

28 НОЯ 40 8

## Перелистывая старые партитуры...

За восемьдесят лет существования б. Марининского — теперь Театра оперы и балета имени Сергея Мироновича Кярова накопились исключительной ценности музыкально-исторические материалы. Здесь партитуры, клавиры, старинные книги по истории и теории музыки, автографы композиторов.

Все эти ценности собраны в специальной библиотеке театра. Помещается она на улице Россп, в старинном здании, построенном великим зодчим. Громадные, в два яруса, библиотечные шкафы заполнены нотами, книгами. Среди них и старинные в переплетах святой кожи фолианты и современные издания Музгиза.

Книжно-нотные фонды, собранные ныне в библиотеке, до девяностых годов прошлого столетия были разбросаны по разным театрам. В 1890-92 годах Евгений Карлович Альбрехт начал собирать эти материалы и фактически положил начало той сокровищнице нотных богатств, которыми располагает библиотека в настоящее время.

Перелистывая партитуры старейших фондов библиотеки, мы встречаем оперу Люлли «Атис». Замечательное издание (Париж. 1715 год), с графическими виньетками, четко напечатанными квадратными нотами.

Библиотека за последние три года занята колоссальной работой по реинвентаризации и рекаталогизации фондов. В процессе этой работы выявлен ряд ценнейших материалов. Например, авторские манускрипты Чайковского: фрагменты к «Евгению Онегину», дуэт «Рассвет», написанный для артисток Марининского театра Мравинной и Фрида.

Обнаружена рукопись кантаты итальянского композитора Траятто, жившего в России.

Установлена подлинность ряда манускриптов Серова. Немало партитур, написанных рукой гениальных русских композиторов, составляют золотой фонд библиотеки. Рукописи Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского, Рубинштейна. Тут же подлинник «Бориса Годунова» Мусоргского.

Три переплетенных в черный коленкор тетради хранят в себе драгоценную жемчужину репертуара русской оперы — «Лизовую даму».

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.)