

Как работать над книгой

Чтение книги — это процесс активный, творческий. От того, как человек читает, во многом зависит усвоение содержания произведения.

Если книгу хочется изучить как следует, тут уже требуется не отступать от обязательного плана, не пропускать трудных мест, а выписываться в них по необходимости, стараясь усвоить мысль автора. Исключительно важным в этой связи становится важнейшее указание В. И. Ленина, где-то он дал студентам-экономистам, рекомендуя им для чтения произведение Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства», подчеркивая, что при чтении этого произведения могут встретиться трудности, он указывает, как эти трудности можно преодолеть.

Ленин говорил: «Есть сомнения, что в этом сочинении все четко одинаково доступно, но зато выделены некоторые предостережения читателя, обладающего уже известными историческими и экономическими познаниями. Не стоит сказать, не следует судить, если это произведение по прочтении не будет понятно сразу. Этого никогда быть не бывает ни с одним человеком... Но, вспоминая о нем впоследствии, когда кто-то пробуждается, мы добьемся того, что будем понимать его и провладевающей части, если не все целиком» (Соч., т. 24, стр. 364—365). Ленин советовал отмечать непонятные или неясные места, чтобы вернуться к ним второй, третий и четвертый раз, чтобы то, что осталось непонятным, домыслить и выяснить дальше впоследствии» (там же, стр. 362). Это указание Ленина полностью применимо к работе над всякой научной книгой.

Каждое повторное чтение произведений Ленина и Сталина углубляет понимание и усвоение их, помогает правильно оценить факты и события, с которыми приходится встречаться в новой исторической обстановке. Тщательная готовность вычитать несколько раз сначала, необходимо не только отдельные места, но и целую книгу, пока ни будет понятно все — это важнейшее условие успеха в приобретении знаний путем самообразования.

Безусловно, что при работе над книгой необходимо вести дневник записаний. Нередко можно слышать, что вот человек много читает, понимает много, но не может запомнить прочитанного. При этом слышится обычно на плохую память. Известно, что память можно при наличии желания и настойчивости постоянно укреплять и развивать. Но даже люди, обладающие блестящей памятью, не пользуются на нее одну, а широко используют записки. Записки помогают лучше разбираться в книге и запоминать ее содержание.

Нередко можно наблюдать, что люди, не имеющие необходимых навыков в самостоятельном чтении, очевидно, в целях усвоения работы, одновременно и читают книгу и производят записки. Причем, если в начале работы над книгой записки делаются простыми, то по мере чтения и когда читающий совсем перестает делать записки,

такая система записки бывает не очень осмысленной и, следовательно, не очень ценной. Записки материала — это замечательная и очень важная часть работы над книгой. Только тогда можно считать содержательными записки, когда книга прочитана до конца, когда видно, что из книги нужно взять и что не следует брать. Но в процессе чтения следует тем или иным способом отмечать те места, которые потом понадобятся для записки.

Важно определить не только, что нужно записать, но и какую выбрать форму записки. Требуется изыскать такой способ, чтобы определить, как именно сделать в той или иной книге. Обычно начинают записывать особо важные моменты, применяя только один вид записки — конспект.

Есть книги, в которых нужно сделать выписки отдельных глав, глав, таблиц, на некоторые книги составят конспект как тезисы, а иногда, может быть, достаточно составить план. Все зависит от того, для какой цели нужно сделать записки, как предполагается использовать эти записки в своей дальнейшей работе.

Можно выделить следующие моменты, заслуживающие внимания и относящиеся к научным работам, в записные тетради. У Ленина конспекты философских работ составили 10 тетрадей, опубликованных отдельным изданием под названием «Философские тетради». «Тетради по империализму» Ленина, представлявшие собой авторские материалы для подготовки книги «Империализм», как высшая стадия империализма», составляют содержание двух 20 тетрадей. Конспекты, планы лучше всего записывать в тетрадь, а выписки делать на отдельных листках бумаги.

Методы работы над книгой весьма разнообразны и всегда носят на себе печать личных выводов, опыта. Нет таких людей, у которых были бы одинаковые приемы чтения книг, записки, конспектирования. И, в конечном, конечно, выявляются те методы, тот опыт, до которого каждый приходит сам в процессе самостоятельной работы над книгой. Однако, как ни индивидуальны у каждого методы работы над книгой, все же не следует пренебрегать опытом других. Определенную помощь в этом отношении может оказать ознакомление с тем, как обычно практикуется формы записки при чтении, как составляются планы, конспекты, тезисы.

План является наиболее краткой формой записки; обычно он составляется в тех случаях, когда необходимо знать только главное, основное положение данной работы, расчленение ее содержания. План может составляться в виде вопросов или ответов, тезисов, выводов. Для составления плана необходимо расчленить материал на его составные части. К каждой такой части формулируются вопросы, возможно более точно передающие содержание. Так и процесс формулирования вопросов как составляется, разрабатывается в содержание материала, сверяется его логическую структуру, улавливать основную мысль каждой из ее составных частей.

Выписки из книг обычно делаются в виде цитат, краткой записки отдельных положений, фактов. Но даже и такая простая форма выписки требует умения разбираться в тексте. Выписки цитат без понимания того, для чего они делаются, не принесут пользы, а отнимут

лишь время, будет мешать работе над книгой, затрутятся полезнейшие цитаты. Надо стараться выписывать только такие места, которые могут служить в четкую формулировку того или иного положения или определения, кратко отвечать на определенный вопрос, аргументно формулировать ту или иную мысль, содержит интересный и важный фактический материал. Выписывать надо по преимуществу законченные части текста: цитаты, предложения. Выписывать тот или иной отрывок, следует в книге выписки указывать, откуда они взяты, проставлять место и год издания книги, так как в другом издании номера страниц могут быть другие, и, наконец, номер страницы. При работе над выпиской, когда с течением времени накопится большое количество выписок, их надо систематизировать по темам. Это облегчит их использование и использование.

Конспекты означают краткое изложение своими словами содержания какого-либо произведения. Составление конспекта несколько сложно, потому что необходимо записывать своими словами, излагать суть прочитанного кратко. При конспектировании следует стремиться к тому, чтобы выбрать самое существенное из имеющегося в книге.

«...В конспекте, — писал Ленин, — отдельные фразы и даже отдельные слова имеют неравномерно более важное значение, чем в обстоятельном и подробном изложении» (Соч., т. 4, стр. 37).

Имеет значение и внешняя сторона конспекта. Составляя конспект, обычно человек выписывает цитаты, выписывает в нем — заголовок из раздела или подраздела и дальше уже самое основное прочитанного. Как полагает опыт, конспект лучше всего записывать в тетрадь, где же страницы перекурырованы.

Хорошо конспектированный материал сохраняет свое значение на очень долгое время и способствует восстановлению в памяти прочитанного без необходимости возвращаться к книге.

Довольно часто употребляемой формой записки прочитанного являются тезисы. Тезис означает положение, вытекающее из фактов и логически вытекающее. Это слово употребляется и как утверждение, и как кратко сформулированное основное положение. Тезисы обычно своего формулируются, часто отграничиваются одна от другой. Для записки тезисов важно выделить из изученного материала — основные мысли, основные положения, так сказать смысл содержания, и изложить его своими словами в сжатой форме.

Наряду с такого рода записками, как план, конспект, тезисы, некоторую роль играют в работе над книгой или при обдумывании ее содержания записки на отдельных листках или в тетради своим мыслям и соображениям, возникающим в ходе чтения вопроса самому себе, наводящими себя к тому, чтобы проведя такой-то факт, заглянуть в справочную литературу. Такие записки бывают очень ценны, потому что в них формулируются свои мысли, свое отношение к изучаемому предмету.

Записывание прочитанного дисциплинирует читателя, развивает его память и мышление, вырабатывает умение письменно излагать свои мысли в краткой и сжатой форме, содействует культуре речи.

С. ЧЕКАНОВ

Творческое содружество налаживается

Создать советскую оперу — богатейшей по своим художественным достижениям и обширнейшей широкими массами жанр — вот основная задача, которая поставлена партийной преемственными композиторами и музыкальными театрами страны.

Одним из основных условий при создании новых высококачественных оперных и балетных произведений является творческое объединение таких организаций, как театр, Институт театра и музыки, Союз советских композиторов и Консерватория. Специально указанию партийного комитета партии, в начале сезона была развернута работа по творческому содружеству нашего театра с этими организациями.

На предпринятом совещании с представителями Института театра и музыки был намечен ориентированный план совместной работы, который предусматривает следующие вопросы:

1. Обсуждение новых спектаклей классического репертуара («Жюльетта», «Дюкал А. В. Основоположник» работы Римского-Корсакова над оперой. Совместное обсуждение режиссерской ассоциации и т. д.).
2. Просмотр и обсуждение на страницах нашей газеты спектаклей новых постановок в театру.

щего репертуара («Иван Бодунов», «Борис Годунов», «Варяг Олег», «Иван Суевский»). 3. Творческие совещания между нашими театрами и театрами на страницах газеты. 4. Советские дискуссии по вопросам музыкального театра.

Большую роль в деле подготовки высококвалифицированных кадров для нашего театра играет Ленинградская государственная консерватория, с которой также проводится ряд мероприятий по организации творческого содружества и, главным образом, по линии привлечения молодых певческих кадров в театр и участия в методической работе кафедр.

Намечен ряд встреч с ленинградскими композиторами. Первая встреча состоится на обсуждениях оперы «Иван Волочаев». Будут совместно обсуждены также находящиеся в стадии вокальных оперы «Фрега» композитора Пущкова, «Фрегат «Победа» композитора Аронца, балет «Звезда Вулфа» Сарольева-Сежого и др.

Решение больших задач, поставленных перед театром, будет во многом зависеть от укрепления и расширения творческого содружества с научными и творческими организациями нашего города.

И. ХРУЩЕВИЧ

На производственном совещании оркестра

Состоялось производственное совещание большого оркестра. В. Ф. Хайкин в своем кратком сообщении, оставившемся на работе над оперой «Иван Волочаев», указал на имеющиеся еще недостатки, на необходимость активизировать работу в оставшиеся дни.

Выступая в прениях товарищи отметили требовательные условия работы над оперой «Иван Волочаев».

Такие моменты, как труднейший переход на время отгула, отсутствие автора, отсутствие четкого репетиционного плана, отрицательно сказались на работе всего коллектива. Тов. Федоров указал на то, что работа над оперой очень разнородна, разносторонне корректирует программы репетиционных занятий репертуара, что осложняет эффективность корректировки репетиций. Вся эту работу можно было бы проделать в более сжатый срок и с лучшими результатами.

Тов. Роткинский, говоря о текущем репертуаре, отметил, что требования некоторых директоров совпадают, в основном, и хорошему, строгому и аккуратному исполнению нот и спелости, что далеко не исключает творческих возможностей такого высококлассного репертуара коллектива, как оркестр Театра им. С. М. Кирова. Наш оркестр должен и может выполнять более сложные и тонкие художественные задания. Тов. Перышкин говорил, что практика прошлых лет показала целесообразность концертмейстер-

ских занятий с директором, докорректировать репетиции уже закончившихся и влиять на работу Паркина, дополнив его указаниями, указав на необходимость более тщательной работы над исполнением выводов и режиссерского режиссера репертуара.

В ходе совещания было выдвинуто ряд конкретных предложений как по работе с автором, так и по текущему репертуару. Принято решение активнее группировать задания, выслушать ближе, о ходе репетиций оперы «Волочаев». И оставшимся дням уделять всю работу по работе на высоком уровне и добиться безукоризненного исполнения в первой генеральной репетиции.

Производственное совещание ставит перед дирекцией вопрос о своевременном предоставлении на обсуждение оркестра плана работ по опере «Сказки Шантала» и балету «Сильвия красавица» с тем, чтобы оркестр — мог выдвинуть встречный план и развить сотрудничество. Коллектив оркестра принял вызов группы первых репетиций подготовкой партии балет «Сказки Шантала» с первой репетицией репетиции.

Несмотря на то, что в ходе работы совещания присутствовали директор, артисты, музыканты, необходимо все же отметить, что в процессе проведения производственного совещания не была учтена необходимость сконцентрировать внимание на ценном и главном вопросе — подготовке репетиции, что привело к некоторому распылению внимания присутствующих. И насколько важно проводить такие совещания.

А. РАСТОРГУЕВ

Гастроли наших артистов в Большом театре СССР

В октябре в Большом театре Союза ССР с успехом прошли гастроли солистов нашего театра гг. Булгава, Дробожанского, Андриной и Сергеева.

В дальнейшем гастроли продолжат в этом же театре артисты Иваловского, Андриной, Брегвалле и других.