

НАРОДНЫЙ ТЕАТР

В дореволюционной России оперный театр целиком зависел от вкусов царского двора, аристократической верхушки и был доступен сравнительно небольшому кругу людей. Это накладывало отпечаток на его репертуар, который состоял в основном из произведений западных композиторов.

Известно немало случаев, когда дирекция императорского Мариинского театра отвергала замечательные произведения русских композиторов. Опера «Садко» Римского-Корсакова, первая редакция оперы Мусоргского «Борис Годунов» и многие другие музыкальные произведения появились на сцене только благодаря настоянию передовых людей русского общества.

Великий Октябрь открыл новую яркую страницу в истории развития музыкального искусства. В Советском Союзе оперный театр стал достоянием масс. «Искусство принадлежит народу, — говорил В. И. Ленин. — Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими».

Пропаганда классических образцов русской, советской, зарубежной оперной и балетной музыки лежит в основе работы нашего театра. Абонементы, выпущенные в прошлом и в текущем сезоне, пользуются большой популярностью. Благодаря этим абонементам зрители имеют возможность последовательно знакомиться с развитием и достижениями великой русской и советской музыкальной культуры, с историей русского и советского музыкального театра, творчеством Глинки, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, с новыми произведениями советских композиторов.

В целях популяризации лучших образцов оперного и балетного искусства театр организует спектакли, лекции-концерты в домах культуры, на заводах, фабриках, в общежитиях, воинских частях. Только за прошлый сезон было проведено свыше 60

культурных поездок трудящихся заводов, фабрик, институтов в наш театр. Ведущие мастера выезжают на гастроли в различные районы страны, на великие стройки коммунизма. Большая пропагандистская работа проводится с учащейся молодежью. Для нее организуется дневные спектакли, творческие вечера. Около 800 школьников посещает лекции и музыкальные разборки спектаклей.

Метод социалистического реализма, требующий глубокого знания действительности и умения правильно отображать жизнь в ее революционном развитии, явился новым мощным оружием в руках работников советского искусства и определил основные пути советского актера.

Одна из основных задач, стоящих перед нашим театром, — раскрыть силу, величие и духовную красоту советского человека. Для полноценного воплощения образа советского героя на сцене театра нужно не только мастерство. Систематическая работа наших актеров над повышением своего идейно-политического уровня помогает им при раскрытии того или иного образа.

Наш коллектив принимает самое горячее участие в борьбе за мир. Лучшие мастера театра были участниками Всесоюзной конференции сторонников мира.

Молодые актеры выступали на международных фестивалях молодежи в Праге и Берлине.

Вооруженные знанием марксистско-ленинской теории, методом социалистического реализма, имея такое могучее оружие, как исторические указания партии по вопросам идеологической работы, деятели советского театра стремятся к созданию полноценных спектаклей, отражающих величие сталинской эпохи.

Г. ОРЛОВ,
директор Академического театра оперы
и балета имени С. М. Кирова, заслуженный
деятель искусств

Ленинградский Народный театр
г. Ленинград

1961 ГОД
3 ЮН