

Не забывать лозунг —

„Каждый спектакль — премьера“

Первые спектакли

Последним спектаклем сезона 1961/62 г. театр уделит особое внимание возобновлению и пересмотру текущего репертуара.

С большой тщательностью были пересмотрены оперы «Орлеанская дева», «Слепки от царя Салтана», «Борис Годунов», «Иван Сусанин».

Новое сценическое решение подала опера «Травиата», постановка, ранее являвшаяся наиболее количеством спешивающих нареканий со стороны зрителей. Прекрасное сценическое оформление этого спектакля, во многом противостоявшее замыслу композитора, замкнуло полосу поворачивающимся и углубляющимся реалистическим звучанием оперы, создающим атмосферу обстановки для выведения идеального смысла произведения.

Почувствовав себя в естественных и благоприятных условиях, актеры исподволь перешли спектакль с большим подъемом. Особо необходимо отметить успешное исполнение партии Альфреда артистом И. М. Бугаевым. Помимо выходящих из репертуара данных И. М. Бугаев и в этом спектакле доказал несомненные признаки вокального и актерского мастерства. Партию Альфреда в его исполнении в этом спектакле звучала по-новому. Он исполнил много новых партий, давая своей роли, проявил ее темпераментно, с большим творческим подъемом.

Артист Бугаев встал на верный путь. Ему надо продолжить энергично работать в избранном направлении. Ему необходимо технически подтянуть голос, Бугаев, надеждаю, наконец, твердо войдет в своей творческой работе.

На фоне общего удачного решения «Травиата» спорным остается особенно вульгарно-романтический образ Флоры, выходящий за рамки сюжета, противоречащий трагическому образу композитора Верди. Исправку придется в глаза исполнителям в роли гостей Виолетты в 1-м акте на две группы. Виолетта все время находится в обществе маркиза, барона, дамы де Морль, а не в том, как это видно в оригинальных гостях даже после ее пригласия:

«За стол всех прошу я!»
Равняющую позу Виолетты в диалоге с Альфредом (1 акт) также вряд ли можно считать таковой в трагедии ее образа. Видно, что эти приемы еще не освоил Альфред. В ее роли в том же

акте слишком много танца. В спектакле много и других видов статюк, устранение которых, безусловно, еще более удачи его.

Выбрал спектакль и отменил мистификация в 3-м акте профессором танцовщицами. Одинаковая сцена должна проводиться более ярко, уверенно, темпераментно.

Хорошо прозвучал на открытии один из самых ответственных спектаклей театра — «Иван Сусанин», необходимо, чтобы новые оперы и в дальнейшем ни когда не опускались ниже этого уровня.

С положительной стороны следует отметить работу исполнителя артистом Ярошенко партии Салтана в опере «Слепки от царя Салтана». Эти партии, оцененные в вокальном и актерском отношении, обусловлены одновременно и юмором и большим пополнительным мастерством Артиста Ярошенко доказал, что в состоянии сочетать эти сложные элементы и после удачного дебюта должен совершенствоваться в этой партии.

Хорошо проявил себя коллектив оперы с большим подъемом и прекрасной игрой спектакль. Не обходимо отметить также качества достигаемого большой строгости в частности, в спектаклях «Иван Сусанин», «Орлеанская дева» и др.

Хорошо выиграл спектакль «Семья Тараса» после удачного последнего акта на две самостоятельные картины и внесения нового музыкального антуража.

Первые спектакли текущего сезона в целом показали, что коллектив театра серьезно относится и стойким перед выданным им репутацией углублению как в плане текущего спектакля, так и только начало. В отдельных спектаклях продолжает иметь место ряд недостатков и несоответствия, и технического характера (например, расхождение с сюжетом солистов и ансамбля в 3-м акте «Слепки от царя Салтана», в finale «Иван Сусанин»).

Внез за этим было снижено качество исполнения женского вокального хора, выразившееся в понижении тональности. Нагляднее с декорацией в сцене пожара школы в опере «Семья Тараса» и др.).

Нам впереди — вести несомненную борьбу с этими недостатками, добиваясь, чтобы каждый спектакль текущего репертуара отвечал всем требованиям современного зрительского зрителя.

А. ЛОЗОВСКАЯ

Правильный курс

Открытие сезона в коллективе балета совпало с началом обновленных спектаклей, свидетельствующих о проработке большой работе с первых же дней сезона по повышению качества текущего репертуара.

Все вновь купленные балеты тщательно отрепетированы в репетиционном зале, а также проведены обстоятельные, монотонные и оркестровые репетиции на сцене.

Отдельные сцены в спектаклях отрепетированы режиссером-балетмейстером и художником В. Бланте «Медведь всадник», выиграв, пересмотрена последовательность картин первого акта и выписаны новые декорации сцены в кавальере спорт и парадомы присутствующего города.

Мелоческие последовательности сцен и эпизоды новых эпизодов менуют коллекцию спектакля в новой редакции первого акта в балете повзрослела не в форме расказа о ней Евгения. Она является как бы прологом, повествующим о создании Петром I великого города, и на фоне этого развивается лирическая судьба героя, чем спектакль становится ближе к замыслу пушкинской поэмы.

В «Лебединном озере» (1-й картина) уста оставлена новая интерпретация сюжета, что особенно касается купюры в музыке Чайковского.

В балете «Баядерка» главным балетмейстером К. М. Соколовым поставлена новая картина в последнем действии («Курьин»), а также изменены музыкальные в 1-м акте спектакля.

Необходимо отметить, что все балетные спектакли идут сейчас на большом подъеме, отличаются ровностью и слаженностью исполнению массовых танцев, полнотой исполнения солистов, хорошим звучанием оркестра.

Хотелось, чтобы зритель коллектива балета правильным курсом в тщательную отработку каждого спектакля, на улучшение его качества и углубление его художественной значимости не изменял до конца сезона. В исполнении спектаклей, организованных в театре, обновлении балетов имеются еще немало недостатков, которые предстоит нам преодолевать в процессе работы.

Мы должны настойчиво бороться за то, чтобы каждый спектакль для зрителя являлся правильной премьерой.

Т. ШИМЫРОВА

Дети хорошо отдохнули

Партия и правительство, лично заботясь о здоровом физическом развитии детей, уделяют большую заботу о наших советских детях. Миллионы детей нашей Родины в этом году побывали в санаториях, пионерлагерях, в дачках. Три года подряд при поддержке нашего театра организовано массовое театрализованное представление в Хорославском районе.

С большой ответственностью подошли местным и авторам театра к подбору руководящего и воспитательского состава лагеря, в результате чего летний оздоровительный лагерь прошел вполне удачно.

О том, что коллектив сформирован с положительной целью, свидетельствуют многочисленные отзывы родителей в книге отзывов и пожеланий.

Засл. арт. РСФСР Виталин, впервые отправившая своих детей в пионерлагерь, пишет: «Пришло глубокое благодарное впечатление и внимательное отношение к нашим детям. Поездка своих детей впервые в пионерлагерь, и убедился в правильности коллективного отдыха детей. Благодарят коллектив работников лагеря т.т. Игитин, Сашичкин, Ермилов, Бубельников и другие».

Пионер 1-го отряда Вольдемар Акимов пишет в редакцию лагеря: «За последние лето и осень отдохнул, физически окреп и с новыми силами приступил к учебе. С большим удовольствием я вспоминаю о пионерлагере. Хорошее и вкусное питание, отличные бытовые условия, интересная экскурсия к кладу Ленинна,

воснята вода, открытые спортивные площадки, интересные книги и журналы, интересные игры — все это дало нам хорошую, здоровую отдых».

Пробудь победный мой благодарности во хвороме и ставьшее опоминать к нам нагляднику лагеря Е. И. Ширшовой и воспитательницы нашей группы В. А. Остаповой и А. Кузнецовой».

Тов. Кузнецова пишет в газету: «Моя дочка — Тоса Кузнецова, 7 лет, отдыхала этот летний лагерь в пионерлагере в Заволжской горах. Среди всех ребят она была самой маленькой, обходил она в лагерь первый раз, и я боялась, что она не сможет привыкнуть к более старшим ребятам и к лагерному режиму, но, к счастью, страхи мои оказались напрасными. Благодаря заботливому и чуткому отношению к моей дачке со стороны персонала лагеря она быстро освоилась, привыкла к коллективу и даже выступала в самодеятельности. Сама она окрепла, поправлялась и теперь идет в первый класс школы».

К числу достижений пионерлагеря в этом году следует отнести наличие музыкального ансамбля. Это дало возможность широкого участия художественных самодеятельностей в лагере. Большим же недостатком было то, что не было клубного помещения и пионерской коммюны.

Надеюсь, что руководящий театр в следующем году уже лучше организует отдых наших детей.

Р. СТИЛАНОВ

20 лет в театре

Коллектив музыкального ансамбля нашего театра 20 лет работает в театре артистки Тамары Александровны Валериановны Орловой.

Придя в театр совсем молодой, тов. Орлова в артельный путь в театре авчательно творчески выросла и сейчас во многих спектаклях исполняет ответственные музыкальные роли.

Спортивная хроника

17 и 20 сентября в стадионе «Юность» проводится 2-й тур всесоюзных зоначных соревнований по легкой атлетике. В программе соревнований для мужчин — бег на 100, 400, 1000 и 1500 метров, метание копья, диска, мяча и выстул с разбега, для женщин — бег на 100, 200, 300 метров, метание копья, мяча и в длину с разбега. Количество участников не ограничено. Победители в группах награждаются вымпелами и грамотами.

ЛЕНИНГРАД — КИЕВ НА «МОСКВИЧЕ»

(Начало см. на 3-й стр.)

В вечеру пошел дождь. Стало все совсем темно, когда мы подошли к Киеву. В ярком свете фар капи сверкали крупные соображения салтаната. Машину урезали в кесую стелю дождя. Вдали на черном фоне асфальта, как в воде, отражалось красное мерцающее пятнышко. Это доктор кестер под густыми ветвями большого дерева. Вблизи самой дороги промелькнули силуэты спящих лошадей. Мы вехали в Псков, остановившись во дворе гостиницы, разложив сидения, которые образовали удобные постели, нуждались и улеглись спать в машинах. В машину Завьялова еще перел матовый плафон. Он, переключив кнопку зажигания в переключателе газету, но в потаски свет и под ровный шум псковского дождя уснул в ту же минуту.

II

Завтракали мы в г. Острове. В чайной было много народа, и решено было закупать в

машинах. Затем осмотрели памятник лавским воинам, выходящий тут же, в центре городской площади. Несколько братьев могли быть убиты крестьянами, поросший хустиами сарени. В центре, на пьедестале, возвышалась стройная, сияющая фигура даушки-бойца, опирающейся рукой на копье. За ее спиной прямая скамья сзади спала плащ и все поза, приваенная краской ажиан, выражала торжественную строгость.

Переехав высокий мост, мы отправлялись дальше, любясь разнообразием загородных дорог, обгоняя крестьянские возы, пешеходов, машины. Наши «Москвички» то пересекали пороги, необоримые поля, как в лесу, теряясь в золотистых коридорах ржи, то пролегли достатые мосты как над узкими сельскими ручьями и озерами, поросшими тростником. Запомнились на 75-м километре от Ленинграда вид озера. На голубом глазе озера, как на зеркале, темные матовые пятна лягли. Несколько поодаль, близ глыбого камыша, на розоватом переливе отраженного облака вырисовывались четкий силуэт дождя и ве-



Сбор обильного улова в колхозе им. Молотова.

поднявшая фигура рыбака. В среднем зонех лесистый остров с ялами, склоняющимися ветви в тихую выдох. Картины замечательной русской природы одну за другой разворачивала перед нами природа Родина. Широту, обилие и богатства советской земли.

Роет молодой артиста оркестра

29 июня 1961 г. на заседании Ученого совета Ленинградского государственного консерваторского им. П. И. Чайковского состоялось защита диссертации кандидата искусствоведения артиста оркестра нашего театра О. Я. Лейкина на тему «Ранние музыкальные произведения XVIII века».

Диссертация состояла из теоретической и концертной частей. В теоретической части диссертация, анализируя исторические обстоятельства, соупоставившую явление факта в музыкальную практику России, и подтвердив углубленное изучение особенностей русского оркестра и творчества русских композиторов XVIII века О. Я. Лейкин убедительно показывает, как сложившиеся черты русского народного музыкального искусства, зафиксированные и творчески претворенные напад композиторами-классиками, породили особый тип фактурно-темповых приемов и привели к созданию русской школы игры на флейте, опьяняющей от всех других, прежде всего, эмоциональной выразительностью и особой манерностью трактовки инструмента.

Породившая собой правую музыку, опирающаяся на особый песенный склад русской народной мелодии, певучие элементы исполнения русских композиторов XVIII века О. Я. Лейкин убедительно показывает, как сложившиеся черты русского народного музыкального искусства, зафиксированные и творчески претворенные напад композиторами-классиками, породили особый тип фактурно-темповых приемов и привели к созданию русской школы игры на флейте, опьяняющей от всех других, прежде всего, эмоциональной выразительностью и особой манерностью трактовки инструмента.

Породившая собой правую музыку, опирающаяся на особый песенный склад русской народной мелодии, певучие элементы исполнения русских композиторов XVIII века О. Я. Лейкин убедительно показывает, как сложившиеся черты русского народного музыкального искусства, зафиксированные и творчески претворенные напад композиторами-классиками, породили особый тип фактурно-темповых приемов и привели к созданию русской школы игры на флейте, опьяняющей от всех других, прежде всего, эмоциональной выразительностью и особой манерностью трактовки инструмента.

Ученый совет Ленинградского оркестра Ленина Государственного консерваторского им. П. И. Чайковского единогласно постановил присудить С. Я. Лейкину ученому степени кандидата искусствоведения.

Отвественный редактор И. Г. ЕРШИЛОВ
М-4080 Зака 1175
Типография им. Вольдемара Ленинград, Фонтанка, 57