

К. Шатилов в роли Евгения

С большим интересом ожидаю выступление в роли Евгения в балете «Мойша» солистка труппы К. Шатилова. После ряда удачных выступлений в художественном воплощении образа Межидко в «Ромео и Джульетте» было очень интересно посмотреть его оперную работу в новом для него спектакле.

Уже в первом сцене показывая на сцене Евгений — Шатилов правдиво передает привлекательность и одиночество героя, живущего в северной столице. Запечатлительный человек перед выходящим из него, мне кажется спорным, так как это идет в разрез с пушкинской характеристикой героя:

«Дичится знатных и не тужит
Ни о пичужих родине,
Ни о забытой старине...»

Во втором акте в дуэте и дуэте К. Шатилов сумел донести до зрителя настроение, которым охвачена душа героя:

«...И стоишь жить — и так
До гроба...»
Рука с рукой бойдем мы...

Эмоционально исполнена К. Шатиловым зарплата в сцене выживания. Зато последующее исполнение Евгения — Шатилова, запечатленного в одиночестве и сидении на лавке, вызывает неприятие, суетливо. Вместе с тем, вот как характеризует поведение своего героя Пушкин:

«На зверье арамчаром верном,
Без шашки, руки сжал

Сидел недвижим, «страшно
бледный

Евгений, он страшился,
Бомбил...»

...И он как будто околдован,
Как будто о заморю при-

подманиго астерского воплощения образа Евгения Шатилов достигают в психологических нюансах — суашистия и смерти героя.

Подманигой рабубувавшегося стихий, достигают знакомого для моего поэта, Евгения — Шатилов

«Где... Ист... еще гадит.
Вот место, где их дом стоит;
Вот папа. Были здесь ворота —
Сидели их видно. Где же дом?
И шлоя гуарчиной зоботи,
Всё шлоя, ходит он шротом,



Толкует грохот сам с собою —

И вдруг, удара в лоб рукой,
Задохнулся».

Вся глубина этого пушкинского стиха убедительно передана Шатиловым.

Выступил передана К. Шатиловым душевная надломленность и подавленность героя в последних сценах. Сильно прозвучала угроза безумного Евгения маминку Петра.

Весь спектакль был исполнен К. Шатиловым в реалистическом разрешении лавки Евгения, с очень хорошим танцевальным рисунком. Некоторая нетвердость в поведении, которая чувствовалась в первом спектакле, исчезла. Иногда только во время танцевальных подержек актеры отключались, что, конечно, в дальнейшем необходимо устранить.

В целом исполнение Шатиловым роли Евгения — большая творческая удача актера. Театр в его лице нашел еще одного достойного исполнителя героя пушкинского спектакля.

А. ПОЛЯНОВ

Большие цифры, малые дела

Наш коллектив физкультуры насчитывает 74 человека. Цифра как будто бы большая, а в соревнованиях участвовать, веком. Так, например, 29 и 30 июня на соревнованиях на приобита профсоюз Рабко по легкой атлетике записалось 25 человек, из которых же являлись только 9 человек. 17 сентября проходили всеобщие спортивные соревнования по легкой атлетике. Картина та же: записалось 27 человек, явилось 10.

В чем же причина? Почему наши физкультурники не участвуют в соревнованиях? Почему до сих пор не работает секция лыжников, тенниса, гимнастики, гребли и т. д.? Почему в театре до сих пор не проводится шахматно-шахматный турнир?

У нас совет совет физкультуры, в состав его входят такие товарищи, как Дружинин, Соколов, Горев, Бычков, Завокиский, Корольков, Шаров и Кабанов. Фамилии известные, уважаемые, но какова от этого польза? Некоторых членов совета еще ни разу не были на еженедельном совете, не участвуют сами в соревнованиях. Что же можно спрашивать с других?

У нас есть неплохие физкультурники, например Пина Смирнова. В беге на 400 метров ее результат 1,31. Актрисы физкультурники являются также А. Иванова, Ю. Корнеев, Ю. Мачин и др. Список отличных спортсменов был бы во много раз больше, если бы совет физкультуры работал энергично, с остротой, стремился бы к созданию спортивного соревнования молодежи театра.

Огромным стимулом для проведения интереса к спорту должны явиться соревнования между молодежью нашего театра и государственным театром «Юность». Но мы даже не отвечаем на их вызов.

Комитет ВЛКСМ должен принять решительные меры для оживления физкультурной работы среди театральной молодежи. Начать надо с укрепления ядра неработоспособного совета физкультуры.

З. НЕДЗВЕДИЙ

Юбилей А. Ф. Маньковской

2 октября спектаклем «Анна» отмечается 25-летие артистической деятельности заслуженной артистки РСФСР и СССР Анны Филатовны Маньковской.

Жизнь юбилей артиста — это кто большой пройденной жизни — на сцене.

Окончив в 1926 году Ленинградскую консерваторию по классу профессора М. И. Бирмана, Анна Филатовна была приглашена на ответственное положение кино-оператора в Харьковскую государственную оперу. О 1926 по 1936 год, т. е. за первые 10 лет своей артистической деятельности, тов. Маньковская пека на оперных сценах Харькова, Киева, Свердловска, Баку. В 1936 г. она была приглашена в наш театр, в котором работает уже 15 лет.

За 25 лет своей сценической деятельности Анна Филатовна сыграла 50 партий: Анхисея («Анна»), Хармис («Хармис»), Любаши («Парская невеста»), Евгения («Чародейка»), Житны Д'Ари («Юрийская дача»), графиня («Пиковая дама») и ряд других, всегда являясь в исполнении партий свой оплот артистический талант и высокое мастерство.

В лице Анны Филатовны



мы имеем не только прекрасного мастера оперной сцены, желанного партнера для каждого участника спектакля, но и чуткого, отзывчивого товарища.

Много внимания Анна Филатовна уделяет общественной работе, являясь председателем оперной секции РОККА и постоянной участницей военно-фронтных концертов.

Хочется в день славного юбилея Анны Филатовны поздравить ее коллег и новых творческих знакомых на оперной сцене театра, во славу нашего светского искусства и нашей великой Родины.

Группа товарищей

В Большом театре СССР

Большой театр ставит балет Чайковского «Спящая красавица». На днях состоялось обсуждение экспозиции спектакля балетной труппой Большого театра. Отказавшись от трактовки балета «Спящая красавица», как типичного приключенческого, постановщики, народные артисты РСФСР М. Габович и А. Мессер, ставят своей целью коренной просмотры драматургии и хореографии спектакля и приближения к музыкальной драматургии Чайковского.

Основная задача новой постановки — показать в яркой, доходчивой форме идею балета — борьбу добра, санитетарского

фея Снежины и принцесса Дездемо, со злом в образе феи Карбоса. В спектакле будет изменена трактовка образа Дездемо, который должен стать действенным, волевым персонажем, активно борющимся за свое счастье со злыми волшебными силами.

В соответствии с новым замыслом балета будет изменено ложисерское решение большинства сцен балета.

Выступившие в постановке экзотичные «сирены» Карбоса, поддерживающие новую постановку, наряду с этим высказали существенные критические замечания, которые будут учитываться при доработке экспозиции.

НОВОЕ ПОПОЛНЕНИЕ ХОРА

С начала нового сезона в коллектив хора приняты 4 человека: Л. Н. Введенская и Р. А. Папкова (сопрано), Т. Г. Милина (альт) и Г. И. Беруков (баритон).

С вновь поступившими артистами хора ведется работа по освоению репертуара. В настоящее время они разучивают оперу «Иван Сусанин».

ЛЕНИНГРАД — КИЕВ НА «МОСКВИЧЕ»

(Окончание. Начало см.
№ 15 от 14 сентября)

Мы приближались к Киеву. Мы жерновом стоим «Москвич» разогнавшись, красноты картину Украины. Дорога была выложена в саломею вырванном красном и желтом цвета в при скором движении напоминала электричество коловую дорожку. Она быстро убегала под трясину машины, и холм менила своим цветом и узоры. По ярким дорожкам могучей стеной стояли равнестые тополя, токие густые, что вершины их, соединялись между собой, образовывая темный зеленый тоннель. Солнце пересекло его космическими лучами, в просторах сияло чистое небо. Вдоль дороги большими группами гуляли смуглые украинские девушки, они были тощит, одетые и весело смеялись.

Внезапно, Угнетая белые мажоры, грохот впереди дружных салов, провозили в лучах алого солнца. Рокочущие повороты до самого влета севших в город блестящих слезных лучей. Веселые малыши танцуют в красочных платьях, над которыми сияла из другой быстро зажигались звезды...

А утром, на четвертый день пути, едва машины перебежали Днепр, на высокой горке раскинувшись перед нами красивый и величественный вид Киева.

В Киеве мы пробыли целый день, осмотрели Оперный театр, ездил по центральному улицам. Беспрерывно, и в особенности воспоминаний Крестик, пролился на нас былое впечатление. Мы въехали на пляж, выкупились в Днепре и отправлялись дальше в Винницу через Житомир и Бердичев. В маленькую Винницу я жил 17 лет тому назад, и теперь не узнал города, так он вырос и изменился. Я с трудом отыскал школу, в которой учился. Все казалось теперь другим, выглядело по-новому.

Продолжая по проселочной дороге еще 60 км в сторону от Винницы, мы приехали в местечко Иванцы, где и пробыли свой отступ в живописной украинской деревне. Длин, дождик проливался по рукам, были не уютные люди. Едва в течение нескольких часов по большому городу, как Москва, Ленинград, Киев, требует значительно большего знания и натренированности. К тому же мы ехали не спеша, с остановками.

Наша машина, пройдя путь в 1618 км, стояла во дворе у платня, вымытые и сияющие. Теперь в чистых колесных колесах отражались уже не роскошные конюшни и натренированные. К тому же мы ехали не спеша, с остановками.

мие мазанцы. Здесь также до вечера дичать и хлопот! пая свои песни, а перед сумерками низко над селом сжигались большие белые вихри...

В дороге у нас был твердый, как навсегда установленный ре-



Перед высадом в Ленинград.
Фото Н. Завьялова

жиско, который не изменялся внешне, как рисующий репетиционный шаг.

Через несколько дней, соснувшись по машинам, мы ретили

спасаются по окрестностям. Облегая широкие украинские поля, мы повсюду видели упорный, настойчивый труд колхозников, связанный с прекращением урожая, беспрерывно с прекращением изуроченного котла-миллионами км. Молодого, объединяющего при себя, выжидая на поле, смотрели, как работает 3-я молотильная бригада, две бригады тов. Герасимчук.

— Нормы там не перевыполняются, — заявил бригадир, — все работает хорошо!

Километры через два в поле появились другая молотильная, над которой равновесно Красное знамя. Это была лучшая, 7-я бригада под руководством тов. Ковальчук. И здесь люди трудились отлично. Завоевая Считая Мария Степановна за высокий урожай кукурузы и зерновых представляется к правительственной награде. Завоев многозначительно возвышаясь в немедленном превратился в фоторепортера.

На обратном пути в Ленинград, проезжая мимо города Орла, мы специально съездили на вокзал, расположенный на нескольких километрах от шоссе, чтобы отдать дань памяти героя Великой Отечественной войны

Константину Засосову. Подождав и станция, увидел пейзаж его портрет на паровозном депо, такие носимые его имя.

За Черниговом являю нас стало гроза. Некоторое время мы ехали, засыпая у руля, наконец, остановились рядом и переполнились прямо в лесу на обочине шоссе. На пятидесятый километр, под проливным дождем, со скоростью 80 км в час мы въехали в Ленинград. Выход в черту города, мы распрощались и поехали домой, разбрызгивая лужи. Машина Завьялова направилась в республиканскую школу имени России, а наша — к театру на улицу Декабристов. Перед нами исполнились зеленые светотворы — «зеленая улица» в новый сезон!

Приехав домой, я посмотрел на спидометр. Машина прошла 3726 км, и это был маленький «Москвич», такой же послушный и быстрый, как прежде, только сильно извращенный медным ливнеградским дождем...

Ю. МОНКОВСКИЙ

Ответственный редактор
Н. Г. ГРИНЦАНОВ

М-40768 Завит 1978
Типография им. Володарского
Ленинград, Фонтанка, 47