

УРОК БАЛЕТА

Письмо из Ленинграда

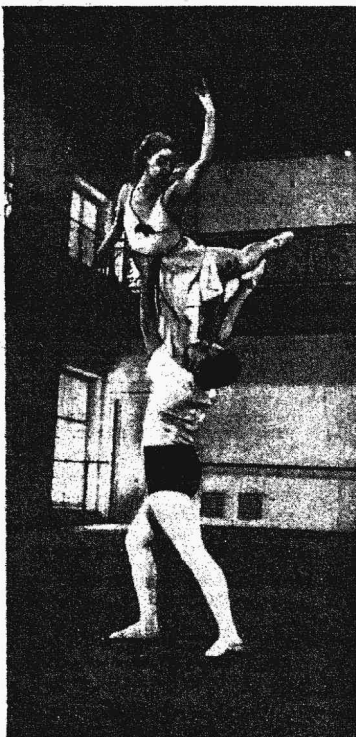
М. Исаков

Фото Л. Сергеева

С этим домом связана вся их жизнь. Сюда приносили их ещё в детстве.

Агриппина Яковлевна Баганова и Владимир Иванович Пономарёв впервые вошли в это здание в прошлом веке.

В двадцатых годах нашего века здесь начали свою творческую жизнь их ученики.



Ещё и ещё раз повторяется упражнение... Лауреаты Сталинской премии Дудинская и Сергеев репетируют «поддержку».

Будущи уже знаменитыми артистами, балерины и премьеры продолжают ежедневно посещать дом № 2 на улице Зодчего Росси, где они провели своё детство.

Урок!

С этим словом возникает представление о школьных партах, грифельной доске и бесплодном классном журнале...

Если утром остановить заслуженного артиста республики, лауреата Сталинской премии Сергеева, выходящего из своей квартиры, и спросить у него: «Куда вы идёте, Константин Михайлович?», — он ответит: «На урок!»

У этой палки «разогреваются» балетные актёры, прежде чем выйти на сцену.

Приседание, прыжок, круг... Круг, приседание, прыжок... Мускулы становятся эластичнее и послушнее. Пока это только разогранные на куски, составные части танца.

Но вот концертмейстер начинает играть на рояле.

Народная артистка РСФСР Агриппина Яковлевна Баганова занимает своё место в кресле у зеркала. Её ученицы Н. М. Дудинская, Т. М. Вечеслова, Г. Н. Кириллова и А. Я. Шелест выходят на середину зала.

Агриппина Яковлевна произносит фразу, таинственную для непосвящённого:

— Батман танцо с маленьким алжнот!

И вдруг эта фраза, похожая на закливание, оживает! Мы видим, как, еле касаясь пола кончиками атласных туфель, балерины проносятся по залу. Шёлковые прозрачные туники развеваются по воздуху.

Хлопнув в ладоши, Агриппина Яковлевна произносит новую непонятную фразу. Ритм музыки меняется. Как будто порыв ветра приподнимает танцовщиц над полом.

Это — всего лишь, упражнение, развивающее прыжок, но как по-разному проделывают его балерины!

Легка, изящна, почти невесома Дудинская.

Насыщены чувством и предельно выразительны движения Вечесловой. Динамичны и полны лиризма манеры Шелест и Кирилловой.

Ещё и ещё раз повторяется экзерсис. Труд, невероятный физический труд, лежит в основе лёгкого, блестящего танца...

Урок в мужском классе. Занятия ведёт заслуженный артист республики Владимир Иванович Пономарёв.

В центре зала «ученик» Константин Михайлович Сергеев. Мягкость, соединённая с неожиданной мощью, лёгкость, подчёркивающая силу, виртуозность, за которой не чувствуется физического напряжения, — вот что бросается в глаза даже на уроке, где мы не видим законченного танца.

Не преувеличивая, можно сказать, что Сергеев — гордость современного русского балета.

Если случается, что какое-нибудь упражнение, по мнению Константина Михайловича, не удалётся ему, он будет биться над ним до тех пор, пока не «отработает» его максимально пластично. Он начинает сначала, снова повторяет труднейшие упражнения и к концу урока добивается желаемого результата.

Сейчас Сергеев занят не только своей повседневной работой балетного премьера. Он постановщик «Золушки», нового балета Сергея Прокофьева. Вся труппа театра имени Кирова находится сегодня в состоянии творческой нервной приподнятости. Репетиции будущего спектакля идут тут же, на улице Зодчего Росси, № 2.

Одним из ведущих репетиторов и лучшим педагогом характерного класса является заслуженный артист республики Андрей Васильевич Лопухов.

Блестящий танцовщик, Лопухов провёл на сцене театра имени Кирова более двадцати пяти лет.

Отточённость каждого жеста, вынутый смысл движения — эти требования не устанут предъявлять к ученикам на репетициях Андрея Васильевича.

А вечером, на спектакле, бурно рукоплещущий зал, вероятно, не догадывается, из какого многолетнего, каждодневного труда рождается прекрасное, благодарное искусство взрослой балетной труппы Ленинградского театра имени Кирова.



Они идут всё по той же улице Зодчего Росси, по которой прошли за свою жизнь сотни километров. (Слева направо: Т. М. Вечеслова, Н. М. Дудинская, Н. А. Анисимова, А. Я. Шелест.)



Балерины «разогреваются» у палки, прежде чем выйти на середину зала.



Еле касаясь пола кончиками атласных туфель, начинают экзерсис ведущие балерины театра: Кириллова, Шелест, Дудинская, Вечеслова.