



7 октября после спектакля «Золушка» дирекция, местный комитет, партийная организация и все коллективы театра собрались в фойе им. Наполеона, чтобы отметить славный юбилей старшего светителя нашего театра — Георгия Кузьмича Васильева. Подарив юбиляра приятными речами театры им. Ленинского комсомола, были зачитаны подлинно-личные телеграммы.

30 лет без перерыва работает Георгий Кузьмич в нашем театре. Василькин хорошо знает этого неутомимого труженика сцены. Всем своим любовью к театру, свой опыт и знания передает он молодым работникам советского театра. Вуччи хорошо понимают это отношение. Георгий Кузьмич в то же время является в артистическом коллективе.

Георгий Кузьмич награжден орденом «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Орден награждает Георгия Кузьмича с юбилеем и желаем ему много лет здоровья и плодотворной работы!

На снимке: Г. К. Васильев.

НАНДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ПРЕМЬЕРА!

Работать без „накладок“

6 октября прошла 2-й раз в этом сезоне опера А. Б. Ковалевского «Семья Тараса». Исполненный со дня премьеры 23 раз, спектакль творчески вырос за эти премьеры: глубже, еще неокрепшие и естественные стали актерские образы, органичнее влились в свои сцены артисты театра и музыка, еще неизменное звучит оркестр, достигая в своем исполнении почти полного слияния со сценическим действием.

Этот спектакль занимает в репертуаре театра свое особое место, и не только потому, что это произведение советского композитора, написанное на тему о годах тяжелых лет Великой Отечественной войны. Он дорог коллективу театра и потому, что в его создании работали лучшие театры страны, но и потому, что это — достижение его авторитетных авторов и театра, и все это определяет особую ответственность участника спектакля за его исполнение и сценическую судьбу.

Спектакль 6 октября шел на большом театральном вечере, но, к сожалению, некоторые «мелочи» чужды нашему восприятию. Спектакль, однако, был очень интересен, спектакль, который, как и все, что создано в театре, имеет свои недостатки. Но, как и все, что создано в театре, имеет свои достоинства. Спектакль, который, как и все, что создано в театре, имеет свои недостатки. Но, как и все, что создано в театре, имеет свои достоинства.

заставивший наверху сны фашистский флаг в момент подъема школы (5-й картина); повсюду освещение прожектором некоторых моментов пожара в этой же картине; задержка с перестановкой декораций с 7-й на 8-ю картину, не совпавшей по времени с музыкальными актами и вызвавшая озабоченность зрителей; перебивка кадра в сценах 1-й картины, вызвавшая в зале веселое ожидание, наконец, ощущение, что установленной марки лесная изба, помещаемая в пейзажной картине, проходу такова, запутавшихся орудиями в сетке. Все эти небольшие недостатки относятся к самому исполнению, появившемуся у некоторых работников постоянной труппы за нормальный продолжением — организационный ход спектакля.

Для того, чтобы спектакль проходил по мере на уровне премьеры, необходимы дисциплинированность и целеустремленность всех участников спектакля — от исполнителей главных партий до самых небольших технических работников. К сожалению, на последнем спектакле в ряде отдельных моментов этого не было. Спектакль был хуже, чем он мог бы быть, и некоторые недостатки, которые должны были быть для себя необходимые выводы.

Н. ГЛАДОВСКИЙ

Спектакль состоялся

7 октября перед началом спектакля «Золушка» издана газета «Ленинград» с приложением «Ленинградская пресса». К. М. Сергеев, исполняющий роль принца. Возникла угроза срыва спектакля. Вызванный срочно в театр лауреат Сталинской премии А. Макаров, без репетиции, выступил в главной роли, чем и предотвратил срыв спектакля. Большую помощь А. Макарову оказала и А. РСФСР, лауреат Сталинской премии Н. М. Дулякина, исполняющая роль «Золушки». Дирекция театра вынесла благодарность артистам Дулякиной и Макарову за самоотверженное отношение к труду.

Прекрасное исполнение

Заслуженный артист республики В. М. Лукин всегда относится к своему спектаклю, как к премьере. Нах, группе товарищей, присутствовавшим 7 октября на утреннем спектакле «Взвешивание», хочется отметить прекрасное исполнение Дулякиным партии Грохля, свидетельствующее о том, что Василий Михайлович, имея многолетний сценический опыт, однако, не позволял себе выйти на сцену, тщательно не подготовившись накануне. Пожелав В. М. Лукину дальнейших творческих успехов.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ

О роли концертмейстера

Продолжая обсуждение статьи Т. Рубиненко «О некоторых вопросах работы оперного концертмейстера» (см. № 7 газеты «За советское искусство» от 6 апреля 1951 г.), в которой был затронут ряд важных вопросов о роли концертмейстера в подготовке артистами своих партий.

Отвечая на вопрос, затронутый в статье Т. Рубиненко о роли концертмейстера в опере, мне хочется сказать, что метая знатный, выслушавший им, намереваясь, но не совсем правильно, в своей работе над оперой. Этот метод может быть применен только к наиболее одаренным людям или имеющим специальное музыкальное образование.

Метод «выслушивания» как первый этап работы и, следовательно, не единственный, существует и должен применяться. Однако Т. Рубиненко ошибается, утверждая, что «концертмейстеры выступают мелодию, совершенно не являясь сознанием и ее интерпретацией и ритмическим строем, гармоническим окружением, а также в содержании, в смысле исполняемого».

Мне кажется, в функции концертмейстера, кроме его основной работы в классе, входит постоянное присутствие на спектакле, в котором участвует концертмейстер. Концертмейстер должен следить за музыкой не только в классе, но и на сцене. Именно здесь роль концертмейстера неопределима. Он должен от спектакля к спектаклю помогать певцам выполнять все, что требуется от артиста, допущенного в спектакль, и совершенствовать то, что уже достигнуто. Кроме того, певцы в классе с певчим партией, уже певую на сцене, надо учить его сценическое поведение. Режиссерское управление должно помочь концертмейстеру в деятельности концертмейстера: не перебарывать артиста от одного концертмейстера к другому и, как правило, назначать на сцене и сценические оркестровые партии ответственности концертмейстера. Концертмейстер должен, что все эти мероприятия дают хорошие результаты.

И еще хочется пожелать, чтобы, приступая к работе над новыми операми, дирижеры спектакля основали концертмейстеров для сверки темпов, текста, нот и т. д.

Я. ФИНКЕЛШТЕЙН

Из последней почты

Новое произведение Верди...

В программе нашего театра от 4 октября 1951 года, с оперой по либретто Верди: «12 октября», «Патриот», «Красный мак» Дж. Верди.

До сих пор было известно, что этот балет написал композитор Галет. Неизвестно лишь, что поданная к печати упомянутую программу.

Б. СМОСОВ

В ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ

В солнечный предвесенний день группа любителей охоты — Петров, Расторгов, Семенов, Савицкий, Литвинов, Милославский, Ореус и др. — страстных любителей спортивной охоты — организовала экскурсию на Вуоксу.



Многие текущие воды озера Суомпи-Эзри образуют быстрый поток Тайноле-Вокса. Сюда в выходной день стремятся охотники рыболовы Ленинграда. Их привлекает ловля лосося, одной из

В. В. СТАСОВ

Н 45-летие со дня смерти (1824—1906 гг.)

Выдающийся русский критик XIX века В. В. Стасов всю свою жизнь был поборником русского искусства.

Богатейшая эрудиция, тонкое художественное чутье давали Стасову глубоко вникать в различные области русской культуры. Музыка, живопись, архитектура, скульптура, а также археология, литература, история и т. д. занимали Стасова не как любителя, а как глубокого знатока-профессионала.

В 60-е годы, когда большое общественное почтение, Стасов становится по главному своему направлению в русском искусстве. Развивая принципы русских революционных демократов, Белинского и Чернышевского, В. В. Стасов отстаивает в искусстве высокую идеальность, глубокую природность и реализм.

В В. В. Стасов явился идейным вдохновителем «молочной куклы», толкового создателя пяти



выдающихся русских композиторов — Балакирева, Мусоргского, Кюи, Бородин и Римского-Корсакова.

В В. В. Стасов подкасал многие сюжеты русским композиторами, учившим круг интересов и творческую индивидуальность каждого.

Стасову принадлежат первые биографии Глинки, Мусоргского, Бородина и также западных композиторов: Берлиоза, Листа, Шумана и других, в которых научно-документальная сторона сочетается с собственными живыми и яркими воспоминаниями.

Стасов оставил и большое историко-художественное наследие: «25 лет русского искусства» и «Искусство XIX века».

Выдающийся русский критик написал также огромное количество злободневных статей, полных полемического запала и страстной убежденности.

Статьи Стасова, требовавшие правды в искусстве, во многом подготовили протест четырнадцатых художников Академии в 1866 году, отказавшихся писать на темы из скандинавской мифологии, из темы, далекие от жизненной правды.

В. В. Стасов — выдающийся русский критик XIX века, который не только подготовил протест четырнадцатых художников Академии в 1866 году, отказавшихся писать на темы из скандинавской мифологии, из темы, далекие от жизненной правды.

В. В. Стасов — выдающийся русский критик XIX века, который не только подготовил протест четырнадцатых художников Академии в 1866 году, отказавшихся писать на темы из скандинавской мифологии, из темы, далекие от жизненной правды.



На снимках: слева — Т. Литвинов с охотничьим луком в руках; в центре — Т. Петров со всеоружием.

Фото Л. Литвинова

Вскоре эти художники организовали «художественную артель», а затем на смену ей образовалось товарищество передвижных выставок.

Стасов был тесно связан с художниками передвижниками: Крамским, Перовым, Суриковым, Вороватыми и другими.

Обладая редкой провидательностью, Стасов умел распознавать новые таланты и пропагандировать их.

Тяжело пришлось Стасову в 80-е годы, когда некоторые композиторы, художники отступили под ударом реакции, покинули заветные 60-х годов. Попытке защитить идеальное, реалистическое искусство, пламенный трибунал бичевал именованного. Художники-декаденты он назвал «мечниками», а выставку их — «выставкой мистическим слепым и лютым художественной глупости».

Следуя заветам Белинского и Чернышевского, продолжая быть в ряду борцов за прогрессное искусство, Стасов выступил в защиту молодого Горького, которого травил декадентская печать и отказался от почетного звания академика, когда Горький по приказу Николая II был лишен этого звания.

Стасов глубоко верил в талантливость русского народа. «В недрах русского народа всегда лежат такие высокие, которые не только не смирены, и которые никогда, никогда не иссякнут».

Будучи современником первой русской революции, чувства радости силы пролетариата, Стасов писал Л. Толстому: «Как в это (пролетариат) явное усилие, я люблю — первый и лучший, совершеннейший, возмущеннейший пролетариат во всей Европе».

Литературные труды Стасова — ценное наследие советской художественной критики, они являются прекрасным памятником последовательности русских революционных демократов, пламенному борцу за высочайшее нравственное искусство и расширяет его как человека, который, по словам А. М. Горького, «сделал все, что мог, и все, что мог, сделал».

С. КАТОНОВА

На снимке: В. В. Стасов в своем рабочем кабинете.

Товарищеская забота

8 октября, в выходной день, делегация коллектива театра в лице гг. Моисеевича, Гуляева и Шкоделова выехала в колхоз «Едережичи» Луцкого района, куда был направлен для оказания помощи колхозникам в уборке урожая картофеля работники театра: Ковалев, Семенов, Иванов, Коновалов, Белинский, Рубашка, Сметанка, Шкелова, Морозова, Челютова, Кошелева и Грибова.

Приехав в колхоз, мы встретили наших товарищей в поле за работой. Встреча была очень радостной. Мы передали им товарищеский привет от коллектива театра и вручили подарки.

Тов. Коган от имени бригады горячо благодарил за товарищескую работу и заверил делегацию, что порученную работу посланцы театра выполнят с честью.

Е. ШКОРЕВА

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Принимая глубокую благодарность дирекции, парткому, местному, всем друзьям и товарищам, тепло откликнувшись мой 25-летний юбилей.

А. Ф. МАНКОВСКАЯ

Пропу передаю мою искреннюю благодарность руководству в общественности театра, отметили 30-летие моей работы в театре.

Г. К. ВАСИЛЬЕВ

Ответственный редактор Н. Г. ГРИШАНОВ

М-40087 Заказ 1951

Типография им. Володарского Ленинград, Фонтанка, 87