

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

от . . . . .

21 МАЯ 48 09

Москва

## ПОКАЗ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКА

## РУССКАЯ КЛАССИКА В ТЕАТРЕ ИМ. КИРОВА

В первых своих оперных спектаклях театр им. Кирова показал два замечательных произведения классического наследия — «Ивана Сусанина» Глинки и «Шиковую даму» Чайковского. Обе оперы чрезвычайно различны и по характеру сюжета и по особенностям своей музыкальной драматургии. И вместе с тем в них есть много общего, присущего лучшим произведениям русской классической школы: национальный колорит, жизненная правдивость, широта изображения действительности, большая сила музыкально-психологической характеристики, богатство мелодического содержания.

Театр им. Кирова бережно относится к сохранившимся, накопленным русским искусством. Он серьезно, тщательно, ответственно раскрывает художественный смысл и значение классических произведений. Это сказалось и на «Иване Сусанине» и «Шиковой даме». В этих спектаклях нет стремления к излишней, ослепляющей пышности и богатству постановки, к подавляющей музыкой декоративности. Театр не поражает воображения зрителя блеском и роскошью костюмов, машинной техникой и т. п. средствами. И, однако, оба спектакля представляют значительный художественный интерес не только в музыкально-драматическом, но и в зрительском отношении. Декоративное оформление Александра Бенуа («Шиковая дама») и Федорова («Иван Сусанин») дают выразительное и яркое дополнение к развешиванию музыкальной драмы.

Вместе с тем «Иван Сусанин» и «Шиковая дама» — спектакли не равноценные. Опера Глинки вышла несравненно более яркой, свежее и музыкальное и сценическое воплощение. Не стремясь преодолеть той доли условности, какая свойственна вообще опере, театр очень правдиво, естественно раскрывает народную музыкальную драму. Крестьянские сцены, польский акт, драматические действия в

лесе Суоанина и в лесу, наконец, замечательная сцена на Красной площади — все носит на себе печать живого творческого отношения к гениальному произведению Глинки. Высокий уровень спектакля — несомненная заслуга дирижера А. Пазовского, добившегося большой стройности, выразительной законченности исполнения и хоров и солистов. Среди последних необходимо отметить Верbitsкую (Ваня) — обладательницу превосходного контральто, способную, выразительную пелицу и арию, и Януштина, певица, создавшего яркий образ Ивана Сусанина.

Солистка Дудникова, Дудко, Корнев, Иванова и весь ансамбль создали стройную, пронзительную музыкальным единством сыграв танцев.

«Шиковая дама» по сравнению с «Иваном Сусаниным» отличается некоторой музейностью. Реставрированная постановка Бенуа требовала более живого и критического в себе отношения. Некоторые сцены требовали переделки. Например, 3-я картина страдает крайней неподвижностью. Однако спектаклю придает большую жизненность, настоящую трагическую напряженность талантливое исполнение партии Германа артистом Н. Печиковым. Сцены в спальне графини, в газарме и в особенности в игорном доме являются замечательным драматическим достижением Печиковского. Последняя картина вообще поставлена исключительно живо, сценически естественно и дает прекрасную гармонию зрительных и музыкальных элементов.

Театр им. Кирова — один из замечательных советских оперных театров — является живым носителем лучших традиций русской оперы XIX и начала XX веков. Но вместе с тем он столь же живо сочетает эти традиции с запросами советской действительности.

М. ПЕКЕЛИС.