



ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган партбюро, секции и месткома Государственного оперного Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова

№ 18 (339)
Понедельник, 29 октября 1951 г.
Год издания XIX

Работники литературы, искусства, кинематографии! Неустанно совершенствуйтесь свое мастерство! Создавайте новые высокохудожественные произведения, достойные великого советского народа!

(Из Призывов ЦК ВКП(б) к 34-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции)

30 и 31 октября генеральные репетиции оперы „Иван Болотников“

Тщательно отработать каждый образ, каждую деталь спектакля

Наш праздничный подарок

Работа над оперой И. Б. Стаменова «Иван Болотников» в основном закончена. Но повесть оперы женитурскому артисту оставшихся сутками дни. Сейчас уже проносятся репетиции «полноценного» спектакля в репетиционных залах, кроме. 30 и 31 октября состоится генеральная репетиция — первый выход оперы на публику. Здесь все должно быть на месте, окончательно отшлифоваться, приобрести законченность и цельность, здесь мы только сможем оценить результаты своего длительного и упорного труда, понять, чего мы достигли и чего еще не достигли и что необходимо доработать.

Сумеет ли композитор, постановщик и здесь послужит участником спектакля донести эту главнейшую мысль до сознания зрителя, оживит ли на сцене колоритные фигуры царя Шуйского, Телятского, Шаховской, Ляпунова, Ирины Шаховской, народного вождя Болотникова, его героических сподвижников — Пашку Хруля, Керемета, Манку, достаточно ли верно и правдиво действует на сцене восставший народ со свойствами ему чуждыми — свободолюбия, удачи, бесстрашия, беззаветной любви и отчаяния, — вот что в первую очередь должно выясниться на генеральной репетиции.

Историческая опера советского автора, говорящая о героическом прошлом русского народа, возлагает на нас особую ответственность в отношении ее праздничности и отточенности в главных сценах. Слово здесь является самым сильным оружием в руках исполнителей. Между тем во последнее время, как это показывают репетиции, слово не всегда достаточно ясно доносится зрителю. Лирическая и декламационная стороны требуют еще большей и тщательной работы.

Много в успехе создаваемого спектакля зависит от чуткого отношения коллектива оркестра и развития действия на сцене. Каждый артист оркестра должен чувствовать себя участником общего творческого процесса и вносить свой вклад в создание правдивого зрелища историко-политической стороны произведения.

Опера «Иван Болотников» — сложный, остаточный спектакль. Почти все время на сцене действуют большие массы. Опера требует от артистов выносливости, которые должны склеивать одна за другой без задержки, что требует исключительной слаженности в работе художественно-постановочной части. Минутности, осветители, бутафоры, костюмеры и все работники технических пехов должны приложить много старания, действовать быстро, четко и организованно.

В 34-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции мы должны показать трудящимся нашего города новую постановку театра — историческую оперу «Иван Болотников» — на высоком уровне.

Опера И. Б. Стаменова рассказывает о лучших исторических событиях буржуазной революции в России — о восстании Болотникова в Москве в 1606—1607 гг. Болотников поднял восстание крестьян против феодального гнета. Восстание потерпело поражение и было подавлено феодалами. Но имя Болотникова не удалось разрешить задачу уничтожения феодального гнета, то «великая историческая задача» восстания Болотникова является тем, что эта гигантская задача была поставлена восставшими в 1606 г. крестьянами и казаками» (И. Н. Смирнов).



Как показывает просмотр отдельных кусков спектакля, у некоторых исполнителей выразительность творческой индивидуальности есть, еще некоторым скучноватость, чаще, чем надо, они обращают свои взоры на дирижера, отключаясь от образа. Задача постановки — в оставшиеся дни уделить свою работу над ролью, над оттокой образа.

Опера представляет для хорошего коллектива большие трудности. В ней много динамических массовых сцен, требующих большого мастерства от каждого артиста. Наш хор за последнее время добился серьезных успехов, что заметно и по работе над оперой «Иван Болотников». (Давая во многих местах хор еще недостаточно свободен как в сценическом, так и в музыкальном отношении).

В опере заплыли штатные и различные музыкально-сценические детали. Очень важно, чтобы все артисты ансамбля хорошо учились себе технический план спектакля и действовали на сцене уверенно, артистически.

В честь Великого Октября

В создании нового спектакля все члены постановочной части принимают активное участие, близкая помощь общему делу — выписку спектакля и празднику 34-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

В короткое время машинно-декорационный цех справился со своей задачей и к обстановочным репетициям закончил монтажировку всех картин. Невыполненными остались только переходы с картины на картину.

Осветительский цех за короткий срок, в процессе репетиционных и обстановочных репетиций произвел зарядку 238 электроточек (3 лампы диммера, 7 люковых свечей, 10 люковых, 2 подвесных лампы по 20 свечей каждый). Работниками бутафорского цеха проведена большая работа, так

как спектакль очень большой по количеству предметов (около тысячи). Бутафорским цехом произведен подбор оружия, реквизита, сделан ремонт своему складу.

Мужской костюмерный цех много сделал по подбору и ремонту костюмов. Почти полностью на подборе вторая картина, вывески и т. д.

Мужской гримерный цех отремонтировал и сделал подбор париков и бород.

Женский гримерный и костюмерный цех также произвели ремонт и подбор костюмов и париков.

Закладывая все последние работы, весь коллектив постановочной части обязался выпустить новый спектакль к празднику Октября на высоком художественном уровне.

М. ВОЛКОВ



Эскизы гримов, выполненные художником А. Константиновским для участников спектакля «Иван Болотников»: 1 — Козак; эскизы гримов Шаховского и Ляпунова; на 4 — Козак; эскизы грима для артиста хора; внизу — эскиз грима Маркса.

В театрах стран народной демократии

Интересным и ожидаемым обещает быть новый сезон в оперных театрах Болгарии. В репертуаре народных опер городов Софии, Страны, Русе и других прочно утвердился классический репертуар великих русских композиторов.

Оперный сезон в стране начался в этом году первым просмотром местных оперных театров, приуроченным к огромным успехам в течение двух недель. Особо следует отметить успехи, достигнутые молодым болгарским балетом, становление которого шло при непосредственной помощи и при поддержке ведущих советских мастеров. Много чем за эти годы от театра Народная опера ознакомились постановочные балетные ансамбли «Смирных», «Доктор Юбинга», «Красный мак», закончила работу над балетом «Шхерзаша» по широко известному одноименному симфоническому произведению Римского-Корсакова.

Пршлый год принес немало успехов болгарскому театру. Зритель был поражен рядом новых драматических, оперных и хореографических произведений, получивших высокую оценку трудящихся. Настоящим праздником являлся премьеры оперы «Взлетевший на крыльях Будничского театра. Большим творческим успехом болгарского балета была постановка в конце прошлого сезона «Лебединого озера».

Художественный совет Большого совет театра

Комитет по делам искусства при Совете Министров СССР уредил Художественный совет Большого театра. В него вошли 43 человека — ведущие мастера театра, в том числе Н. Гоголанов, В. Давыдов, А. Козакский, С. Демешев, М. Максаква, А. Мелник-Нашаев, М. Михайлов, А. Пирогов, М. Рейзен, Н. Хапанев, Г. Ляпунова, О. Лешинская, Ю. Файер, Р. Захаров, М. Габович, Л. Лавровский, Р. Стручков, Ф. Федоровский.

У Художественного совета как творческого совещательного органа на широкое поле деятельности. Он будет обсуждать репертуарный план театра, составы постановочных групп и исполнителей, режиссерские замыслы, эскизы и макеты. На Художественный совет возлагается организаторская работа спектаклей.

По утверждению можно Художественному совету предстоит оказывать творческую помощь композиторам и драматургам в создании новых оперных и балетных произведений.

Почти сразу по созданию нового репертуара, Художественный совет предстоит вести систематическую работу по повышению качества текущего репертуара.

Совет избрал руководителей секций. Оперную будет возглавлять Н. Гоголанов, балетную — Л. Лавровский, художественно-техническую — Ф. Федоровский.