

# Ремонт Театра имени С. М. Кирова

Огромные строительные леса загромодили весь зрительный зал Ленинградского академического ордена Ленина театра оперы и балета имени С. М. Кирова. С пола едва заметно, как где-то наверху, под потолком, работают мастера — живописцы и позолотчики. Они обновляют роспись потолка — плафон.

Раньше зритель видел плафон как бы состоящим из отдельных квадратов. Превжная мастика, изготовленная из муки и клея, пропускала воздух, отчего дерево деформировалось и плафон рвался. Так с течением времени он и сделался «члечатым». Теперь живописцы специальных научно-реставрационных производственных мастерских Управления по делам архитектуры Исполкома Ленинградского городского Совета заменят старую мастику чистым пчелиным воском, который не будет пропускать воздух.

Живописцы густо смазывают воском дерево потолка, потом на воск наклеивают плотно и, чтобы оно плотно пристало к воску, проглаживают его электрическими утюгами. Кропотливая работа! Но зато плафон станет неузнаваемым.

Осенью ленинградский зритель придет в обновленный театр.

Под ногами уже не будет скрипеть старенький дощатый пол — его заменят красивый паркет из дуба и бука. Штукатуры заново отделывают стены. Расширяется проход между первым рядом и оркестром. Новые портьеры будут мягкого голубого, традиционного для театра цвета. Изготавливается и новый голубой антрактный занавес.

Большие работы ведутся в коридорах партера. Как и в зрительном зале, здесь настелят паркетный пол. Электрические провода маскируются в стенах, а вместо потолочного освещения появятся красивые бра. Лепщики-скульпторы заняты подготовкой новых лепных украшений.

Шумят электрические растворемалки, шлифовочно-полировочные и строгальные

машины. Летят стружки из-под электрических рубанков. Стопы искр поднимаются над электрическими точилами. Всё, начиная от растирания красок и кончая подёмом строительных материалов, производится силой электричества. Хорошо позаботились руководители мастерских о правах рабочих. Уже на второй день после закрытия театра они доставили сюда весь необходимый инструмент и материалы. Прораб-мастерских тов. Строганов решает вопросы, возникающие в ходе работ, сразу же, не задерживая дела. Лишь одну претензию можно предъявить руководству мастерских — на ремонте театра не хватает нескольких штукатуров, а найти их можно. Тогда ещё быстрее закончена бы работа у маляров и паркетчиков.

Театр обновляется не только там, где это сможет увидеть зритель. Спустимся в котельную. Ежедневно сюда надо было доставлять две автомашины каменного угля. Загрязнился театральный двор, пачкались угольной пылью декорации, потому что их надо было носить на сцену через этот двор. Из отопительных труб валила копоть. Ничего подобного больше не будет. Рабочие 2-го строительного участка треста № 2 «Ленгазсетстрой» прокладывают в эти дни специальную трассу — путь для газа в котельную. Газом с осени будет отапливаться весь театр.

А теперь поднимаемся на крышу театра. Грохочет железо, дробно стучат молотки. Это кровельщики из 4-го треста Управления строительства Исполкома Ленинградского городского Совета вместо старого, проржавевшего железа покрывают крышу новым, оцинкованным. Они уже заменили больше половины кровли.

На пять дней раньше установленного графиком срока обязались рабочие-ремонтники закончить обновление Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Слово свое они решили твердо сдержать.

Ленинградская Правда  
г. Ленинград

№ 3 АВГ 1950