его. Кроме того, цензура, возмущенная появлением Николая I, возразила против включения в оперу королевской особы — Ивана Грозного. Тут-то и завязался мистификация и хлопоты. В конце концов было получено разрешение при условии изменения сцены «вечер».

1 января 1873 года опера «Псковитянка» была поставлена на сцене Мариинского театра под управлением Направника.

Несмотря на успех оперы, в 70-х годах композитор снова обращается к своему произведению и переделывает оперу на оперную музыку.

Многие С. М. Кирова и Академический Малый оперный театр не связаны договорными отношениями ни с одним из 12 ленинградских композиторов, работающих в оперно-балетном жанре. Буль у ленинградских композиторов тесная связь с писателями, Ленинградское отделение не пришлось бы после трехлетней работы В. Виткина над оперой «Сын полка» обращаться к В. Катаеву с просьбой разрешить сделать либретто по его произведению. Тогда композитору О. Чиничко не пришлось бы три года безуспешно ждать добросовестного либретто оперы на очень важную тему.

Откровенность многих ленинградских композиторов от жизни музыкальных театров приводит к тому, что их взаимоотношения начинаются лишь с того момента, когда театр получает уже законченный рукописный. Таким образом, композиторы лишены возможности предварительного общения с музыкальными сцены, которые в итоге могут бы помочь им в процессе написания музыки.

Дружная совместная работа театра с автором пьесы не только в период постановки спектакля. Театр заранее должен иметь представление о замысле композитора и всячески помогать его осуществлению. Композитору следует также широко знакомить советских слу-

гармонические преувеличения, немотивированные и т. д.

В середине 70-х годов Рижский-Борисов пишет пролог: «Войнына Вера Шелюга», приспосабливает оперу «У Печерского монастыря» и делает много мелких исправлений. Несмотря на тактическое превосходство этой редакции над первой, опера от многочисленных исправлений мало выиграла и оказалась переруганной. Во второй редакции опера на сцене не ставилась.

Наиболее полной и совершенной являлась третья редакция оперы, которая была сожжена в 90-х годах. Создавая третью редакцию, композитор был уже зрелым мастером, автором целого ряда замечательных опер.

В третьей редакции Рижский-Борисов ставит перед собой новые задачи. Композитор заново обращается ко всему, считает картину утратившей, раз промужичные сцен, основанные на собственном, мелочистичном-ном речитативе, ищет пролог, добавляет самостоятельные оркестровые эпизоды: «лес, гроза и царская охота» перед 1-м действием и др. В таком виде опера впервые была поставлена в 1898 году в театре Мамонтова в Москве и вскоре появилась на сцене Большого театра.

Во исполнителях были: Шаляпин — Иван Грозный, Салина — Вера, Трансильский — Токмаков, Хреняковская — Ольга и другие.

В наше, советское, время опера ставится в третьей редакции.

С. БАТОНОВА

Группа стажеров

При Большом театре создается группа стажеров: певцов, артистов оркестра и хора, молодых дирижеров, режиссеров, хормейстеров. В эту группу будут приниматься по конкурсу молодые, закончившие высшие учебные музыкальные и театральные заведения. Срок стажировки установлен в один год для актеров и два года для дирижеров, режиссеров и хормейстеров.

Создается также группа стажеров художественно-технических работников. Они будут работать в постановочной части театра. В эту группу будут приниматься лица, имеющие среднее специальное или художественное образование. Для стажеров оборудуются общежития при театре.

В связи с учреждением группы стажеров в Большом театре руководителем нашего театра предлагается создать оркестровый и локальный факультеты Ленинградского консерватории для выявления молодых талантов в стажерские группы.

В ближайшем для помещения театра состоится второй тур смотра консерваторской молодежи.

По следам наших выступлений

«одорожить обстановку в группе»

В коллективе оркестра состоялась производственное совещание, на котором обсуждалась статья «Одородить обстановку в группе», помещенная в газете «За советское искусство» от 12 октября.

Производственное совещание должно стать традицией совещания и предложено

концертмейстеру группы контрабасов учесть их ошибки в руководстве группой и принять все меры к тому, чтобы в кратчайший срок работу группы «отстроить» на основе товарищеской взаимопомощи, учитывая при этом опыт работы других групп оркестра.

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

Ленинградских композиторов

В Ленинграде живет и работает немало выдающихся мастеров советской литературы, музыки и сцены. Ленинградские оперные театры и Консерватория пользуются широкой известностью в нашей стране и за ее пределами. В Ленинградском отделении Союза советских композиторов состоит И. Держинский, В. Соколов-Солов, А. Маренца, О. Чиничко и другие композиторы, от которых мы вправе ожидать новых блестящих произведений. Однако не последнее место они не порождают нас чуждыми аналитическими работами.

Состоявшееся в Ленинградском обком ВКП(б) совещание композиторов, драматургов и руководителей музыкальных театров Ленинграда по вопросам создания оперы на современные темы вскрывало явное неблагоприятное положение в их работе.

Более пяти лет композитор Д. Френкель работает над оперой «Угроза-река». Три года назад композиторы В. Виткин и О. Чиничко обнародовали свое намерение работать над новыми операми: первый — над оперой «Сын полка», второй — над произведением с донскими шахтерами. Вскоре по-

О работе композиторов

сле этого Б. Аранов приступили к работе над оперой «Фрегат «Победа». Вот уже два года В. Пушка работает над оперой «Гроза». Композитор В. Володин почти два года готовится писать оперу на сюжет повести Б. Липатова «Ключи земли».

Судьба многих заявок и планов композиторов могла бы быть иной, если бы правление Ленинградского отделения Союза советских композиторов по-настоящему руководило творческой деятельностью композиторов, помогало им. К сожалению, оно делет клещевый образ жизни, является к собственному кому, мало связано с общественностью. На сессии музыкального театра не обсуждаются ни общественные вопросы, ни тематика, ни творчество отдельных композиторов.

В правлении Ленинградского отделения Союза советских композиторов можно получить исчерпывающие сведения о темах, над которыми работают отдельные оперные композиторы, но зазоры, касающиеся непосредственно творчества, зачастую неизвестны не только правлению, но даже и членам бюро сессии. Например,

на сессии ни разу не обсуждалась ни музыка, ни либретто оперы Б. Аранова «Фрегат «Победа», хотя композитор над ней работает более двух лет; ни разу не была предметом критического обсуждения оперы композитора Д. Френкеля «Угроза-река», имеющая серьезные недостатки идеологического характера.

Отсутствие идеологической работы с членами Союза, неимение как их творчество привели к тому, что на 12 опер, находящихся в настоящее время в работе, только две — опера И. Держинского «Далеко от Москвы» и опера О. Чиничко о донских шахтерах — посвящены теме советского труда советских людей. Большинство же композиторов работает над темами из далекого исторического прошлого.

Правление Ленинградского отделения Союза советских композиторов и сессия музыкального театра не сумели привлечь писателей, поэтов, драматургов, киносценаристов, способных приносить творческий вклад в создание оперных либретто.

Правление Ленинградского отделения Союза советских композиторов мирится с замкнутостью композиторов. Не только ведущие оперные сцены, но даже руководители музыкальных театров часто не знают, что делается в сессии музыкального театра Союза композиторов. Театр оперы и ба-

шатель с произведениями, над которыми они сейчас работают. Такое одиночество много дает не только слушателям и будущим исполнителям оперы, но и самим композиторам, кровно заинтересованным в своевременной помощи и товарищеском совете.

Народ предъявляет к опере большие требования. Он ждет от композиторов таких произведений, в которых было бы правдиво воплощены наша современность, красота и богатство духовного мира строителей коммунизма.

К созданию современного оперного спектакля принадлежат музыкальные театры и отделения Союза советских композиторов. С Союзом советских композиторов мы в ответственной государственном деле. Они успешно выполняют эту задачу, если будут работать в постоянном тесном творческом сотрудничестве.

Ленинградское отделение Союза советских композиторов обязано уделять больше внимания творческим вопросам, теснее быть связанным с общественностью.

И. СЕРИКОВА

(Известия)

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО 3