

Работа творческого клуба балета в текущем сезоне

Основная задача советского балетного театра — создание спектакля на современной тему. На выполнение этой ответственности балетщик должен быть подготовлен в высшей степени. Это достигается путем постоянного повышения уровня балетного искусства. Здесь огромную роль играет творческий клуб балетного театра. Творческие клубы должны работать над новыми советскими спектаклями, над новыми постановками балетов (доказывая, акцентируя, обосновывая); стремиться к расширению опыта современных советских балетов, ставившихся ранее на нашей сцене; читать и обсуждать новые зарубежные — от последней круговой комиссии, находившейся в центре внимания работы творческого клуба балета в текущем сезоне, работа творческого клуба в тесном контакте с партийной организацией балета и театра.

Постоянная работа творческого клуба была посвящена ряд всенарядных клубов. Так, например, была проведена беседа с академиком В. М. Заварзинским о правах, обязанностях и обычаях балетного искусства. После просмотра балета творческого клуба совместно с ведущей балетмейстером балета ВЮО организована беседа о спектакле, в котором приняли участие знаменитые артисты, режиссеры и артисты.

В знаменательный день 70-летия товарища Сталина состоялось заседание А. В. Синга. «Образ товарища Сталина в искусстве», которая иллюстрировалась художественными картинами замечательных артистов республики И. П. Павлова.

27 марта 1950 г. было проведено заседание клуба по вопросу

подготовки балета «Ганель». В ряде интересных и содержательных выступлений присутствовавшие товарищи обратились к авторам спектакля с просьбой несколько пересмотреть сюжет балета, развить тему героического труда, советской семьи и образа положительных героев.

На специальных заседаниях творческого клуба с ведущей балетмейстером балета ВЮО обсуждались новые советские балетные спектакли на современной тему, поступившие в драматургический отдел в том числе «Дары Ураала» артиста балета Х. Мустаева, «Степная джунгли» артиста балета С. Ильясова, «Индийский слона» С. Ильясова, «Кольцо обещания» артиста балета В. Шербина «Валле Марса», получивший положительную премию на I-м конкурсе ВЮО на советский балетный спектакль.

В ходе коллективных обсуждений, 7 работ получило письменные отзывы ведущих творческих работников балета.

В плане своей дальнейшей работы на ближайшем ряде творческого клуба балета намечает организовать несколько бесед о новинках советской литературы, о лучших книжках, авторы которых удостоены звания лауреатов Сталинской премии, провести ряд лекций по драматургии, продолжить обсуждения всех наиболее интересных советских спектаклей.

А. АНДРЕЕВ,
председатель творческого клуба балета

О зрителях и исполнителях

В редакции нашей газеты поступают письма, в которых зрители выражают свое недоумение по некоторым непонятностям, возникающим во время слушания опер и просмотра балетов в театре.

Вот что они пишут: «Безымянная постановка театра (будь это опера или балет) имеет конкретную форму и заложенное содержание. Возникла же. Несмотря на необычную форму выражения чувств и переживаний (жесты, танцы), все это с огромным вниманием слушали на разрываемом событиях, второй артисткой и переживаниями действующих лиц.

И вот, когда балерина копирует свои прелести, которые имеют значение роли, как диалог (как в драме), мимикрирует, трогая зрителей на эмоциональном языке, балерина или танцовщица без конца кланяется. Балерина, что исполняет отдельные номера, и выступают на сцене по Охлопкин, Зигфрид, Золушка, а Ираидея, Ухов, Истробова и другие.

Коллеги, нельзя винить артистов, больше всего виновата публика, которая аплодирует столь невежественно.

К примеру... Действие спортивного прошлого выжидает. Джугитова возвращается в жизнь. Увидев распростертого у ее ног мертвого Ромея, она в отчаянии закричала. Гром аплодисментов.

Видно, что зрители не прочувствовали драмы в балете, а лишь видели абстрактно зритель преувеличен балерина Г. Улашовой.

Сказать что почти Улашовой, что она полностью переносится в роль и не обращает внимания на аплодисменты зрителей. Эти аплодисменты не имеют никакого значения по образам.

ГРУППА ЗРИТЕЛЕЙ

От редакции. Редакция получает письмо зритель нашего театра в порядке обсуждения и просит выступить на страницах газеты работников театра с тем, чтобы они несли свои предложения, направленные на улучшение воспитательной работы со зрителями. Эти предложения и пожелания безусловно помогут наладить спокойное слушание опер и балетов.

Славный юбилей

12 июля с. г. исполнилось 200 лет со дня основания первого в России драматического театра в г. Ярославле, который в настоящее время носит имя своего основателя Ф. Г. Волкова.

На празднование славного юбилея от нашего театра выезжала делегация в составе заслуженных артистов РСФСР, лауреатов Сталинской премии И. М. Дудинской, С. С. Капалана и концертмейстера М. П. Карпова.

На торжественном заседании, посвященном юбилею, был зачитан текст приветствия от работников Театра оперы и балета имени С. М. Ковалова, в котором отмечены большие заслуги основателя театра имени Ф. Г. Волкова перед русским народом в деле развития подлинно народного русского реалистического искусства.

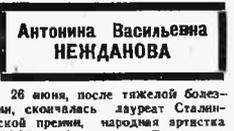
От всего сердца пожелаем нашему юбиляру дальнейших творческих успехов в больших победах на благо родного советского искусства.

Наш отдых

Длительное время отдалили мы в лагерь. Время отдыха проводили разнообразно. Провели за это время много интересных бесед. Беседы были на темы: «Дети в рубашке», «Дети Китая», беседа «О героическом прошлом Родины». В теплые, хорошо дни ходили на пляжи, там загорали и купались. Все ребята очень увлекались футболом. В лагере была своя футбольная команда. Игроки сами оборудовали спортивную площадку, футбольное поле и линейку. Наша команда играла с командой лагеря Дома художников два раза и оба раза выиграла. 27 июня наш лагерь был приглашен на «Фрунзский стадион» лагерь, который состоялся на зеленогорском стадионе. Там наша футбольная команда играла с командой лагеря завода.

У нас остались вечер уюта и смеха, на котором были аттракционы, игры и эстафеты. Каждый день в отряды ходили на прогулку в лес и на Шугаево-Поводилово. Это место было Великой Отечественной войны и родки по ленинским местам: на озеро Красавина, в долину Ленина и в Развиль к шалашу Ленина. Ребята остались довольны отдыхом в лагере, хотя часто нам мешала плохая погода.

Лена ЛЫЗК,
интер 1-го отряда



26 июня, после тяжелой болезни, скончалась лауреат Сталинской премии, народная артистка СССР Антонина Васильевна Неняданова.

В течение учительница в прошлом, Антонина Васильевна, переехала в Москву, поступила в Консерваторию, где получила локальное образование у проф. Мазетти.

В 1902 году Антонина Васильевна вместе дебютировала на сцене Большого Московского театра в роли Антонины в опере «Иван Сусяев» Глинка.

Обладая голосом исключительной красоты и мягкости тембра, Антонина Васильевна была одарена и редкой музыкальностью, что сразу вывело ее на передовые ряды величайших вокалисток мира.

Владея и совершенстве всеми тайнами высшего вокального мастерства, соединяя с техникой лирико-колоратурной певицы чарующую нежность и озаренность, кристально чистоту голоса, она была признана величайшей певицей, выходящей исполнителем и создательницей вокальных образов — Антонины, Людмилы, Марфы, Снегурочки, Шехемшадской царицы, Татьяны, Иоланты, Волховы, Эльзы, Вильгельма, Манон, Розины.

В ее многолетнем искусстве художественно-артистический путь покойной певицы богат не менее богатейшей концертной деятельностью, а также плодотворной педагогической работой в Московском консерватории.

Антонина Васильевна оставила огромную утрату.

Память о ней вечно будет жить в наших сердцах.

Д. ПОКИТОНОВ

Интересная диссертация

Работники театра помнят, вернувшись группой молодежи, в 1945—1946 гг. изучив в театре условия работы в разных помещениях театра, установившей во время спектаклей аппаратура для уменьшения пыли.

Материалы изучения так называемого микроклимата театра, т. е. специфических условий санитарно-гигиенических условий нашего театра, являлись темой диссертации, представленной врачом А. П. Коленевым в Ученый совет 1-го Ленинградского медицинского института им. академика И. П. Павлова на сессии ученой комиссии кандидата медицинских наук.

Тщательно и глубоко разработанные материалы диссертации устанавливали тесную зависимость значительной в то время заболеваемости работников театра от неблагоприятных условий микроклимата. Диссертация являлась разработкой мероприятий по оздоровлению условий производственной работы театра. Часть этих мероприятий была осуществлена в последующие годы и привнесла значительную санитарно-гигиеническую обстановку, являющуюся ценным вкладом в крайне скудную литературу о влиянии санитарных условий на труд работников сцены, получила высокую оценку как официальными, так и неофициальными оппонентами, присутствующими на сессии.

Диссертация была единогласно признана достойной ученой степени кандидата медицинских наук.

А. СОРОКИН

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Выражаю свою искреннюю благодарность автору, дирекции ансамблю, коллективному театру и всем товарищам, принесшим мне поддержку в день моего юбилея.

Засл. арт. РСФСР Е. ВИБЕР

Отчетливый редактор **М. КРУТЯКОВ**

А где же творческий клуб оперы?

Творческая работа солистов оперы в вокальном искусстве в связи с явной реконструкцией искусства и развитием процесса творчества трудно быть в состоянии обсуждения и рецензии.

Таким центром в оперном коллективе нашего театра должен быть творческий клуб.

О клубе у сего полвека в культурной прессе писали много раз. Был создан. За два года его существования сложилось два руковождителя — гг. Соколов Л. М. и Алешкин И. П. Но горе в том, что клуб был создан только на бумаге в никакой работы не проводилось. В Фрунзе в театре с 1949—1950 г. клуб не имел даже плана работы. Также недостаточна внимания творческого клуба солистов оперы со стороны партийной и профсоюзной организации театра.

вызывает, по крайней мере, удивление.

Прекрасный образец работы творческого клуба товарищ еще не убедил клубу товарищей из оперы о необходимости создания и работы клуба.

А ведь работа клуба могла бы принести немало пользы в деле создания полноценного вокального спектакля и в развитии искусства исполнения текущего репертуара, подвигая ряды вокалов высальной техники и сценического мастерства. Работа клуба, тем самым, способствовала бы поднятию качества работы всего труппы, развитию культуры и сценической подлинности вопросов актерской этики и других, затрагивающих в насущных вопросах театральной жизни.

Л. МИХАЙЛОВ

ИТОГИ УЧЕБНОГО ГОДА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ УЧИЛИЩЕ

Учебный год в Хореографическом училище оканован. Он был достаточно плодотворным. Ученики показали в Фрунзе «Шоппену», на сцене вступительного года «Машину сыска», «Шеллеву» в Театре им. С. М. Ковалова, а также, на отчетно-выпускном спектакле картины на высокие хореографические произведения. Это в особенности касается «Шоппену» и «Шоппену» в «Шоппену» (октябрь 1949 и январь 1950 гг.) — работа А. Я. Вязовой, Е. В. Шаршадной, Л. М. Тугановой и В. И. Пономаревой. Центральные партии, особенно исполненные классикой, были исполнены артистически, акцентируя внимание учащихся: А. Осипенко, А. Бойкова, С. Кузнецова и А. Сагонова. На отчетно-выпускном спектакле училища показано 2-ю картину из «Ледяного озера» — работа А. Я. Вязовой, Л. Т. Г. А. Шаршадной, Л. М. Тугановой, Е. В. Шаршадной — образы Одетты и Зигфрида были выполнены выпускниками учениками: А. Осипенко и Э. Лобановой

(класс А. Я. Вязовой) в Г. Вороняном (класс В. И. Пономаревой). На период спектакля (фрунзе) ученики Л. Колосова и С. Улашова Зигфрида исполнил солист балета В. Д. Ухов. А. Осипенко — одна из хороших учениц. Хореографическое училище — показала законченность техника, благородство манера, музыкальность исполнения. Ее Лобанова делала и сценически подлинности, достояние ученица А. Я. Вязовой. Лобанова, Э. Лобановой овладели искусством романтической артистки. В области техники исполнены Э. Лобановой в Г. Вороняном было на недостаточной высоте. Ученица В. Колосова и С. Улашова (класс В. И. Пономаревой) в партии Ротрида, кандидат по-своему, проявила хорошую танцовальную выразительность. В работе над «Ледяным озером» училище совершило лучшие традиции искусства русской балетной школы, сценическая строгость формы и сложность ансамбля.

«Медный всадник» (1-я картина 2-го действия) — работа Н. А. Комковой и В. Д. Ухова — был исполнен выпускными учениками Улашовой, Лобановой, Шаршадной, А. Вязовой, С. Кузнецова — Евгений (класс В. В. Шаршадной) в учениках средних классов. Партию мастера Параша исполнила артистка белая А. Г.

Костяки. Артистичность, личное обаяние, мастерство поддерживает С. Кузнецова превращает акт танцевальной техникой. В этой области одаренному выпускнику надлежит еще упорно работать. Для этого у С. Кузнецова есть все возможности. Параша — Г. Вязова надолго запомнится зрителю. Столько в ней выходящая сила, столько в ней выходящая техника. Над Вязовой — выходящая танцовщица. Среди пароду Параша выделяется артистичностью и выразительностью сценическими О. Зобочкина (класс Н. А. Комковой).

Ученица Параша выступила А. Осипенко и А. Сагонова (класс В. И. Пономарев). Нельзя назвать удачным выбор этого номера, в особенности для динамичного и темпераментного А. Сагонова. Прозвучали записки А. Сагонова в этом смысле. Параша — «Пастушья песня» — достояние Х. Мустаева — исполнил выпускник Э. Смирнова (класс А. Я. Вязовой) и Ю. Холкина

Э. Смирнова ученица танцовщица, освоила танцовальную технику труппы. Ю. Холкин в сложных подержках показал себя ловким и сильными партнером.

В «Вейнерском классическом пае» из «Раймонды» — работа М. Ф. Романовой, И. А. Камковой и А. А. Писерева — в главную партию выступила выпускница Смирнова Нина, Найдя Ю. Попов Г. Смирнова Н. (класс М. Ф. Романовой) обладает хорошей сценической внешностью, музыкальностью, техникой танца.

В этом году Хореографическое училище окончило 23 ученика. Театры Советского Союза ждут новые квалифицированные кадры.

Руководство Хореографического училища бережно сохраняет классические наследие, на образцах которого воспитывается наша советская молодежь.

Нарядно с этим училище единолично использовало советскую технику в своих выпускниках и школьных спектаклях.

Однако существенным пробелом этого года оказалась постановка современной темы в спектакле. Над этим вопросом следовало серьезно подумать, ибо кому, как не молодежи, искать, экспериментировать, находить!

Марията ФРАНГОПУЛО

М-01117 Засл. арт. В. Д. 983
Тифлисская ул. Волдарского
Ленинград, Фонтанка, 57