

К новому подъему оперного и балетного искусства

Завтра оперой «Псковитянка» мы начинаем свой новый сезон. Возобновление работы после летнего перерыва — дело как будто привычное. Однако каждый раз это большое, глубоко волнующее нас событие.

То, что в искусстве вчера казалось вершиной, сегодня уже не может удовлетворять. Неустанные поиски нового, более передового, совершенного — таков незабываемый закон советского искусства. Мы постоянно должны помнить о том, что в зрительном зале сидят высказательные советские люди; их вкус и высокую требовательность к произведениям искусства повседневно воспитывают Коммунистическая партия и Советское государство.

Нам долг всемерно удовлетворять культурные запросы советского народа. Чтобы росло и множилось духовное изобилие переходной советской культуры, мы должны трудолюбиво совершенствовать свое профессиональное мастерство, неустанно повышать идейно-художественный уровень спектаклей.

Партия и Советское правительство окружают отеческой заботой наше искусство и его деятелей. Эту заботу мы ощущаем повседневно. К новому сезону, как и в прошлые годы, мы приступаем хорошо отдохнувшими. Государство предоставляет нам для этого все возможности.

С каждым годом улучшаются и жилищные условия работников театра. Ряд ведущих артистов получил хорошие квартиры в новых домах. Сейчас на коллети Министрства культуры СССР принципиально решен вопрос о строительстве для работников нашего театра пятидесятиквартирного жилого дома.

В критических замечаниях на партийных собраниях и на производственных совещаниях много раз поднимались вопросы о создании при театре группы молодых артистов-стажеров, о снижении производственного стажа работникам хора и оркестра для перехода на пенсию, о праве дирекции переводить на новые ставки творческих работников в случае повышения или своей квалификации, о капитальной реконструкции сцены, об отпуске средств на улучшение спектаклей текущего репертуара, о приобретении комплектов новых музыкальных инструментов и т. д. Сейчас все эти вопросы получили положительное разрешение на коллети Министрства культуры.

На заботу партии и правительства работники Театра оперы и балета имени С. М. Кирова должны отвечать новыми творческими достижениями, создавать оперные и балетные произведения, на первую очередь — на темы современности.

В новый сезон мы выступаем обогащенные опытом прошлых лет, имея в активе ряд новых постановок и обновленных спектаклей текущего репертуара. Оперный и балетный коллективы пополняются молодыми талантливыми артистами, которые с успехом выступают рядом со старшими мастерами сцены. Представители нашей творческой молодежи завоевали в этом году первые места на Международном фестивале в Вухаресте.

Оценивая нашу деятельность в прошлом сезоне, мы должны честно сказать, что у нас много было гордости, что в нашей повседневной работе есть еще много серьезных недостатков, мешающих двигаться вперед.

Задача, стоящая перед коллективом театра, велика. Их осуществление потребует от наших работников напряженных усилий, большого

НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ
СЕЗОНА В АКАДЕМИЧЕСКОМ
ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМЕНИ С. М. КИРОВА

творческого напора в повседневном труде.

С начала сезона оперная труппа, коллектив хора, оркестра и художественно-постановочной части приступают к работе над постановкой оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко». В этом же сезоне будет поставлена опера «Князь Игорь» А. Н. Бородина.

Балетный коллектив покажет балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» в новой редакции. Эта работа приобретает особое значение, в связи с исполняющимся шестидесятилетием со дня смерти гениального русского композитора. Таким образом, будет завершено воссоздание на нашей сцене трех жемчужин русской и мировой балетной классики — «Лебединого озера», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Балетный коллектив примет также участие в опере «Садко». На конец сезона назначена премьера нового балета А. Хачатуряна «Спартак».

Оперная труппа должна заново поставить оперу Д. Верди «Риголетто». Это даст нашим молодым вокалистам возможность шире проявить себя и творчески расти.

Немалые задачи стоят перед театром в деле коренного улучшения спектаклей текущего репертуара, которые в ряде случаев приходится еще на низком художественном уровне. Большие задачи встают в этом сезоне и перед технической частью, в связи с предстоящими работами по капитальной реконструкции сценической площадки театра.

Для осуществления этих больших задач нашему коллективу необходимо с первых же дней установить строгую плановость и порядок в работе, укрепить творческую и производственную дисциплину, повести решительную борьбу с патурмовизацией в осуществлении новых постановок. С первых же дней необходимо тщательно проводить мониторинговые и сценарские репетиции всех спектаклей текущего репертуара, внести необходимые коррективы, пересмотреть трактовку отдельных образов, мизансцены. Надо смело выдвигать новых исполнителей из числа талантливых молодежи, обновить оформление некоторых спектаклей. Здесь огромное поле деятельности для наших режиссеров, хормейстеров, концертмейстеров, руководителей цехов художественно-постановочной части.

С первых же дней нового сезона мы должны установить строгий контроль за ходом спектаклей текущего репертуара, персональную ответственность за состояние каждого спектакля, начиная от режиссера, дирижера и кончая рабочим машинистом-декорационного цеха.

Мы постоянно должны ощущать деятельность художественного совета театра. Не необходимо всемерно расширять и углубить, направив на улучшение всей творческой жизни театра.

Ни на минуту не должны ослабевать наши усилия по созданию оперных и балетных произведений на современные актуальные темы. Здесь немалые задачи стоят перед литературной частью и перед всеми творческими работниками театра. В ближайшее время на обсуждение коллектива будут представлены две новые оперы советских композиторов — В. Дехтерева «Наместник» и К. Корчмарева «Дети радости» — для включения их в репертуарный

план театра на 1954—1955 г. Поддерживать тесную связь с комментаторами — наша задача. Это поможет обогатить репертуар театра новыми интересными произведениями.

На состоявшемся в конце прошлого сезона собрании оперной группы было много справедливой критики в адрес дирекции и художественного руководства театра. Надо признать, что я, как директор театра, и мои помощники не всегда своевременно реагировали на критические замечания коллектива. У нас не поднята еще на должную высоту роль производственных совещаний, общих собраний коллектива театра. Руководители должны чаще общаться с работниками театра, звать и чутко прислушиваться ко всем их нуждам и запросам. Мы никогда не должны забывать великий партийный принцип руководства, который заключается в том, чтобы опыт руководителей повседневно подкреплялся и обогащался опытом масс.

С 1 октября в театре начинается занятия в сети партийного просвещения. Настоятельно попытайся свой идейно-политический уровень — задача каждого нашего работника, если он хочет идти в ногу со временем, расти творчески. Мы стали все больше ощущать положительное значение политического самовоспитания наших творческих кадров, расширяющегося с каждым годом. В особенности ошущаю влияние марксистско-ленинской учебы при работе над новыми постановками произведений советских композиторов.

Мы обязаны вдумчиво и глубоко изучать теорию, сочетая ее с повседневной практикой, чтобы идейный рост всемерно способствовал нашему творческому совершенствованию.

Есть все основания быть уверенным, что наш коллектив с помощью партийной, комсомольской и общественных организаций сумеет преодолеть недостатки в своей работе и создаст в театре подлинно творческую атмосферу. Для этого мы должны всемерно развивать критику и самокритику, прежде всего критику снизу. Нам нужно бороться с такими явлениями, к сожалению, все еще бытующими в нашей творческой среде, когда товарищи по искусству боятся подчас говорить правду друг другу и смеяться, объективная критика превращается в жертву приятельским отношениям. Нам необходимо научиться чутко прислушиваться к замечаниям зрителей, чтобы быстрее изживать недостатки, увереннее двигаться вперед.

Начиная свой новый сезон, наш коллектив полон горячего желания выполнить большие и почетные задачи, которые поставлены партией и советским народом перед работниками искусства, перед нашим театром.

Г. ОРЛОВ,
вспомогательный деятель искусств РСФСР,
директор Академического театра
оперы и балета имени С. М. Кирова