

Вырезка
из газеты

С И В Н А

3 - ИЮН 1936

Ленинград

газета №
ТЕАТР

Создать театр, достойный города Ленина

Беседа с народным артистом
А. М. Пазовским

— Я приступлю к работе, — говорит А. М. Пазовский, — только с конца августа и очень сожалею, что не имел возможности до конца сезона приехать в Ленинград и внимательно ознакомиться

с репертуаром театра и его репертуаром. На мой взгляд репертуар каждого театра, в частности такого, как Театр им. Карова, должен соответствовать его художественному облику, его масштабам и составу труппы.

Я вполне согласен с первоначальными положениями руководства театра о том, что репер-

туар должен строиться по трем основным линиям: русской классической оперы, западно-европейской классики и по линии создания советской классической оперы. Мне представляется важным одновременно приступить к тщательной чистке в музыкальном и сценическом отношении всего текущего репертуара, в котором, вероятно, имеются и сомнительные спектакли. Конечно, решить поставленную задачу творческой реконструкции труппы крупного театра — дело сложное и трудное, но, надеюсь, соединенными усилиями всех работников театра мы эту задачу в течение ближайших лет разрешим.

Считаю нужным подчеркнуть свою мысль о том, что Театр им. С. М. Карова, имеющий замечательные музыкально-сценические традиции и обладающий исполнительскими силами, должен быть признан театром, по достоинству имеющим право стоять в первых рядах мировых театров.

Ленинград — вторая столица, колыбель революции, город, с гордостью носящий имя Ленина, город науки и искусства — это обязывает к тому, чтобы Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Карова, наравне с Большим театром СССР был в центре внимания Всесоюзного комитета по делам искусств.

Под руководством и при помощи ленинградских партийных и советских руководящих организаций нам, несомненно, удастся разрешить задачи, поставленные перед нами партией и правительством. Привлечение лучших советских и иностранных дирижеров и лучших мастеров музыкального театра, создание наиболее благоприятных условий для работы, обеспечение творческой дисциплины дадут возможность завершить творческую реконструкцию театра и создать оперно-балетный театр такого качества, которого закономерно требует советская общественность.



А. М. ПАЗОВСКИЙ