

№ 11 (311)

Среда

19 июля 1950 г.

— 0 —

Год издания XVIII

Отдел
Трагедии
С.И.С.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган партбюро,
апренции и местного
Государственного
судана Ленина
Академического театра
оперы и балета
им. С. М. Кирова

За мир, за демократию, против поджигателей войны!

Коллектив работников нашего театра единодушно
подписался под Стокгольмским Воззванием

1 июля с. г. состоялось общее собрание артистов, рабочих и служащих нашего театра. Собрание обсудило 2 вопроса: 1. О Заявлении 1-й сессии Верховного Совета СССР 3-го созыва.

2. Утверждение Комиссии содействия Постоянному комитету Всемирного конгресса сторонников мира.

С докладом: «О заявлении 1-й сессии Верховного Совета СССР 3-го созыва» выступила заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии О. А. Навашкина.

В своем ярком и эмоциональном докладе она сказала:

— Товарищи! Всего лишь несколько лет прошло с тех пор, как десятки больших и малых наций вышли из самой кровопролитной войны, которую когда-либо видел мир. Они вышли из нее в тесном союзе с Советским Союзом, вытравившим чуждые силы фашизма, метавшего в историю человечества.

Народы мира еще не успели забыть ужасы войны, как снова возникли темные силы, которым потребовался Западный союз и так называемый Атлантический пакт, а на горизонте еще видны и тени Средневекового бьют. В апреле 1949 года в Париже и Праге осталась первая Всемирный конгресс сторонников мира.

В Манифесте Всемирного конгресса, которым руководствовались в своей практической деятельности Постоянный комитет, была провозглашена великая гуманистическая идея: защита мира есть дело всех народов мира!

В марте месяце с. г. в Стокгольме состоялась сессия Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира, на которой было принято воззвание ко всем людям доброй воли всего мира о запрещении атомного оружия, как оружия устрашения и массового уничтожения людей.

Постоянный комитет направил в парламенты ряда стран свои международные делегации, для вручения обращения с предложениями обсудить мероприятия по защите мира.

В марте с. г. делегация прибыла в Советский Союз и была принята председателем Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР, а 19 июня с. г. Верховный Совет СССР на совместном заседании Совета Союза и Совета Национальностей единодушно заявил о своей солидарности с предложением Постоянного комитета.

Товарищи! С первых дней своего существования Советский Союз проводил последовательную твердую политику мира. Советский народ выплыл из него не на словах, а на деле — свое кровью защищая от нас, чтобы освободить свободные народы от фашизма. Люди

всего мира помнят, что Пакт мира был предложен великим руководителем Советского государства — товарищем Сталиным. Сегодня, когда все народы стремятся к сплочению своих сил во имя борьбы за мир, мы, советские люди, стоим в первых рядах этой многонациональной армии мирных тружеников.

Мы, советские работники искусства, культуры и науки, стоим на страже безопасности культур, накопленной гениями всех народов, и несомненно стремимся к расцвету искусства, науки и культуры народов СССР.

Мы одобряем резолюцию пленума Советского Комитета защиты мира и с радостью подписываем под воззванием Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира о запрещении атомного оружия, несущего смерть и разрушение человечеству.

Мы еще теснее сомкнем ряды сторонников мира вокруг родной большевистской партии, во главе которой и мудрого вождя, неустанного борца за мир товарища Сталина.

Подписанием воззвания в поддержку мира товарища Сталина мы будем стойко бороться за мир и победу! Выступивший после доклада главный дирижер театра Б. З. Хавинин сказал:

— Являя крепкую и растущую силу демократии, империализм пытается загнать нас. Они хотят загнать достижений культуры нашей сталинской эпохи. Кровью людей борю за мир мы требуем и добьемся запрещения атомного оружия. Я принимаю всех товарищей подписаться под Стокгольмским Воззванием.

— Сегодня мы все, как один, принимаем решение Стокгольмской сессии Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира, — говорит рабочий сцены П. Я. Ширинов. — Подписывая его, каждый из нас понимает, что он вносит свой вклад в дело мира во всем мире. Атомная бомба — это символ, который несут на своих знаменах реакционеры всех стран, чужеземные интервенционисты — фашисты.

Мы требуем запретить применение атомного оружия и объявить преступником то правительство, которое его применяет.

Самыми яркими примерами в своих выступлениях горячо одобрила Заявление Верховного Совета СССР и Воззвание Стокгольмской сессии Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира. Они признали все рабочее творчество, что они подписали за мир, за светлое будущее нашей великой Родины.

Собрание работников театра единогласно приняло следующее резолюцию: «Мы, работники Театра име-

ли С. М. Кирова, одобряя Воззвание Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира и Заявление Верховного Совета СССР о своей солидарности с предложением Постоянного комитета о запрещении атомного оружия, утверждением строгого международного контроля за соблюдением этого запрещения и объявлении военным преступником того правительства, которое применяет это оружие агрессии массового уничтожения людей, единодушно одобряем Воззвание Постоянного комитета и Заявление Верховного Совета СССР.

Горячо приветствуем политику нашего Советского правительства, направленную на укрепление мира во всем мире.

Мы все, как один, подписываем под Стокгольмским Воззванием.

В ответ на это Воззвание весь коллектив работников театра принимает все усилия к тому, чтобы своей творческой работой способствовать еще более быстрому росту и расцвету нашего родного оперного и балетного искусства.

Мы обучаемся методами социалистического соревнования в ближайшее время осуществлять новые оперные и балетные спектакли, отражающие героизм и патриотизм советского народа — героический борца за мир, против сил реакции и поджигателей войны.

Да здравствует могучий Советский Союз — оплот мира во всем мире! Да здравствует величайший борца за мир, демократии и независимости народов всего мира товарищ Сталин!

Собрание единогласно утвердило Комиссию Содействия Постоянному комитету Всемирного конгресса сторонников мира в следующем составе:

К. М. СЕРГЕЕВ, засл. арт. РСФСР, лауреат Сталинской премии (председатель).

И. А. НУЖАЕВ, засл. арт. РСФСР.

Н. Д. БЕЛУХИНА, солистка оперы.

О. А. КАШЕВАРОВА, засл. арт. РСФСР, лауреат Сталинской премии.

С. А. СЫСОВА, сотрудник театра.

И. Н. УТРЕТОВАЯ, артистка балета.

П. Я. ШИРИНОВ, рабочий постановочной части.

А. Ф. МАШКОВСКИЙ, засл. арт. РСФСР и УССР.

З. Б. ЯНГАС, артист оркестра. На сессии под Стокгольмским Воззванием о запрещении атомного оружия и объявлении военным преступником того правительства, которое первым применит это оружие агрессии и массового уничтожения людей, подписавшие единодушно весь коллектив нашего театра.



ВЫШЕ ТЕМПЫ И КАЧЕСТВО РЕМОНТА!

В связи с окончанием театрального сезона вопросы капитального ремонта театра приобретают особую важность. Они должны стоять в центре внимания не только дирекции театра и его инженерно-технического аппарата, но и всех общественных организаций, всего нашего коллектива.

Вопросы разумного, умелого и хозяйственного использования больших средств, отпущенных правительством на капитальный ремонт и оборудование театра, являются центральными и решающими на ближайший период времени.

Между тем ход ремонтных работ требует коренного улучшения.

Ровно месяц тому назад начался ремонт, и, надо сказать, кое-что сделано. Но наряду с этим уже имеется отставание от графика на целую декаду. Задерживается поставка лесов в ателье зал, нехватка рабочих силы, тормозится доставка лесоматериалов. Эти факты заставляют уже сейчас быть серьезной тревогу.

4-й строительный трест начал только крошечные подготовительные работы и практически к ремонту перешел только артисты. Нехватка рабочей силы, отмеченной трестом на другие работы, сказывается и здесь.

Руководители артистического (реставрационных) мастерских (г. Борчали) и 4-го строительного треста (г. Туркмен) явно недооценивают всей серьезности положения на объекте, сами мало

и редко бывают на стройке и не оказывают работам достаточного внимания.

Общественные организации театра еще мало и слабо ведут борьбу за ускорение темпов работы и несколько ослабили так хорошо начатую работу с рабочими-строителями.

Проведение встреч творческих работников театра со строителями, нескольких бесед и громких чисток газет и одним из результатов в театр еще явно недостаточно. Необходимо палатно систематическую и повседневную массово-политическую работу со строителями, привлечь к этому делу агитаторов и пропагандистов, использовать все имеющиеся большие возможности, которыми располагает наш театр. Нужно сделать отставание за инициативу рабочих-строителей, широко развернуть критику недостатков, которые еще очень много и в которых нужно нести непрерывную и беспощадную борьбу.

Борьба за каждый час, за каждую минуту на ремонте театра должна стать хозяйным делом.

Нужно безотлагательно перевести работы на две смены, по-новому расставить людей, мобилизовать все силы и средства за своевременное выполнение ремонтных работ в театре. Нужно добиться такого положения, чтобы вопрос своевременного окончания ремонта стал делом чести каждого рабочего, инженера и руководителя.

Выше темпы и качество ремонтных работ!