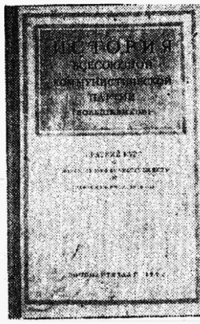
КНИГА МИЛЛИОНОВ



Исполнилось тринадцать лет со дня выхода в свет «Краткого курса истории ВКП(б)» — великого творения сталинского гения.

«Краткий курс истории ВКП(б)» — это энциклопедия основных знаний в области марксизма-ленинизма. Это теория и история партии, совершившей коренной переворот в судьбах человечества.

«Краткий курс истории ВКП(б)» — это сталинская наука побеждать. Вот почему в нем находят источник силы и вдохновения все советские люди. Вот почему «Краткий курс истории ВКП(б)» стал настольной книгой миллионов.

Партийная жизнь

В первый день учебы

Сотни коммунистов и беспартийных, творческих и технических работников нашего театра четвертого октября приступили к дальнейшему глубокому и творческому изучению марксистско-ленинской науки.

Первый день занятий свидетельствует о большой работе, проведенной партийным бюро театра и парторганизациями цехов по подготовке к новому учебному году, говорит о возросшем желании коллектива театра творчески овладеть теорией и историей нашей партии.

В кружках и в большинстве политшкол занятия прошли организованно, на высоком идейном уровне, при большой активности слушателей. Все пропагандисты хорошо подготовились и с первого же часа занятий сумели овладеть вниманием своих слушателей.

Для самостоятельно изучающих марксистско-ленинскую теорию были организованы лекции на темы: «История ВКП(б) — марксизм-ленинизм в действии», «Партия большевиков в период иностранной военной интервенции и гражданской войны», «Манифест Коммунистической партии» и т. д.

Интересные лекции прослушали в первый день учебы самостоятельно изучающие политическую экономию.

Для ведущих творческих работников театра была прочитана первая лекция по марксистско-ленинской эстетике. На лекции присутствовали народный артист республики Сергеев, заслуженный деятель искусств художник Вирсаладзе, заслуженные артисты республики Луканин, Сервааль, Кириллова, дирижеры э. д. и. Пехитонов, с. а. р. Дубовской, Фельдт и многие другие.

В первый день учебы свыше 200 человек, самостоятельно занимающихся, встретились со своими консультантами, которые оказали им помощь при составлении индивидуальных планов и т. д.

Отмечая положительные итоги первого дня учебы, в то же время следует сказать, что не везде хорошо были решены организационные вопросы, обеспечивающие нормальную учебу.

Не состоялись занятия в двух кружках повышенного типа по изучению истории ВКП(б), в хоре и АХО, из-за отсутствия пропагандистов тт. Набоких и Данилова, правда, по уважительной причине.

Не состоялось занятие в политшколе, организованной для работников гаража, так как для руководства школой своевременно не был выделен пропагандист.

К такому важному делу, как комплектование политшкол, культпроп театра т. Сухотина не сочла нужным привлечь парторганизации, в частности постановочной части, всецело взяв всю эту работу на себя.

В результате списки занимающихся в политшколах были составлены не руководствуясь беседой с живыми людьми, не считаясь с их нуждами и интересами, а просто на основании голых статистических данных о возрасте и образовании.

Может ли считаться правильным такое положение, при котором слушатели политшкол узнали о том, что они будут заниматься в политшколе только... по извещению.

Нужно ли удивляться после этого тому, что на первые занятия некоторых политшкол явилось менее 50 проц. состава слушателей. В первый же день занятий, из-за такого бюрократического подхода к вопросу комплектования культпропа т. Сухотиной и самоустранения от этого важного дела парторганизации постановочной части (секретарь т. Кондратьев), среди слушателей политшкол был большой отсев.

Партбюро театра совместно с секретарями парторганизаций и руководителями цехов обсудило результаты первого дня учебы и приняло меры к устранению отмеченных недостатков.

В. КОВРОВ

Новое в соревновании коллектива оркестра

В коллективе оркестра сейчас широко развернулось соцсоревнование по подготовке оперы «Иван Болотников». Как показал опыт, метод социалистического соревнования в работе над очередным спектаклем становится особенно эффективным и приносит значительные результаты именно тогда, когда круг задач, охватываемых соревнованием, выходит за рамки одной только подготовки премьеры, когда соревнование развертывается по всем направлениям работы коллектива.

Именно с точки зрения такого «дальнего прицела» и строится сейчас в коллективе оркестра соцсоревнование по подготовке оперы «Иван Болотников».

Вот три основных направления, по которым идет сейчас соцсоревнование в оркестре: создание спектакля «Иван Болотников», работа над текущим репертуаром и подготовка к творческим самоотчетам отдельных артистов и групп оркестра.

В целях лучшей организации работы по соцсоревнованию состоялось совещание концертмейстеров и руководителей групп с художественным руководителем Б. Э. Хайкиным. Была создана тройка по руководству соревнованием в составе артистов М. И. Ратнера, Б. А. Степанова и С. Я. Левина.

На проведенных затем производственных совещаниях групп были приняты социалистические обязательства и выработан ряд конкретных предложений по улучшению работы коллектива.

В коллективе развертывается соревнование за право лучшего состава играть на премьере оперы «Иван Болотников».

Одновременно принято обязательство, в котором артисты оркестра ставят своей задачей притти к первой корректурной репетиции оперы «Псковитянка», предварительно проработав и усвоив музыкальный материал партий.

Здесь появляется реальная возможность в процессе соревнования сократить количество корректурных репетиций с тем, чтобы высвободить время для крайне необходимых, чисто оркестровых (без сцены), репетиций для подчистки текущего репертуара, а также проигрывании симфонической литературы.

Режиссерское управление должно при планировании работы учесть важность этого предложения и помочь коллективу провести его в жизнь.

Работа над текущим репертуаром в ближайшие дни будет четко спланирована с тем, чтобы в кратчайшее время максимально улучшить качество спектаклей. Таким образом, работа отдельных групп над текущим репертуаром будет тесно увязана с работой всего коллектива. На днях уже были проведены групповые занятия по спектаклю «Золушка».

Коллектив оркестра возобновляет и расширяет начатую в прошлом году работу по проведению творческих самоотчетов.

Вместе с тем производственные совещания групп выявили ряд недостатков, тормозящих работу коллектива.

В группе контрабасов работа не поставлена на правильные рельсы. Есть ряд недочетов, связанных с неупорядоченностью штатов оркестра. Так, например, нехватка штатной единицы в группе ударных приводит к необходимости переброски артистов с одного инструмента на другой, что естественно, затрудняет для исполнителя возможность полноценного овладения партией.

В группе деревянных духовых узким местом является качество инструментов, которые необходимо заменить, острая нужда ощущается и в доброкачественных тростях, камыше.

Уместно сказать, что вообще неблагополучно обстоит дело с инструментальным хозяйством оркестра, пока еще необеспеченным в должной мере инструментами, струнами и т. п.

Высокий уровень производственной и политической активности коллектива, о котором ярко свидетельствуют такие факты, как стопроцентная явка артистов оркестра на занятия в первый день политучебы, несомненно, будет способствовать успеху нашей работы.

Ю. ВИНОГРАДОВ

Оздоровить обстановку в группе

Коллектив большого оркестра нашего театра находится сейчас на несомненном творческом под'еме. Причиной успеха коллектива является та деловая, творческая обстановка здоровой критики и самокритики, в которой проходит сейчас работа оркестра.

За последнее время коллективу удалось изжить ряд недостатков.

Так, например, долгое время отставала по своим производственным показателям группа альтов. Однако концертмейстер альтов заслуженный артист республики И. Вакс сумел создать в группе здоровую, деловую обстановку, в результате серьезной совместной работы группа альтов продемонстрировала большой творческий рост как своим выступлением на самоотчете, так и в повседневной работе.

Вместе с тем не может не вызвать самой серьезной тревоги ненормальное положение, создавшееся в группе контрабасов. По своим производственным показателям группа стоит сейчас на очень низком уровне. За последнее время участились неоднократные нарекания на игру группы контрабасов со стороны дирижеров.

В группе имеются факты нарушения отдельными артистами элементарных этических норм поведения. Происходившие на днях производственные совещания по всем группам оркестра прошли на очень высоком деловом уровне, и только в группе контрабасов прения на совещании вылились в сведение личных счетов. Нетерпимость к критике, настойчивое желание искать причины собственных недостатков не в себе, а в других привели на этом совещании к таким нелепостям, как попытка свалить ответственность за недостатки исполнения 1-го пульта на... 2-й пульт, за плохое исполнение группы контрабасов — на... группу виолончелей!

В чем же причины, вызвавшие такое ненормальное положение?

Прежде всего в том повинно руководство группы контрабасов.

Сравнительно недавно поступивший в театр концертмейстер контрабасов Л. Грызлов не осознал до сих пор серьезности стоящих перед ним как руководителем группы задач. Не помог ему в этом и другой концертмейстер группы, Е. Ткаченко, один из старейших работников нашего оркестра, отстранившийся сейчас, к сожалению, в значительной степени от работы с группой.

Видимо, у т. Грызлова имеется желание работать с группой и стремление претворить его в жизнь. Но он до сих пор не сумел найти правильный метод и тон в работе, и вместо того, чтобы принять критические замечания со стороны парторганизации, профбюро и актива оркестра, пошел на поводу нездоровых настроений.

Совершенно непонятным, неприглядным и в корне неправильным является во всем этом поведение заместителя концертмейстера контрабасов коммуниста т. Харитонова.

Именно ему, в первую очередь, следовало бы бороться за установление здоровой рабочей обстановки в группе, однако на деле т. Харитонов в значительной степени лично сам повинен в том, что в группе создалось ненормальное положение.

Своим отношением к производству т. Харитонов тоже не может служить примером, достойным подражания.

Между тем по своему составу, по имеющемуся налицо желанию каждого артиста совершенствовать свое мастерство, а также судя по тому, что оба концертмейстера обладают необходимыми качествами для правильного руководства группой, группа контрабасов имеет все возможности полноценно работать и стать вровень со всем коллективом оркестра.

Для этого необходимо, в первую очередь, чтобы люди, стоящие во главе группы контрабасов, поняли, что только при здоровой, деловой товарищеской критике и взаимопомощи возможна плодотворная работа группы. Не поддерживать и поощрять, а непримиримо бороться надо со всякого рода попытками внести в работу нездоровую атмосферу.

В. ПАРАШИН, М. ИРЕБАЙ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

С нетерпением ждем творческих встреч

Редакция нашей газеты обратилась к композиторам тт. В. Власову и В. Фере с просьбой рассказать читателям о состоянии работы над оперой «На берегу Иссык-Куля».

Ниже мы помещаем ответ на письмо редакции.

★

Все лето мы совместно с драматургом В. Винниковым работали над новой редакцией оперы «На берегу Иссык-Куля».

В своей работе мы руководствовались указаниями газеты «Правда», выраженными в редакционных статьях, посвященных критике опер «От всего сердца» и «Богдан Хмельницкий».

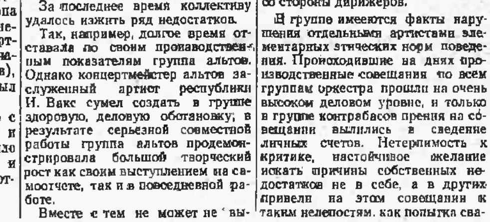
Глубоко продумав все критические замечания, полученные нами при обсуждении оперы в Ленинградском театре им. С. М. Кирова, а также отдельные пожелания, высказанные в статьях о нашей опере, напечатанных в журнале «Советская музыка» и в газете «Советское искусство», мы проделали большую работу по переработке либретто и клавира оперы.

Мы учли ряд пожеланий, высказанных, в частности, И. Ю. Шлепяновым и Б. Э. Хайкиным, и написали новую сцену в 1-м акте («сцена тревоги»), новую картину (вторую — «в горах»), усилили и развили образ русского фронтовика Николая Егорова, по-новому построили конфликт между основными героями — Джапаром и Жамийля и внесли в оперу большое количество исправлений и дополнений.

Нам думается, что сейчас настал момент, когда наша дальнейшая работа над оперой должна протекать в тесном творческом содружестве с театром. Дирижер, режиссер, опытные актеры театра своими советами, своими пожеланиями и критикой должны внести необходимые коррективы, поправки, дабы музыка, драматургия, отдельные сценические детали по возможности были лишены недостатков.

Мы с нетерпением ждем творческих встреч. Мы уверены, что коллектив театра окажет нам большую помощь в завершении нашей работы над оперой «На берегу Иссык-Куля».

В. ВЛАСОВ
В. ФЕРЕ



На берегу озера Иссык-Куль. Картина художника У. Тансыкбаева.