

# МОЛОДЕЖЬ ОТСТОИТ МИР



В течение 15 дней внимание всего мира было приковано к Берлину, где посланцы молодежи из четырех стран демонстрировали свою непреклонную решимость отстоять все силы и всю энергию борьбе против угрозы новой войны.

То, что мир увидел в дни фестиваля в Берлине, говорит о том, какие шедевры искусства могли бы быть созданы народами, если каждый могло бы уметь человечески по пути прогресса, если бы не преступные прожекты империалистических агрессоров, направленные против интересов всех людей труда, науки и культуры.

Среди всех художественных выступлений на фестивале трудно переоценить место и роль выступлений молодых советских исполнителей. С первого торжественного концерта, которым открылась советская художественная программа, выступление молодых советских исполнителей привлекали всеобщее внимание. Труднее всего было попасть на концерты советской делегации.

Концерты и спектакли советских исполнителей служили средством ежедневной прогрессивной демократической молодежи всего мира. Они показывали нашим зарубежным друзьям, какого расцвета достигает искусство в стране социализма, какие широкие дороги открыты молодежи в Советском Союзе.

Жюри всемирноарядного конкурса фестивалей обильно отмечало результаты по всем видам конкурсов. Как известно, в конкурсах участвовало 600 человек из 37 стран. Жюри присудило свыше ста сорока премий, а также много почетных дипломов.

Первую премию по классическому балету на фестивале завоевали молодые артисты балетного коллектива нашего театра: тт. Моссеена, Бронгадзе и Макаров. Молодая солистка оперы т. Максонова получила вторую премию по вокалу. Артистка балета — т. Ястребова завоевала второе место, т. Кекелидзе — третье.

На снимках: на верхнем — газеты, выходящие на Всемирном фестивале молодежи; на нижнем — страница из газеты, посвященная показу советского искусства на фестивале.

# Накануне учебного года

Решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам оказали огромное влияние на работу театра в целом и, прежде всего, это сказалось на повышении интереса со стороны всех творческих работников к изучению марксистско-ленинской теории.

В минувшем учебном году в сети партийного просвещения занималось 665 человек, что составляет 70 проц. к общему числу работающих в театре. Методом самостоятельного изучения марксистско-ленинской теории занималось 392 человека, 78 человек учились в Университете марксизма-ленинизма, 28 человек — в аулах без отрыва от производства. Все самостоятельно занимающиеся имели индивидуальные планы и в основном выполняли их в срок.

Итоговые занятия в сети партийного просвещения прошли организованно. 90 проц. учащихся хорошо усвоили материал и выполнили учебную программу.

Указания февральского пленума обкома ВКП(б) о том, что идеологическая работа с интеллигенцией должна стать центром внимания партийных организаций, проводится в жизнь.

Если в 1950/51 году политическим самообразованием занималось 866 человек, то в 1951/52 году партийным просвещением будет охвачено около 800 человек.

Партийная организация выдвигая из своих рядов 32 человека пропагандистов и консультантов, общее число которых достигает сейчас 70 человек.

Большую роль в жизни театра играло изучение труда товарища

Сталина «Историзм и вопросы языкознания». Было проведено 4 теоретических собеседования, которые позволили увидеть коллективу недостатки оперы «Иван Болотник» и балета «Ганза».

Политическая зрелость спектакля коллектив театра при обсуждении книги Слонимского «Советский балет». Дискуссия по этой книге и ее критическая оценка показали возросший политический и теоретический уровень творческих работников балета, что является следствием глубокого изучения марксистско-ленинской науки.

Необходимо отметить выступление заслуженного артиста республики Михайлова с ответственными теоретическим докладом «Станиславский и балетный театр». Оно показало, что творческие работники, овладевшие марксистско-ленинской теорией, способны успешно решать вопросы социалистического реализма в нашем искусстве.

Политическое просвещение коммунистов — важнейшая область партийной работы. Интересы коммунистического строительства требуют от наших кадров овладения основами марксистско-ленинской теории, требуют умения руководствоваться теорией при разрешении вопросов практической деятельности. Овладение теорией марксизма-ленинизма, вооружающей знанием законов общественного развития, наши советские артисты будут еще успешнее решать задачи создания полноценных советских оперных и балетных спектаклей.

## Учесть недостатки

В прошлом учебном году я консультировал группу артистов хора нашего театра, самостоятельно изучающих «Краткий курс истории ВКП(б)».

Каждым слушателем был составлен индивидуальный план занятий и указаниям сроков выполнения по каждой теме. Помимо основного материала в помощь участникам партийный бюро театра был организован цикл лекций по изучаемым темам.

Моя группа в большинстве состояла из людей, впервые занимающихся изучением истории нашей партии. Большинство товарищей охотно посещало консультации и лекции и принимало активное участие в проведении групповых занятий. На итоговом занятии показали хорошие знания артисты: Анцикевич А. Ф., Алексеева М. М., Журманская В., Петерсон З. И. и др.

Особо следует отметить артистку хора В. П. Висцирку, которая систематически, упорно работала над собой и в своих выступлениях на итоговом занятии показала полное понимание политики нашей партии и умение сочетать полученные знания с современной действительностью.

Итоговое занятие еще раз продемонстрировало значительный идейно-политический рост большинства занимающихся.

Однако не все товарищи достаточно серьезно отнеслись к повышению своего идейного уровня. Так, например, Г. И. Новичкина не посещала консультаций. Пропускали отдельные консультации и некоторые другие товарищи, поэтому имели отставание от плана занятий, недостаточно готовились к консультациям, что несомненно сказалось на их знаниях.

Основным недостатком, особенно в начале учебы, являлось, неумение самостоятельно работать над книгой и составлять конспекты.

В предстоящем учебном году надо учесть все эти недостатки и путем упорной работы над собой каждого занимающегося своевременно их устранить.

В. ЕРМИЛОВ

## Снова за учебу

После летнего отдыха, 6 сентября, в 9.30 утра мы, окончившие 1-й курс Университета марксизма-ленинизма, собрались на первое занятие 2-го курса.

Вступая в новый ответственный учебный год, мне хочется сказать несколько слов о пройденном этапе нашей учебы.

В результате экзаменов на 2-й курс прошло 40 человек. На отлично» сдали 15 товарищей: Вольский, Вологин, Волков, Горбонцов, Кабарова, Капустина, Лебедева, Ягас, Майенштейн, Поляков, Рутковский, Савельев, Халишева, Черкасов, Шилов.

Но все у нас было гладко в прошлом году, были и отставшие. Но, которые товарищи после отпуска уже ликвидировали свою задолженность, например, тт. Ивановский, Грейс. Их примеру должны следовать остальные.

Участь в Университете марксизма-ленинизма, наблюдая за товарищами и на своем личном примере, я вижу, какое огромное значение для нас имеет овладение марксистско-ленинской теорией, особенно сейчас, когда перед нами — работниками искусства — стоят такие огромные задачи, как создание полноценных советских спектаклей, отражающих величие сталинской эпохи.

Н. БЕЛУХИНА

## Будут учиться все

В предстоящем учебном году весь коллектив хора включается в политическую учебу.

В Университете марксизма-ленинизма 6 сентября начался важный период — переешение на 2-й курс тт. Рейтзельская и Советки. 13 сентября приступил к занятиям прыжки на 1-й курсе тт. Бугагина, Сергеев и Шертагов. Коммунисты Матвеев и Колмоганов будут изучать политэкономию эпохи социализма, тт. Михайлов и Шварский — историю философии (марксовский период). Группа беспартийных товарищей (11 чел.), закончившая в прошлом году изучение «Краткого курса истории ВКП(б)», приступает к изучению истории партии по программе ленинизма. Группа артистов хора (около 80 человек) будет продолжать изучение послепостарковского периода «Краткого курса истории ВКП(б)».

Г. ШАНЯВСКИЙ

## Окончили курсы

В конце этого года работники нашего театра тт. Волжанина и Кришалева заканчивая на месячных курсах пропагандистов по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)» с приложением произведений Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина, организованных горкомом ВКП(б).

Курсы пропагандистов и консультантов по изучению диалектического и исторического материализма: при горкоме ВКП(б) окончили т. Врилюк.

Все указанные товарищи утверждены партийным бюро театра как пропагандисты и консультанты сети партийного просвещения.

## Постановка оперы «Иван Болотник»



С начала сезона возобновились репетиции оперы Л. Степанова «Иван Болотник». Большинство декораций для оперы, костюмы и буталфорды уже готовы. Частично отремонтированы шесть картин — 4, 5, 6, 7, 9 и 10-я.

Композитор Л. Степанов внес в музыку ряд исправлений, руководствуясь критическими замечаниями постановочной бригады, коллектива солистов оперы и артистов хора. Финал второй картины композитор сейчас переустраивает. Вставки для третьей картины театра уже получены. В восьмой и десятой картинах исправлены в некоторых местах текст.

На снимке: на репетиции пятой картины оперы «Иван Болотник» (шпигер) в зале им. Направника.

Фот. М. Фотухина