Оперное искусство Ленинграда

Город Ленина издавна славится своими музыкально-театральными традициями; здесь протекала деятельность многих поколений лучших русских оперных композиторов, певцов, дирижеров; отсюда советское искусство черпало многие новые мысли.

Два оперных театра Ленинграда показали в Москве десять своих лучших постановок. Наблюдения, выводы, возникающие в результате знакомства с этими передовыми театрами, представляются значительными для всего советского оперного искусства.

В Ленинграде в последние несколько лет установилась слава колыбели советской оперы, — слава заслуженная. Почти все новые значительные произведения советского репертуара возникли и получили свое крещение в Ленинграде. Славную репутацию энергичного борца за советскую оперу ленинградский театр, повидимому, хочет сохранить и ныне. В репертуаре, привезенном в Москву, — пять произведений советских композиторов — столько же, сколько и классических.

Однако среди этих пяти советских произведений — четыре балета и лишь одна опера («Мастер из Кламси»). При этом ни одно из пяти произведений не посвящено теме современной, советской. Кто будет спорить о том, что балетное искусство есть искусство любимое, зеленое и, к общей нашей радости, бурно растущее в нашей стране и особенно в Ленинграде? Кто будет спорить о том, что работа над классической темой, — темой Лопс-де-Вега, Шекспира, Пушкина, — задача почетная, обогащающая мысли и стиль советских композиторов? И все же необходимо вновь и вновь напоминать о важнейшей задаче советского оперного театра — о создании музыкально-драматических произведений, полноценно раскрывающих тематику наших дней. Советское оперное творчество вступает в новый этап своего развития.

Преодолевая имевшиеся элементы схематизма, упрощенности мысли, техницистской незрелости, талантливые композиторы нашей страны, несомненно, воплотят в совершенных музыкальных драматических образах чувства, мысли и дела лучших советских людей. Какова же роль оперных театров в решении

этих сложнейших задач? Сколь интенсивно работают они с композиторами, правильно подсказывая им тему, либретто?

Свои бесценные богатства ленинградская опера показала в Москве на классическом репертуаре. Четыре произведения русской оперной классики («Иван Сусанин», «Черевички», «Царская дама», «Сказка о царе Салтане») дают ясное представление о новых принципах работы советских оперных театров. Здесь нет внешнего слепого следования старым традициям; нет и псевдоэкспериментаторства без руля и без ветрил, которое считало необходимым условием новой трактовки — «исправления» в виде произвольных кушар, вмешательства в замысел классических произведений.

Единодушно признанное московскими музыкантами и всей печатью высокое искусство ансамбля в театре имени С. М. Кирова — достижение не только технического значения; оно является основой полноценного исполнительского творчества в оперном театре.

Сплоченно и на редкость стройно звучит оркестр, раскрывая перед слушателями всю глубину партитуры «Ивана Сусанина». Мягко, без тени форсировки, с неизменной точностью и осмысленностью поет хор в «Сказке о царе Салтане». В сложнейших ансамблях «Ивана Сусанина», в женских трио «Сказки о царе Салтане» мы могли отметить такую стройность ритма, соразмерность голосов, такую ясность в понимании художественных задач, которую можно требовать лишь от совершенного ансамбля музыкантов. Слушателя неизменно захватывала почти предельная согласованность звучания, верное соотношение между оркестром и сценой. Это — подлинное художественное единство громадного коллектива артистов — оркестровых музыкантов, хоров, солистов-певцов.

Очень плодотворна работа музыкального руководителя театра А. М. Пазовского. Осуществленные под его руководством спектакли («Иван Сусанин» и «Сказка о царе Салтане») покоряют своей культурой, чувством стиля. Народно-патриотическая трагедия, насыщенная глубочайшим и правдивым психологическим содержанием, и солнечная

светлая сказка, расцвеченная бесконечным богатством тончайших узоров и красок, — два шедевра русских классиков предстали перед нами в живом, совершенном звучании, во всей своей благородной поэтичности и строгой простоте.

Высокой оценки заслуживает деятельность художественного руководителя Малого оперного театра Б. Э. Хайкина, с большим успехом выступавшего и в классической опере («Черевички»), и в опере советского композитора («Мастер из Кламси»).

В оперных спектаклях, а также в заключительном концерте была достаточно полно и разносторонне показана вокальная культура ленинградских оперных театров. Мы еще раз убедились в высоком и многогранном мастерстве старшего артистического поколения ленинградцев — С. П. Преображенской, С. И. Мигаля, Н. К. Печковского, П. З. Андреева, П. М. Журавленко. Мы познакомились и с творчеством певцов среднего и молодого поколения. Среди них много артистов, вызывающих симпатию слушателей своей артистической оларешностью, хорошими голосовыми данными, незаурядной вокальностью. Н. Д. Белухина, А. А. Халилеева, Е. М. Вербицкая, К. В. Кузнецова, Н. М. Виталина, С. М. Ивницкая, Г. М. Налепи, Н. К. Серета — таков неполный список наиболее одаренных артистов одного лишь театра имени С. М. Кирова. Нельзя не назвать и имена ведущих певцов Малого оперного театра — Н. Л. Вельтер, И. Е. Пичугина, А. Ю. Модестова. Иные из них уже достигли большого признания и ведут основной репертуар.

Но приходится признать, что носителями настоящего музыкального мастерства в театрах, за исключением «стариков», являются лишь отдельные представители молодежи и среднего поколения. Как растут, развиваются, обогащают свое мастерство, совершенствуют свои таланты наши молодые певцы, работающие в одном из лучших театров, — а театр имени Кирова в этом отношении отнюдь не составляет исключения, — певцы, из рядов которых должна выдвинуться смена Неждановой, Державской, Преображенской, Печковскому, Мигаю, смена признанным корифеям нашего вокального искусства? Откуда некоторые дефекты в певчих ода-

ренной молодежи — однокрасочность, перенапряженность голоса, нечеткое интонирование, — все то, что мешает полноценному творчеству артистов?

Отставание технического вокального мастерства — одно из узких мест нашей оперной культуры. Необходимо бороться с этим не только в порядке кампаний — конференций, смотров, конкурсов, но главным образом повседневной, систематически проводимой воспитательной работой. Ответственность театров за нашу вокальную молодежь исключительно велика.

В оперных спектаклях ленинградских театров очень радует высокий уровень режиссерской работы. Режиссерские спектакли сумели найти простое и благородное, очень музыкальное воплощение классических произведений. Хочется высказать уверенность, что на нашей музыкальной сцене наступил конец беспочвенным режиссерским ухищрениям, всему тому, что идет вопреки стилю музыки, вопреки замыслу композитора. Подчиняя сценическое изобретательство задаче музыкального ансамбля, сочетая зрелище с музыкой в едином гармоническом сплетении, ленинградские театры порадовали большой музыкальной культурой, превосходным художественным оформлением, хорошей разработанностью массовых сцен.

Наиболее убеждает в режиссерском отношении спектакль «Иван Сусанин», свидетельствующий о большом росте мастерства и культуры Л. В. Баратова; хорошо помогают режиссерскому плану декорации Ф. Ф. Федоровского. Стилистически выдержан, хотя и не совсем ровен спектакль «Сказка о царе Салтане» (постановщик В. А. Лосский, художник И. Я. Билибин).

Приезд ленинградских оперных театров — большое, радостное событие в музыкальной жизни. Их работа воодушевлена верными и плодотворными исканиями. Их постановки дают пищу для художественной мысли, они двигают вперед советскую исполнительскую культуру. Нельзя сомневаться в том, что оперное искусство города Ленина, обладающее огромными творческими силами, и дальше будет идти в первых рядах советского оперного театра.

А. ШАВЕРДЯН.