

Там, где оформляется спектакль

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА имени С. М. КИРОВА

Оперный и балетный спектакли создает большой коллектив людей самых различных специальностей. Кроме артистов — певцов и танцоров, кроме музыкантов оркестра, дирижера, художника и режиссера важнейшую задачу выполняют и те, кто создает оформление спектакля.

На улице Писарева в доме № 20 помещается декорационный цех художественно-производственных мастерских. Точнее, не весь цех, а лишь часть его: живописное atelier находится при самом театре, декорационный зал на Подъяческой улице.

Мастерские — это целый комбинат, в его цехах работают 450 человек.

В цехе, руководимом В. В. Соловьевым, делаются живописные и объемные декорации, различная бутафория, мебель, скульптура и многие другие предметы, необходимые для оформления спектаклей.



Высококвалифицированные специалисты своего дела заслуженные деятели искусств художник-декоратор М. П. Зандин и скульптор С. А. Евсеев работают здесь по сорок лет. Когда художник спектакля сделал эскизы декораций, М. П. Зандин и Н. З. Мельников создают по ним живописные полотна, которыми любуются зритель.

Четверть века трудится в мастерских лепщик-формовщик

И. А. Дытев. Он реставрировал лепку в зрительном зале и в крыле театра, поврежденном фашистской бомбой в годы вражеской блокады города.

Жестянщик И. А. Юдин — подлинный художник реквизита. Сделанные им бутафорские шлемы и украшения восхищают зрителей опер и балетов. Мастер-цветочница А. И. Половинкина, столяры-стахановцы

С. М. Чистяков, С. А. Булешко и другие работники декорационного цеха — это полноправные участники создания спектаклей, в которых важное место занимает художественное оформление.

На снимке: в декорационном цехе Театра имени С. М. Кирова. Заслуженный деятель искусства художник-скульптор С. Евсеев (справа) и лепщик И. Дытев за работой над оформлением спектакля «Сказка о царе Салтане»

Фото А. Громова

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

Ленинград

19 ИЮН. 1948