2 экз.

Отдел Библиотеки Ф.Н.Б.

# К новым успехам в политучебе

Четвертого октября в нашем театре начнутся занятия в сети партийного просвещения. К этому важному событию мы должны подготовиться очень тщательно, чтобы политучеба с первых же дней проходила четко, организованно и на высоком идейном уровне.

В минувшем учебном году мы достигли неплохих результатов в марксистско-ленинском образовании наших творческих и технических кадров. Но успокаиваться на этом нельзя.

В новом учебном году заметно увеличилось число желающих повысить свой идейно-теоретический уровень.

Сейчас количество занимающихся составляет 83 процента к числу всех работающих в театре. В школе только политсети театра будет учиться 704 человека. В Университете марксизма-ленинизма уже учатся 72 человека. Большое количество товарищей, главным образом из технических цехов, идет учиться в вечерние общеобразовательные школы. Заметно увеличилось число творческих работников, заочно обучающихся в высших учебных заведениях. Резко возросло по отношению к прошлому году количество самостоятельно изучающих основы марксистско-ленинской теории (с 355 до 536 человек). Свыше 250 человек в этом году будет изучать историю партии послеоктябрьского периода. Для руководящих творческих работников театра в этом году организуется цикл лекций по марксистско-ленинской эстетике. Большая группа товарищей будет продолжать самостоятельное изучение истории философии, политэкономии и т. д.

Широкая сеть партийного просвещения в этом году потребовала более тщательного подбора пропагандистов и консультантов. Надо сказать, что главнейшими недостатками прошлого учебного года было то, что в политсети театра мало работало своих пропагандистов. Кроме того, на каждого консультанта приходилась слишком большая группа самостоятельно занимающихся (в иных случаях по 15 человек).

Поэтому, готовясь к новому учебному году, правильно поступила партбюро театра, уделив большое внимание подбору квалифицированных, теоретически подготовленных пропагандистских кадров из среды лучших представителей нашей интеллигенции, успешно закончивших Университет марксизма-ленинизма и другие виды политической учебы. Всего выделено консультантами 55 человек. В числе их тт. Б. Хайкин, И. Ишутин, Л. Ярошенко, А. Михайлов, В. Волокитина, С. Оганесянц, Г. Шаняевский, П. Ефимов и многие другие.

С консультантами и пропагандистами в течение года будет проводиться планомерная работа. На семинарах пропагандистам будет оказана методическая помощь. В сентябре уже состоялось несколько занятий семинаров.

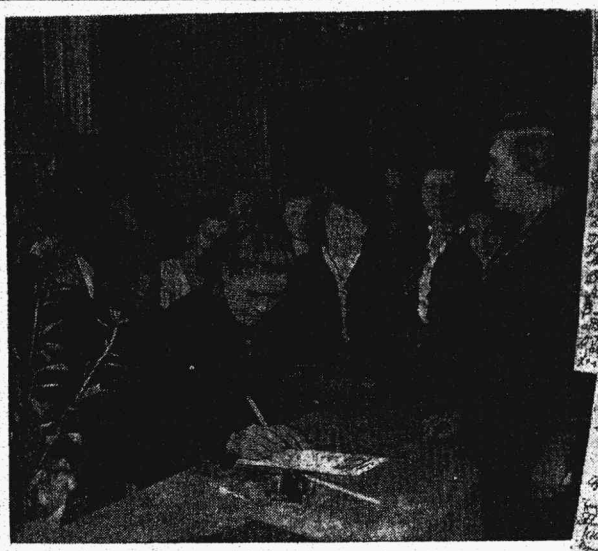
Организованное начало нового учебного года в сети партийного просвещения является сейчас важнейшей задачей парторганизации творческих и технических цехов театра. С первых же дней мы должны добиться высокого уровня посещаемости, подготовить помещения, наглядные пособия, методические материалы. Все это должно способствовать дальнейшему повышению уровня идеологической работы среди коллектива театра, дальнейшему творческому подъему в деле создания полноценных советских реалистических оперных и балетных спектаклей.

*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

# ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган партбюро, дирекции и месткома Государственного ордена Ленина Академического Театра оперы и балета им. С. М. Кирова

№ 16 (337)
Воскресенье, 30 сентября
Год издания XIX



# Мы — за мир!

В нашем театре с исключительным под'емом и воодушевлением проходит сбор подписей под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами.

Ставя свою фамилию под Обращением, артисты оперы и балета, дирижеры, режиссеры, артисты оркестра, хора, мимансы, работники технических цехов единодушно заявляют:

— Наши подписи — это клятва в том, что каждый из нас будет до конца бороться за мир во всем мире.

Работники театра, подписывая Обращение Всемирного Совета Мира, клеймят позором американо-английских поджигателей войны.

— Англо-американские империалисты, — сказал заслуженный артист РСФСР т. Алексеев, — разорвали в клочки принятые на себя международные обязательства. Они превращают Западную Германию и Японию в плацдармы для своих военных авантюр, строят сотни новых военных баз. Империалистические хищники варварски истребляют мирное население Кореи, уничтожают города и села этой прекрасной миролюбивой страны. Поджигатели войны опутывают ложью свои народы, пытаются оправдать беспощадную гонку вооружений, доказать неизбежность и необходимость войны, всеми средствами разжигают военную истерию, клевещут на СССР и страны народной демократии. Но им противостоит могучий лагерь мира во главе с Великим Советским Союзом, руководимый гением человечества великим Сталиным.

Молодая осветительница комсомолка Оля Лебедева заявила:

— Я с большой радостью ставлю свою подпись под Обращением Всемирного Совета Мира. Я понимаю так, что, ставя свою подпись, я не только выражаю свое стремление к миру, но и беру на себя обязательство работать еще лучше, еще самоотверженнее на благо своей любимой Родины.

Оля Лебедева выразила мысль, которая сегодня волнует всех работников театра, — новыми успехами в творческом труде крепить дело мира во всем мире.

Под знаком борьбы за мир развертывается сейчас социалистическое соревнование между цехами театра за создание в срок и на высоком идейном и художественном уровне спектакля «Иван Болотников».

Прекраснее стала наша могучая держава, оплот мира во всем мире. Расцветают новые леса и сады, колосятся новые поля, отвоеванные у пустыни, прорываются каналы, воздвигаются великие сооружения, построить которые в силах только наш советский народ.

— Подписывая Обращение Всемирного Совета Мира, — сказала народная артистка РСФСР С. П. Преображенская, — мы заявляем нашей могучей Родине, нашему Великому Сталину, что мы отдадим все свои силы борьбе за мир, борьбе за построение коммунизма. Мир победит войну! Мир победит войну потому, что движение сторонников мира неодолимо, оно растет и крепнет с каждым днем. Мир победит потому, что знамя этого движения несет великий Сталин!

**В. КОВРОВ**

Трудящиеся театра подписываются под Обращением Всемирного Совета Мира.

(Кадры из кинохроники)