

# Театр имени С. М. Кирова

Музыкально-сценическая культура Ленинградского ордена Ленина государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова — одно из старейших музыкальных театров нашей страны — это культура давних и высочайших традиций. Творческая эволюция этого театра была тесно связана с даровыми исполнителями большинства опер и балетов П. И. Чайковского, с работой над первыми постановками лучших русских классических опер — «Князя Игоря» Бердана, «Фюрна Годунова» и «Хованщины» Мусоргского, многих опер Римского-Корсакова, с хорместорской и дирижерской деятельностью Глазунова, Рахманинова, Черепнина.

Вокальная культура театра создавалась поколениями. Имена О. Петрова, Леонидов, Стренинского, Пригинякина, Н. и М. Фигнер, далее — Мравинья, Славяной, Феллиа, Житкина, Волыса, Шалапиды, Аничкова, Сибирякова неотделимы от дореволюционной истории русской оперы, служат ее украшением. К ним надо добавить имена Софьиной, Ершова, Андреева, Костромского. Все это, объединяясь, создает историю преемственности лучших традиций русской оперы в советском музыкальном театре.

Но практика императорской оперы имела свои глубоко отрицательные черты. Прежде всего это относится к вопросам сценической культуры.

Об осмысленной режиссерской работе, о сценическом раскрытии партитуры, об общем сценическом комплексе спектакля, основанном на единстве замысла постановки, художника, дирижера, об актерской игре и образах, об участии хора в действии — обо всем этом, обременяла деятельность императорских театров за последние годы их существования, говорить, конечно, невозможно.

Отдельные яркие исключения лишь подчеркивают общее правило. Шалапин — Сулягин, мельник, Борис Годунов, Досифей, Олоферн, Медасофел — был не порождением сценического стиля театра, а выломом его, отрицанием его. Тот же Ершов — Зигфрид и Гриника Кутерма — певец-актер, заставлявший восторгаться не только судачками, но и арти-

ста, был исключен в группе, контрастно самому типу «солиста его величества». И хотя приход в петербургскую императорскую оперу уже в предпоследние годы художников не лагерь символистов и «Мира искусства», принес впечатлительное освежение ее сценической практике (здесь в первую очередь надо говорить о замечательном художнике-декораторе Головинне), все же дело не пошло далее эффектов зрелищного парадка.

Перейдя в революционную эпоху в парадке многого классического наследия, став театр императорского театром народным, ленинградский ГАТОВ сразу столкнулся с труднейшими задачами. С одной стороны, нужно было сохранить и развить лучшее из великих традиций прошлого. С другой стороны, немало усилий пришлось положить и на уничтожение дурных навыков и штампов дореволюционной практики императорских театров.

Плановая экспозиция мировой оперной литературы, преимущественно в ее русском разделе, проблема осмысленной режиссерской и актерской трактовки лучших ее образов, выявление основ нового исполнительского стиля — вот что стало основной задачей ленинградского ГАТОВ после Великой Октябрьской социалистической революции. Задача эту можно сформулировать, как выявление советского наследия. Не будем лукавить этого слова, ибо речь идет об академическом, действенном, основанном на творческом развитии осознании отобранных и критически преломленных традиций прошлого, об академиче, чуждом ослеплению и схематизму. Наряду с этим театр немало работал над созданием советского музыкального спектакля, добившись (в особенности в области балета) в этом отношении значительных идейно-художественных результатов.

ГАТОВ имел несколько периодов творческого зноия, связанных с переменой художественного руководства (дирижеры Купер, Дранишников, Павловский, режиссеры Рапопорт, Ланцицкий, Радлов, Смоляк, Баратов), а также с общим развитием советского искусства. И если даже в моменты увеличения наиболее крайних течений театр умел создавать яркие, содер-

жательные постановки, то это надо приписать творческой жизнеспособности и критической «осмотрительности» всего коллектива в целом, потенциальной силе его основных работников, помогавших режиссерам и дирижерам не только в реализации, но и в вынашивании и в выстраивании их замыслов.

В 1934 г. постановлением правительства ленинградскому ГАТОВ было присвоено название им. С. М. Кирова, объединявшее театр к самой плодотворной и самой яркой деятельности. С. М. Киров при жизни воздал удельно много внимания театру, находил время для частых посещений его спектаклей, заботился о нем.

Наряду со старшими поколениями мастеров оперной сцены — нар. арт. СССР Андреевым, ас. деят. искусств Каторским, ас. арт. Босов и нар. арт. РСФСР Митяем, к основным старейшим деятелям театра, осуществившим весь его репертуар в течение последних 30-и лет, надо отнести ас. арт. Горюху, ас. арт. Назгу, ас. деят. искусств Павловскую, Виллену, ас. арт. Таровскую, нар. арт. РСФСР Журавлева, ас. арт. Пешкова и многих других.

Но и более молодое поколение, выросшее и сформировавшееся уже целиком в советских условиях, давно завоевало себе почетное место в сильной труппе ГАТОВ.

Это прежде всего нар. арт. РСФСР Печковский, певец и актер крупного лирико-трагедийного дарования, вдохновенный Герман, замечательный Вертер, глубоко волюнтерный, захватывавший Отелло. Это нар. арт. РСФСР Преображенская, меццо-сопрано вагнеровской школы, талантливая актриса, содействующая разнообразным, но равно убедительно исполненным ролям, как Марфа («Хованщина»), Амигес («Аида»), Азулена («Трубадуры»), Груня («Борис Годунов» «Потемкин»).

Огромную нагрузку в театре несет ас. арт. Налепин, почти постоянный исполнитель лирико-драматических теноровых партий как в классических, так и в советских операх. Лирические теноры

партии имеют виртуозных вокалистов исполнителей в лице ас. артистов Нецаева и Серады.

За годы революции артистически выросло целое поколение талантливых исполнителей — ас. арт. Мишанская, ас. арт. Маньковская, Велукина, ас. арт. Кабанов, ас. арт. Фрейндлих, ас. арт. Тихий, Ульянов. Среди молодежи театра одно из первых мест занимает Халичева, обладательница обаятельного и блестящего голоса, а выход за нее Визина, Вербицкая, Капеларова, Розан, Смирнова, Янушин, Мелентьев, Лижин, Гусев.

Нельзя еще говорить ни о строгом единстве вокально-исполнительского стиля всех этих артистов и ни о выработке у них общего сценического ансамбля. Но театр к этому идет, и идет от наиболее правильной в музыкальном театре точки отправления — от создания безукоризненно четкого и интонационно и ритмически гибкого музыкального ансамбля.

В этом со всей определенностью выявились личные артистические и воспитательно-педагогические свойства главного дирижера театра нар. арт. УССР А. М. Павловского, требовательного мастера, добивающегося необычайной точности и детализированности музыкального исполнения. Можно утверждать, что приходом в театр Павловского на музыкальное исполнение исчезли приблизительность темпов, импровизационность фразировки и выноски, небрежность в мелочах исполнения, т. е. то, что представляло в сущности обидное явление в практике многих оперных театров.

Говоря о творческом либе Кировского театра, особо следует остановиться на деятельности хорного и оркестрового его коллективов. Среди артистов оркестра есть имеющие 30- и 40-летний стаж игры. Раковы — исполняют ас. деят. искусства проф. Польф-Израиль, валторнисты Нагорный и ас. арт. Буяновский, арфистка ас. арт. Шоляр, Гривин (фортепиано), проф. Чулюкин (ударные). К ним примыкают также опытные музыканты, как ас. арт. Райтер (кларнет), Данилов (гобой), Халин (флаг), оркестровщик Кузнецов (тромбон) и др.

И коллективно, и по степени активности в оркестре ГАТОВ за последние годы значительную роль стала играть молодежь, воспитанная в советских музыкальных вузах.

Хор ГАТОВ возглавляет Губкоост и

разнообразие динамики, ровность звучания отдельных групп, чистота дикции — все это результат многолетней, постоянной тренировки под руководством хорместоров — сначала Маратова, в настоящее время — Станована. Своим низшим составом и оркестром и хор ГАТОВ объявлен, однако, главным образом все той же неутомимой и плодотворной деятельностью Павловского. Многого здесь надо отнести также за счет энергии и инициативы старшего дирижера театра ас. арт. Похиткова и более молодых — гг. Елциня и Шермана.

Ленинградский театр им. С. М. Кирова — театр громадных и далеко еще не полностью использованных и реализованных творческих возможностей. Потенциальные силы его значительно выше того, что он в настоящее время дает. Это относится преимущественно к сценической стороне его деятельности — к режиссерской и актерской проблеме. Интересные, содержательные постановки Бенуа («Школьная лама»), Рапопорта, Радлова, Жалицкого, Смоляка, Лоопского, последние работы главного режиссера театра ас. арт. Баратова позволяют артистам-одним и хором накопить большой сценический опыт. С предвидением Баратова, пришедшим театру культуру МХАТ и своей обширный опыт оперного режиссера в Большой театр Союза ССР, в ГАТОВ стали вырабатываться навыки стройного музыкально-сценического ансамбля. Однако отсутствие единой системы, гастрольный принцип решения режиссерских постановщиков, к тому же при наличии в его труппе равносоставленных и равнопоставленных актеров дарований, затрудняет становление своего сценического стиля в театре.

Театр, посвящая имя С. М. Кирова, имеющий заслуженную репутацию одного из лучших оперных театров страны, пользующийся немалой любовью трудящихся Ленинграда и постоянной заботой ленинградских партийных организаций и лично товарища Сталина, должен быть восторженно образован, ставить перед собой самые широкие, самые смелые замыслы и задачи, отвечать самым высоким идеологическим требованиям.

В. БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ

1 Я не говорю о балете, работающем «в полную мощность» своих творческих данных.