

Суббота, 8 сентября 1956 г., № 211 (3299)

# Пока не взвился занавес...

Сегодня открывается сезон

в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова

Открытие сезона... Эти слова волнуют каждого работника театра — от гардеробщицы до народного артиста.

В Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова радостное волнение чувствуется везде — в вестибюлях, коридорах, фойе. Сейчас здесь все моется, чистится, натирается до зеркального блеска.

В фойе имени Навианника — спевка солистов оперы «Пиковая дама», которой театр открывает сегодня новый сезон. Народный артист УССР К. Лаптев и народная артистка РСФСР О. Кашеварова репетируют сцену Лизы и Елецкого из третьего акта. С солистами работает главный дирижер театра заслуженный деятель искусств Э. Грикуров.

В это же время в оркестре идет корректурная репетиция балета «Лебединое озеро». Дирижер заслуженный артист республики Е. Дубовской еще и еще раз заставляет повторять наиболее трудные места партитуры. Оркестр звучит прекрасно. Но дирижер и артисты стремятся добиться еще лучших результатов.

А на сцене, за слушенным еще знаменитым головинским занавесом, обновленным к открытию сезона, тоже идет репетиция. Там группа осветителей монтирует «солнце» для спектакля «Садко», воряжает зеркальными лампами так называемые горизонтные фанари.

Куда ни взглянешь, всюду напряженно трудятся десятки людей — бутафоры, портные, гримеры, машинисты и рабочие сцены. Они приводят в порядок сложное закулисное хозяйство.

Не пустуют в эти последние часы и классы, где «распеваются» солисты, разучиваются партии нового спектакля «Бал-маскарад», идут репетиции хора.

Художники готовят оформление нового балета «Спартак» и реставрируют старые декорации. В мастерских театра обновляются бутафория и костюмы для спектаклей текущего репертуара.



Что же покажет театр в новом сезоне?

Его директор заслуженный деятель искусств Г. Орлов рассказывает:

— Нам справедливо критиковали за некоторую медлительность в создании нового репертуара. В этом сезоне у нас есть все условия, чтобы исправить положение. Коллектив театра поставил перед собой задачу, я, думаю, добьется ее выполнения, — осуществить в 1956—1957 гг. шесть новых постановок.

Сейчас параллельно с репетициями балета А. Хачатуряна «Спартак» идет подготовка оперы Дж. Верди «Бал-маскарад». Этот спектакль мы покажем ленинградцам в ноябре. В нынешнем сезоне увидит свет рампы балет С. Прокофьева «Каменный цветок», который ставит талантливый молодой балетмейстер Ю. Григорович. Этот спектакль молодежь театра посвящает VI Всемирному фестивалю молодежи. В конце сезона мы покажем зрителю оперу Т. Хренникова «Мать» по одноименному роману М. Горького. Ставит спектакль народный артист РСФСР Г. Товстоногов.

К сорокалетию Советской власти театр выпустит балет Кара Караева «Тропой грома». Осуществление постановки поручено народному артисту РСФСР К. Сергееву.

В репертуаре театра появится также опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже». В этом сезоне мы намереваемся показать ленинградцам и новую концертную программу, подготовленную в основном силами молодежи балета.

Попрежнему театр будет уделять внимание укреплению оперной труппы новыми вокальными кадрами за счет талантливой молодежи, а также практиковать более широкое приглашение на гастроль артистов из других театров страны.

На снимках: сверху — на репетиции оперы «Пиковая дама»; Герман — заслуженный артист Армянской ССР Ф. Оганян, Графиня — заслуженная артистка РСФСР О. Мианская; внизу — заслуженный деятель искусств РСФСР С. Енсева на лепиле скульптур для балета «Спартак» по эскизам художницы В. Ходаевич



Фото В. Королькова