

## Ленинградский балет

«Спящая красавица», «Дон-Кихот», «Жизель», «Шопениана», танцы в «Иване Сусанине» и в «Ночи перед рождеством» — так ленинградский балет после трехгодичного перерыва снова встретился со своим зрителем в зале театра имени С. М. Кирова.

Петербург был мировым центром хореографии, и с его сцены «душой исполненный полет» (Пушкин) русских балерин нес славу нашего искусства в Париж и Лондон, Буэнос-Айрес и Нью-Йорк. Ленинград горд своим балетом. Советское поколение мастеров русской хореографии достойно продолжает и развивает его вековые традиции.

Здесь сложилась новая школа прекрасных артистов, здесь были осуществлены первые постановки новых балетных спектаклей — «Ледяная дева», «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева и других. На всех балетных сценах СССР мы встретим сейчас питомцев ленинградской хореографической культуры и сразу узнаем в их искусстве особую чистоту линий, особое благородство движения и свой неповторимый танцевальный стиль.

Первые спектакли балета театра имени С. М. Кирова прошли с большим и заслуженным успехом. Пышная сказка «Спящей красавицы», цветистая танцевальность «Дон-Кихота», лирический трагизм «Жизели» и нежная музыкальность «Шопенианы» явили многогранность и богатство выразительных средств нашей балетной труппы. Мастерство ее не потеряло своего блеска. Она не только сохраняла, но и приумножила свое хореографическое мастерство.

Ленинград снова увидал свою несравненную Жизель — Г. Уланову и был рад приветствовать на родной ей сцене обогащенное новыми трагическими и лирическими жемчугами искусство нашей первой балерины. Еще виртуознее стало безупречное танцевальное мастерство Н. Дудинской; грация и тонкий юмор Т. Вечесловой, заразительная жизнерадостность и смелая техника Ф. Валабиной, строгая чистота танца Г. Кирилловой, мягкое и свободное благородство А. Шелест, элегантность и темперамент Н. Аяисимовой, — вот перлы и радостные впечатления зрительского зала. Высокое пластическое искусство К. Сергеева, легкая виртуозность Н. Зубковского, мужественный романтический танец С. Каплана, благородная манера мастера А. Лопухова разделяли успех. Он был достойно поддержан всей труппой, классическими солистками и солистами О. Берг, Н. Железновой, Н. Камковой, Л. Войшикс, А. Пушкиным и другими мастерами характерного танца, ансамблем кордебалета.

Было время, когда искусство балета являлось достоянием узкого и замкнутого круга пристрастных ценителей. Советский балет завоевал себе широчайший зрительный зал. Недаром его представители в дни Отечественной войны стали желанными гостями на фронте, на боевых кораблях, в госпиталях и домах Красной Армии. Народ полюбил и оценил это замечательное искусство. Ленинградскому балету принадлежат особые заслуги в творческих достижениях русской хореографии. За ним особые заслуги в создании нового облика балетного спектакля и его нового творческого содержания. Ленинград дал искусству балета немало направляющих и творческих мыслей и заложил основы его современной эстетики.

Перед труппой театра имени С. М. Кирова — новый этап работы. В этом сезоне мы снова увидим «Лебединое озеро», «Щелкунчика», «Тщетную предосторожность», «Лауренсию» и новые для Ленинграда спектакли: «Гаяне» (музыка А. Хачатуряна, постановка Н. Аяисимовой) и «Золушка» (музыка С. Прокофьева, постановка К. Сергеева). Возобновило свою работу наше хореографическое училище во главе с такими балетными педагогами, как А. Ваганова, М. Рязанова, Б. Шевров, В. Пономарев, А. Лопухов, Н. Ивановский и др.

Перед новым руководством балета театра имени С. М. Кирова в лице заслуженного балетмейстера Ф. Лопухова стоят ответственные задачи — способствовать развитию творческих сил, которыми так богата наша балетная труппа. Она, как это показали уже прошедшие спектакли, обладает сознанием ответственности перед славным прошлым и стремлением к новому в своем замечательном искусстве. В этом залог успеха.

Ленинград любит свой прекрасный балет. Приветствуя возвращение нашего лучшего хореографического театра на берега Невы, мы счастливы этому новому свидетельству возрождения ленинградской культуры и ее творческих ценностей.

Профессор К. ДЕРЖАВИН.

ЛЕНИНГРАД. (По телефону).

«Известия»  
24/12 1944.