

Создадим полноценный спектакль

Говорит контрольный пост

*Почему отсутствует композитор?
Когда же будет создано производственное
совещание?*

Социалистическое соревнование по опере «Иван Болотников» проходит не совсем ровно. Некоторые товарищи не выполняют до сих пор взятых на себя обязательств. Приближение срока выпуска спектакля обостряет их серьезно погнута.

Большому оркестру нехватает оркестровых репетиций. Кроме того, эти репетиции во времени проходят неидеально. Так, например, 9 октября репетиция оперы длилась всего 45 минут. За это время успели прорепетировать только одну картину, вместо намеченных по плану четырех. В решающие дни подготовки премьеры нельзя загружать оркестр другими репетициями. Необходимо, чтобы опере «Иван Болотников» было создано, в полном смысле слова, «золотая улица».

Видится генеральная репетиция оперы, а местный комитет театра до сих пор не созвал производственного совещания. Выясно с тем давным-давно назрела необходимость в деловой встрече коллектива театра с композитором и постановочной бригадой. Об этом есть специальное решение партийного бюро. Нам необходимо, почему до сих пор не приехал композитор А. Степанов? Его присутствие крайне необходимо для совместной работы коллектива.

Коллектив театра горит желанием выпустить оперу к XXIV годовщине Октября. Так, например, посмотрев на записку с постановкой передано по 9 и 10-й картинам и по 11-й, участники спектакля в очень короткий срок освоили огромный музыкальный материал. Солдаты оперы тов. Ленский и маршальский дивизии артисты Шулковский в опере «Иван Болотников» и тем самым при дотерании нарушении профиля репетиций спектакля.

По репетиционной репетиции оперы «Иван Болотников» остались считанные дни. Мы должны мобилизовать все свои силы, чтобы создать высококачественный спектакль.

Контрольный пост: А. Ф. МАНЬОНОВСКИЙ,
Л. Я. ГРУДИНА

Сигналы из хора

Композитором вначале назначен в 3 и 10-ю картины и в 11-ю картину — тов. Мельников, музыкант, и 10-ю картину — тов. Мельников. Отсутствует в 11-ю картину, который материал, который сейчас раздается. Случаев 2-й картина. Трудно делать движение с мимикой, не нарушая ритма песни.

В 4-й картине очень разбросан хор по всей сцене, отчего нарушается ритм. Следует на зал-

Точно выполняй график репетиций

Суббота, 13. С 11 до 2 час. — садятся оркестровые, 2, 3, 4, 6, 8, 9 и 10 картины. Хор, солдаты. С 2 час. — мотировочная.

Вторник, 16. С 11 до 2 час. — садятся оркестр. Солдаты, хор (картины по назначению); с 2 час. — мотировочная.

Среда, 17. С 11 до 2 час. — садятся оркестр. Солдаты, хор. Четверг, 18. С 11 до 15 до 4, 15 — садятся оркестр. 1-й акт (обстановочная). В. антракт — сад. роль, 3-я картина, балет.

Пятница, 19. С 12 до 1 час. — сад. роль, 3-я и 4-я картины. С 1 до 4 час. — сад. оркестр. 2-й акт (обстановочная). Солдаты, хор, мимас.

Суббота, 20. С 12 до 3 час. — сад. оркестр. 3-й акт (обстановочная). Солдаты, хор, мимас.

Вторник, 23. С 12 до 3 час. — сад. оркестр. 4-й акт (обстановочная). Солдаты, хор, мимас.

Среда, 24. С 12 час. — сад. оркестр. «Иван Болотников», 1-я половина сюжета (обстановочная). Солдаты, хор, балет, мимас.

Четверг, 25. С 11 до 15 — сад. оркестр. 2-я половина оперы (обстановочная). Солдаты, хор, мимас.



Эскизы «римом», выполненные худ. А. Константиновским для участников спектакля «Иван Болотников» (слева направо): Луканина и Атлантова (Телятьевский), Ефимова и Ленского (Шуйский), Якутина, Ярошенко и Шапкова (Болотников).

И. Ю. ШЛЕПЯНОВ

Замечания режиссера

Наступил завершающий период большой работы по подготовке оперы «Иван Болотников» Л. Б. Степанова на сцене нашего театра.

Нет, на мой взгляд, большого произведения искусства, которое рождается бы легко, гладко, без преодоления больших трудностей, без мучительных поисков и сомнений, одним словом, без того, что называется «муками творчества».

Весь первый период работы над новым произведением коллектив театра провел с полным напряжением своих творческих сил. В этот ошеломительный период прошел творческий ритм работы.

В начале нового сезона долгое время мы не находили нужного темпа в работе, ибо замечания и пожелания коллектива композитору были реализованы с опозданием; неясность перспектив поддержания творческого интереса всех работников театра. Сейчас этот период уже позади. Весь материал для нашей работы найден. Успех спектакля зависит теперь только от нас, от степени серьезности отношения, от нашей энергии, от наших способностей.

Уже вырисовываются общие контуры спектакля. Если вся работа в целом движется нормально, то все же имеются отдельные участки, которые вызывают законное беспокойство.

Мне кажется, что в произведении наших современных композиторов, в частности у Л. Б. Степанова, основная реалистическая тенденция обрисовки образов требует от актера-певца идеального знания и владения материалом. Под этим я понимаю знание не только «своей строчки», но и всего музыкального материала, куски, сцены, акта (целая, это относится к полной мере и к классическим произведениям).

Некая мозаичность музыкальных кусков обязана тематизироваться внутренней жизнью действующих лиц. Брелкое сквозное действие может существовать в спектакле только при наличии актерского ансамбля, идеально владеющего материалом своей роли. К сожалению, некоторые актеры, прекрасно зная «свою строчку», плохо знают партитуру, а иногда и весь музыкальный кусок. Это

обстоятельство еще держит актера, сдерживает его, напоминает первой игру провинциального актера «под сфюлера».

Уже наступил период, когда актерам, занятым в спектакле, следует выработать и своим внешним видом, т. е. костюмом, париком, гримом. Все эти материалы художником спектакля представлены порежнему доброжелательно. Каждый актер, вне зависимости от занимаемого положения, имеет индивидуальный грим, соответствующий тому образу, который родился в процессе нашей совместной работы. Очень хотелось бы, чтобы творческие предложения по решению спектакля в целом, по отдельным актам, отдельным кускам не были только производственными совещания, а высказывались бы

товарищами ежедневно, по каждой репетиции. Естественно, что у постановочной группы притупляется острота восприятия, и каждое «свое» замечание (принимается оно или не принимается) приносит большую пользу для нашего общего дела. То, что я говорю о творческих делах, делом относится и к постановочным делам. В работе декорационных мастеров, наряду с прекрасно выполненными деталями оформления, есть еще целый ряд неточностей, которые требуют в завершающий период работы особо внимательного и любовного отношения к образу спектакля. Часть живописного оформления изготовлена из недоброкачественного материала. Неоднократные претензии театра остаются пока без внимания. Осветить декорации на производственном холсте нет никакой возможности.

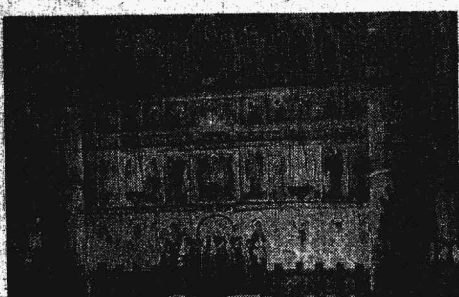
Иван Мотировочных работ сорван. Часть декораций, которые должны были монтироваться в начале сезона, до сих пор не поданы на сцену мастерских театра. Это тормозит работу творческих делов.

Особое внимание в данном спектакле должно быть обращено работниками гримного цеха на выполнение париков и гримов. В опере, где главным действующим лицом является народ, индивидуализация каждого образа артиста хора или мимаса является не просто художественной задачей, а выражает в философское решение всего спектакля в целом. Наша «война» с гримным цехом на этом спектакле должна, наконец, кончиться. Примерный чек объявляю, преодолевая все «объективные» причины, стать вровень со всеми другими цехами театра.

Идея нового спектакля, над которым мы работаем, идея негибкой силы, красоты, свободы русского народа не может оставить холодным ни одного члена нашего коллектива. Иная страница истории народно-освободительного движения русского народа должна вдохновить нас на создание произведения, отвечающего тем требованиям советского народа к искусству, которые так ярко выражены в их становлении ЦБ партии по идеологическим вопросам.



Эскизы гримов для артистов хора гг. Шнявского, Дорогова, Левина и Решетова (вверху), гг. Ломко и Аркальева (внизу).



Эскиз худ. А. Константиновского к декорации 6-й картины оперы «Иван Болотников».