

Начать учебу во всеоружии

(Заметки консультанта)

«В системе партийного просвещения важнейшее место принадлежит политическому самообразованию. Являясь главным и основным способом научения марксистско-ленинскому, самостоятельному чтению дает возможность нашим кадрам непрерывно углублять знания партийной теории, овладевать законами общественного развития, умением пользоваться этими законами в своей практической деятельности.

Надо отказаться от совершенно неправильной практики, когда внимательный индивидуальный подход к товарищам подменяется формально-бюрократическим регламентированным самостоятельной учебы. Порой коммунисты заставляют изучать произведения по единому списку литературы и в одинаковые сроки без учета степени их общеобразовательной и политической подготовки.

Консультации самостоятельно работающих над изучением марксистско-ленинской теории — серьезное партийное поручение. Консультант обязан умело руководить самообразованием прилежных к нему товарищей, постоянно воспитывать в них умение претворять в жизнь положения и выводы марксистско-ленинской теории.

Я консультирую группу артистов Театра оперы и балета им. С. М. Кирова, самостоятельно изучающих «Исторический курс истории ВКП(б)».

Свой богатый политический опыт и накопленный в течение нескольких лет изучая крупнейшие классики марксизма в институте, слушая цикла лекций до истории ВКП(б) и политической экономии, организованный Домом партийного актива ГР ВКП(б), начинаясь в Университете марксистско-ленинским в курсах пропагандистов ГР ВКП(б).

Наиболее полное знание я получил в Университете марксистско-ленинском в самостоятельную работу над книгой. Записываясь в университет, я не только значительно повысил свой теоретический знания, но и получил хорошую методическую подготовку.

Таким образом, за годы своей учебы мне удалось накопить весьма ценный материал в виде конспектов и методических пособий, которыми я пользуюсь в настоящее время и буду пользоваться в дальнейшем. Это обстоятельство значительно помогает мне в работе над собой и при консультациях моих товарищей.

Однако это вовсе не значит, что я закончил изучение марксистско-ленинской теории. Изучение марксистско-ленинской теории требует упорной, настойчивой, систематической работы над книгой. Совершенно недостаточно только прочесть или запомнить. Нужно органически усвоить прочитанное и уметь применить его в практической жизни.

Политическое самообразование — это наиболее сложный участок партийного просвещения. Разносторонние запросы, различный уровень общеобразовательной и политической подготовки коммунистов требуют от партийных организаторов большой гибкости и оперативности в руководстве самостоятельной учебы коммунистов. При выборе темы или определении объема материала для самостоятельного изучения надо учитывать степень теоретической подготовки и наличие навыков самостоятельной работы над книгой. Очень важно, чтобы партийные организации привлекали коммунистов такие качества, как уверенность в своих силах и самостоятельность в изучении марксистско-ленинской теории.

(Из передовой «Правды» от 27 сентября 1951 г.)

Большинство моих пропагандистов чужды абстрактности и академизму, отрыв теории от практики, а потому в своей консультационной работе я стараюсь не допускать догматического отношения от жизни, механического понимания материала слушателями.

Надо добиваться, чтобы политическая убежденность в правоте дела нашей партии, глубоким теоретическим пониманием ее политики, умением осмысливать явления общественной жизни, окружающую действительность.

Для этой цели, подготовляя слушателей к консультациям, помимо основного материала, я пользуюсь конкретными примерами настоящего времени из внешних и внутренних политических событий, примерами из художественной литературы и произведений театрального искусства. Это дает возможность увязать изучение марксистско-ленинской теории с практической деятельностью слушателей. И это дает свои практические результаты: особенно при социализме новых советских оптимистов: в критическом подходе к произведению, к создаваемым на основе образам.

Процесс учебы в моей группе происходит следующим образом: в начале учебного года я беседую с каждым слушателем и помогаю в составлении индивидуального плана занятий. В индивидуальном плане указывается основная тема, список основной литературы, сроки выполнения задания, сроки выполнения задания и дата беседы с консультантом. При составлении такого плана и при консультациях я пользуюсь методом индивидуального подхода к каждому слушателю, учитывая его подготовку. В составлении плана особенно помогают мне методические разработки, полученные мною в Университете марксистско-ленинском и в курсах пропагандистов или ГР ВКП(б).

Вся дальнейшая работа проводится по разработанным принципам.

В. ЕРМИЛОВ

Наступили решающие дни

Шире развернем соревнование за выпуск оперы к Великой годовщине Октября

Создание спектакля на высоком идейном и художественном уровне

21 сентября в редакции нашей газеты состоялся вечер с творческой бригадой по спектаклю «Иван Болотников».

На встрече присутствовали гг. Солженицын, Ефремов, Парашин, Смирнов, Лазарский, Лазарский, Шапкин и другие.

Собрание, в своем обсуждении указав, что хотя до выпуска спектакля осталось немногие дни, однако коллектив театра еще слабо мобилизован для постановки оперы в установленные сроки.

Выступившие отметили замечательное желание композитора Л. Степанова участвовать совместно с коллективом театра в создании этой оперы. В конце прошлого сезона Л. Степанов заверил театр в том, что с самого начала своего сезона он до выпуска оперы будет в Ленинграде. Однако прошло больше месяца, а Л. Степанов все еще нет, и нет последних 11-12 картин (адаптации), созданных композитором на основе критических замечаний коллектива.

Руководство театра, видимо, не признало должной настойчивости в языке Л. Степанова, хотя от его присутствия зависит сейчас успешное завершение постановки в срок и на необходимом уровне.

★

Эскизы костюмов, выполненных худ. Константиновским, для оперы «Иван Болотников».

На днях состоялось заседание партбюро театра, на котором с отчетом о состоянии работы над оперой «Иван Болотников» выступил главный дирижер театра Б. Хайкин. Партбюро бюро в своем решении обязало дирекцию ускорить приезд композитора Л. Степанова в Ленинград, срочно приступить к творческой и технической работе по разработке спектакля по музыкальному плану. Местный комитет театра в решении партбюро обязуется развернуть широкое социалистическое соревнование среди всех коллективов театра за выпуск оперы к Октябрьской годовщине на высоком идейном и художественном уровне.

Выпустим полноценный спектакль

Наступает ответственный этап выпуска спектакля «Иван Болотников».

Большой творческий труд, высокий уровень соприкосновения и глубокая заинтересованность в отличном качестве спектакля — вот то, что позволяет нам, что характеризовало работу всех творческих коллективов театра над оперой Л. Б. Степанова «Иван Болотников» и конце прошлого сезона.

В начале нового сезона намечалось, с ослепительным сожалением, некоторый спад в работе над этим спектаклем. Необходимо отметить, что в основном это произошло по вине композитора Л. Б. Степанова, задержавшего материал, без которого было невозможно ретипировать ряд картин. Правда, можно было работать и шрифтовой и картонной, в которых нет переделок.

Коллектив не был ослесловлен о сроках выпуска спектакля, так как график был утвержден руководством в коллективе только недавно.

Сейчас создание спектакля «Иван Болотников» находится на

решающем этапе, поэтому необходимо еще раз обратить внимание на все его компоненты: продумать каждую мелочь его драматургии, режиссерского решения, оформления. Нужно быть, следует устроить в начале сезона, пригласив режиссера своей оперы. Особое внимание мы должны уделять спектаклю и его статей «Правды» о постановке оперы Жуковского «От всего сердца» в ГАБТ и об опере «Судан Халимский» Давыдова.

Предложения, внесенные коллективом в процессе работы и выданные на производственном совещании после прослушивания оперы, композитором приняты; соответствующие исправления уже сделаны. Сейчас Л. Б. Степанов пишет последнюю, единственную картину оперы.

Мы обращаемся ко всем творческим работникам с призывом «дать» свои замечания членам творческой бригады от их цехов: Лазарский, Смирнов, Шапкин (опера), Михайлов, Парашин (оркестр), Неклюдов (постановочная часть).

Мы считаем, что сейчас, когда идет завершающая работа и может возникнуть необходимость исправления некоторых деталей оперы, особенно жизненно необходимые в театре комбината.

Все эти должны продолжаться соревнование на том же высоком уровне, как это было в конце прошлого сезона, чтобы выдвинуть к 34-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции постановочный спектакль.

Л. СОЛЖЕНИЦЫН, руководитель творческой бригады

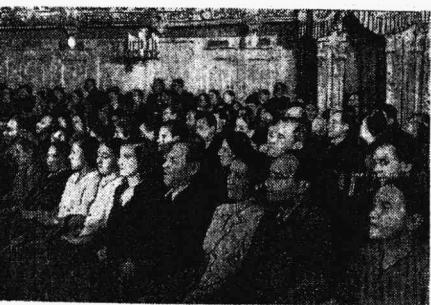
Улучшить комсомольскую работу

27 сентября 1951 года состоялось закрытое комсомольское собрание театра.

Собрание заслушало решение бюро Октябрьского РК ВЛКСМ о состоянии комсомольской работы в театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Затем с докладом о комсомольской работе выступил секретарь комитета ВЛКСМ театра И. Бельский. По докладу развернулись оживленные прения, в которых выступили председатель совета факультета театра Э. Нельский, секретарь комсомольского бюро И. Гендель,

член бюро Октябрьского РК ВЛКСМ О. Журавков, зам. секретаря комсомольского бюро А. Поляков, комсомольцы С. Левин, М. Иришан, А. Иванов, П. Ширшов, С. Златкина и другие.

Выступившие отметили все еще слабую подготовку собраний, плохое состояние комсомольской дисциплины (несвоевременная оплата членских взносов и т. д.), слабую связь комсомольской работы с творческой, отсутствие лекционной, культурно-массовой и физкультурной работы.



На общем собрании театра, посвященном обсуждению Обращения Всесоюзного Совета Мира. (Кадр из кинохроники)