

Зритель предъявляет

счет

НА КОНФЕРЕНЦИИ
В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМЕНИ С. М. КИРОВА

При переполненном зале открылась зрительская конференция в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Обсудить итоги закончивающегося сезона собрались рабочие-стахановцы предприятий нашего города, представители советской интеллигенции — ученые, инженеры, учителя, студенческая молодежь. Доклад об итогах сезона сделал директор театра Н. Цыганов.

— В репертуаре нашего театра, — сказал докладчик, — 17 опер и 15 балетов, преимущественно русской и западно-европейской классики. В текущем сезоне были поставлены оперы «Князь-озеро», «Аида», «Кармен», балеты «Милица», «Баядерка» и «Раймонда». Закончена работа над оперой «Сказка о царе Салтане».

Докладчик отметил, что спектакли «Князь-озеро» и «Милица» имели много недостатков. Театр неглубоко подошел к музыкальному и драматургическому материалу этих произведений. Тов. Цыганов признал также, что театр до сих пор не имеет в своем репертуаре полноценных спектаклей на современную тему, так как плохо работал с композиторами.

В будущем сезоне Театр имени С. М. Кирова покажет ленинградскому зрителю оперы «Борис Годунов», «Отелло», «Демон» и «Сказание о граде Китеже», балеты «Шурале», «Корсар», «Медный всадник», «Ромео и Джульетта».

Критически оценивая работу театра, тов. Цыганов, однако, ничего не сказал о постановке в этом

сезоне формалистической оперы Прокофьева «Дуэнья», которая снята с репертуара.

Первым в прениях выступил профессор Евреинов (Ленинградский институт инженеров железнодорожного транспорта).

— Театр оперы и балета, — сказал он, — любимый театр ленинградских зрителей. Поэтому мы предъявляем к нему повышенные требования. — Отметив далее большие достижения актеров в балетных спектаклях, он указал на то, что исполнение ряда партий в оперных постановках оставляет у зрителей чувство неудовлетворенности.

Об отсутствии ровного актерского ансамбля в опере «Кармен» говорила также тов. Янкевич. Она предъявила счет Ленинградской консерватории, которая не уделяет должного внимания воспитанию певцов.

Культурно-партийного комитета завода имени Ворошилова тов. Горин говорил о том, что театр должен больше работать над созданием полноценных советских оперных и балетных спектаклей.

— Зрители, — сказал он, — кроме опер русской и западно-европейской классики хотят услышать на сцене лучшего ленинградского театра такие музыкальные произведения, которые рассказывали бы о героике советских будней, о вдохновенном труде наших людей.

В прениях приняли участие профессор Омуев, студентки Дулицкая и Серикова, слушатель Высшего военно-морского училища имени Фрунзе тов. Глоков, аспирант Ленинградского университета тов. Степанов и другие.

После конференции зрителям были показаны второй акт оперы «Кармен», второй акт балета «Раймонда» и пролог к опере «Сказка о царе Салтане».

В Малом оперном театре

В Малом оперном театре организуются обсуждения новых оперных и балетных произведений. В них примут участие писатели, драматурги, композиторы.

В ближайшее время на собраниях балетной труппы театра будут обсуждены либретто нового балета «Маскарад» А. Хандомировой (по мотивам драмы М. Ю. Лермонтова) и либретто балета «Мертвая царевна» (по мотивам сказок А. С. Пушкина). Музыка для балета «Мертвая царевна» будет составлена композитором А. Лядова.