

Ускорим подготовку оперы Д. Б. Кабалевского «Семья Тараса»

С производственного совещания творческих работников театра

8 июля в Доме культуры (продолжения) состоялось производственное совещание творческих работников театра по опере Д. Б. Кабалевского «Семья Тараса».

Совещание открыл тов. Литвинов. В своем вступительном слове он сказал:

— В ходе подготовки оперы Д. Б. Кабалевского «Семья Тараса» творческим коллективом нашего театра проводится большая работа. Мне кажется, что в этом совещании выступит руководитель хора, исполнители ролей и поделится своими впечатлениями о ходе нашей общей и ответственной работы над оперой.

Выступивший в первых тов. Бородин рассказал участникам совещания о работе группы оркестра над оперой.

— Группа оркестра, — говорит он, — сейчас усиленно работает над оперой. В значительной степени этому помогает социальное соревнование, развернутое между группами оркестра.

Артисты уже уверены в том, что они с честью справятся со всеми заданиями, — сказал тов. Фальт. — Однако мне кажется, что в первой картине выход Настя в подтанцовку должен быть, когда враз у ворот города, цетов не собирают, а в лоху оперы все душишки подмываются и дружно бегутся цетовы.

Сейчас нам получен материал по 7-й картине, который произведет бывшие восточники.

Для того, чтобы не было спешки перед постановкой оперы, необходимо заранее подготовить костюмы.

Коллектив хора включился в соревнование и вызвал на соревнование оркестра и группу оркестра.

Тов. Фальт выразил уверенность в том, что работа над оперой «Семья Тараса» будет проведена в ускоренные сроки.

— Благодаря тесной связи с композитором, — говорит тов. Тихонов, — работа над оперой идет наиболее успешно. Сложные моменты в соревновании, когда на себя конкретные обязанности.

Работа над оперой продвигается еще успешнее и складывается. Дирекция театра уже «обсуждала» инициативы продвигать работу, обеспечить окончательное решение оперы к 1 ноября сего года.

Тов. Тихонов говорит, что большую тревогу вызывает партия Настя, ибо артист Мищенко часто болеет. Сейчас тов. Печен срочен подменить в эту работу.

— После наших замечаний и предложений в комитет, — говорит тов. Алексеев, — в опере произведены значительные изме-

нения. Образ Степана стал теплее и глубже.

Образ Настя в 7-й картине очень героичен и вызывает тревогу за то, хватит ли у молодой исполнительницы сил выдержать вокальную нагрузку.

— Меня волновал приезд в Ленинград, — говорит Д. Б. Кабалевский, — но по приезде в театр я увидел, что работа над оперой идет хорошо.

Много времени отнял у меня и С. А. Давыдов над 7-й картиной. Мы решили повернуть действие оперы так, чтобы она была не только о войне, но и о войне против войны.

Нам хотелось, в опере «Семья Тараса» показать не только героическую борьбу нашего народа, но и все его чаяния и стремления к миру.

Мои впечатления о ходе работы над оперой в театре очень хорошие. Вызвинула радость рассказы мне артисты о оркестре и хором. В отношении роста остается неясностью о Насте, ибо я не слышал его голоса. В остальном в солистике у меня претензий нет.

Д. Б. Кабалевский также отметил, что сыска Настя во второй картине оперы должна показаться в более оживленном тоне.

— Я согласен с претензиями Д. Б. Кабалевского в части внутренней жизни персонажей оперы, — сказал И. Ю. Шлепниев. — Насте, в отпуску, артисты должны работать над музыкальным материалом. Сейчас работа над оперой идет исключительно любовно.

Тов. Шлепниев выразил уверенность в том, что творческий коллектив театра справится с большой и благодарной задачей в деле подготовки оперы «Семья Тараса» к 33-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Участники собрания ознакомились с задачами декораций, костюмов художниками С. Б. Вирсаладзе.

Выступившие товарищи Хайкин, Кабалевский, Алексеев, Иванов и другие отметили ряд недостатков, имеющихся в оформлении. Так, например, в сценах 2, 4 и 7 вызывают опасения ступени, которые ограничивают размах движения мизансцен и движения актеров. В местной сцене от зрелости нет впечатления большого зала и др.

Все замечания художником тов. Вирсаладзе приняты к сведению. В ходе работы участники совещания наметили ряд мероприятий, направленных на ускорение и улучшение подготовки оперы «Семья Тараса» к тем, чтобы обеспечить выполнение принятых обязательств к 1 ноября с. г.

Творческая бригада театра

Работа над постановкой советской оперы Д. Б. Кабалевского «Семья Тараса» требует от всего коллектива театра постоянной и тесной связи с постановочной бригадой.

С этой целью постановочным партбюро и дирекцией театра создана творческая бригада, в состав которой вошли гг. Соломаха, Алексеев, Кашварова, Паршин, Растргуев, Матвеев.

Творческая бригада обращается ко всем участникам спектакля и работникам театра с просьбой — высказывать свои мнения и замечания о ходе подготовки оперы к постановке, вскрывать недостатки, возникающие в процессе репетиций.

Весь поступающий к нам материал мы будем обрабатывать и доводить его до постановочной бригады.

И. ЯШУГИН,
руководитель творческой бригады

Волнующий образ

С большой радостью и волнением работал я над образом Настя.

Когда я думаю о Насте, я не могу не думать о Зое, о молодоговцах, о Лео Чайкин и других советских девушках-комсомольцах, отдавших свою жизнь за Родину. А Настя, я думаю, — собирательный образ. Значит, в ней должны быть девушки, должны быть эпохи. Я прочитала литературный источник оперы — повесть Горькова «Девочки-оренки», посмотрела кинофильм.

Настя там мальчишеская, спортивная девушка. Жизнь ее волею судьбы не показана. В опере Настя образована во многих планах. От первой (с девушками) до последней (с землями) она проходит большой путь. Воля ее крепнет, внутренняя жизнь наполняется новым смыслом. Она целиком от себя великой борьбой за освобождение Родины, а любовь ее к Паше придает ей еще больше сил и радости продолжения. Мне кажется, что это чувство поддерживает ее в последней сцене с немцами, в роде чувства ненависти к врагам и чувства комсомольского долга.

Такой хочется сделать Настю: живой, разнообразной, скрытой и смелой, сдержанной и жгучей, желавшей и сообразительной, полной неустремленной воле.

Самые большие трудности — передик. Чрезвычайно усиления, чтобы справиться с ними.

А. ТАРАСОВА



Репетиционный момент 1-й картины оперы Д. Б. Кабалевского «Семья Тараса».

С честью выполним свои обязательства

Оркестр в последний период с большим творческим подъемом работает над оперой Кабалевского «Семья Тараса».

Партитура всей оперы, к сожалению, еще не закончена композитором, но по тому материалу, который у нас уже есть, можно с уверенностью сказать, что Д. Б. Кабалевский пишет произведение с большим мастерством, и это доставляет нашему коллективу большое творческое удовольствие.

При первом обсуждении оперы в нашем театре была рассмотрена творческая критика. Наш театр, воплотивший некоторую горечь пережитой в прошлом, предъявил требования очень высокие требования.

Некоторым товарищам казалось, что композитор несколько формально подошел к главной теме произведения — теме советских людей, успешных в своих идеальных задачах, испытывающих в условиях оккупации, что он не сумел продолжить «спешки» и написал оперу в архаичных советских тонах.

Ознакомившись более подробно с оперой, имея уже партитуру 1-й, 2-й, 3-й, 4-й и 5-й картин и окончательно уверовав, мы с радостью констатируем, что большинство наших опасений было напрасно.

Композитор учел все наши требования. Увертюра оперы, написанная в хорошем сочетании образов классического наследия с народными песенными материалами и ярким симфоническим развитием темы борьбы и победы, характеризует оперу как спектакль героического пафоса, с подчеркнутым.

той темой неггиблемости, несообразности советских людей в самое тяжелое время испытаний.

Первая, вторая, третья, четвертая картины уже оркестрованы композитором и радуют музыкантов своей законченностью, вдохновляют на творческий подъем.

К сожалению, мы отмечаем, что композитор несколько задерживает остальную партитуру, в это может нам замедлить законченные сроки работы.

В коллективные сроки оперы разрабатываются сорекомендации по имеющемуся материалу оперы. Постановщик И. Ю. Шлепниев успешно выполняет свои обязательства и уже вкратце подготовил к постановке половину оперы. Художник С. Б. Вирсаладзе также показал хорошие работы и обещает в ближайшее время показать и другие.

Оркестру и хору необходимо выслушать в соревновании до имеющегося материала и торжественно констатировать, что все обязательства с приспешной всей партитурой.

Было бы неплохо, чтобы Д. Б. Кабалевский исполнил свое обещание приехать в Ленинград на длительней срок. Это значительно облегчит все нашу работу над оперой и поможет с честью выполнить взятые театром обязательства — к 33-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции поставить советскую оперу.

Л. ЛИТВИНОВ

Образ комсомольца в опере «Семья Тараса»

Работа над партией Пашки в опере «Семья Тараса» весьма ответственна и интересна. Этот спектакль приурочивается театром к XXXIII годовщине Великой Октябрь. Кроме того, наш театр после большого перерыва должен показать советский спектакль на современном тему.

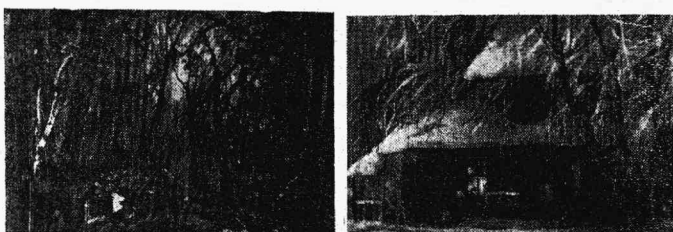
Музыка моей партии весьма выразительна, выразительна и удобна для исполнения. Паша — молодой комсомолец — должен быть показан сильным и твердым в своих поступках и, вместе с

тем, очень простым и душевным деревом.

Под руководством главного дирижера Б. Ф. Хайкина и режиссера И. Ю. Шлепнинова мы добиваемся этого.

Показывать со сцены комсомолец — молодой человек наших дней, праздничного Родины и партии Ленина — Сталина, — такая ответственная и благодарная задача, над которой я работаю с большим увлечением.

В. ИВАНОВИЧ



Эскизы декораций 3-й и 4-й картин оперы «Семья Тараса» художника С. Б. Вирсаладзе.