

Ленинград. Гос. академия
МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/6. Оперы и балета. Телефон 34-69

Вырезка из газеты

от

1 О. ИОН 398

Ленинград

Газета №

КАК обычно, каждый вечер зрители заполняют Государственный академический театр оперы и балета имени Кирова. Ничто не нарушает обычного хода спектакля. Только очень внимательный глаз может заметить кое-что необычное. Вот лепной барьер 2-го яруса. Половина его очищена от краски и позолоты. А если подняться повыше, на самый верхний ярус, то можно увидеть, что часть потолка в правом углу отличается своей посветлевшей живописью, и лепной фриз сверкает новой белой лепкой.

Каждый вечер после спектакля в театре начинается другая, ночная жизнь. Появляются рабочие, инженеры.

★

10 мая началась капитальная реставрация театра. Однако ни пыли, ни грязи, никаких следов работы не находят ни артисты, ни зрители.

Реставрировать театр и одновременно давать в нем спектакли стало возможным

После спектакля

Реставрация Театра оперы и балета имени С. М. Кирова

благодаря очень простому, но до сих пор еще нигде не применявшемуся приспособлению архитектора Симеошенкова — подвесным кабинам для рабочего-лепщика. Такая кабина очень легко передвигается и снимается и вся пыль и грязь остаются в ней.

...1 час 15 минут ночи. Рабочий «день» начался. Двое лепщиков быстро забираются в кабины, подвешенные на барьере второго яруса, и приступают к делу. Они тщательно соскабливают лепной орнамент, удаляют старую, потрескавшуюся от времени краску. Когда расчистка будет закончена и восстановлен орнамент, его покроют свежей краской и заново позолотят. Старая позолота была сделана из раскатынной меди. Сейчас ее заменят червонным золотом.

Такой обработка подвергнутся лепные барьеры всех ярусов кроме бениара. Последний пострадал от времени более остальных, и его сделают заново. Вместо старого из французского палье-маше ставят барьер из более прочного материала — мастики.

Во дворе театра, в маленькой мастерской из гипса изготавливают новые лепные детали. Приходит ночь. Груды маленьких белых плиток («сахариков», как их называют рабочие), приносят лепщику, реставрирующему фриз потолка. Плитки аккуратно закрепляют, строго сохраняя прежний рисунок.

Это тонкая кропотливая работа. Выполняет ее бригада рабочих-лепщиков во главе с опытным мастером тов. Смирновым. Однако уже к

1 июля все лепные работы будут закончены.

К этому же времени театр заканчивает сезон, и в зрительном зале установят леса. Тогда начнется ремонт потолка и реставрация живописи.

Будет поставлен новый плафон и выравнена подшивка потолка. Старое полотно, изображающее голубой фон для хоровода муз (фигуры которых написаны отдельно и затем наклеены), заменят новым, живопись же реставрируется. Все живописные работы выполняет бригада художника Цериготи, при консультации профессора Киплинга.

Реставрацию театра ведет Госотделстройтрест, производитель работ — архитектор Симеошенков.

К 15 августа работы будут закончены, и в будущем сезоне зрители увидят зал театра сверкающим и новым.

Б. ГАРТ