

5 - МАЯ 1936

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

О ТЕАТРЕ И КИНО

Заметки читателей «О театре, радио, кино», помещенные в «Веч. Красной газете» 28 апреля, вызвали дополнительные отзывы читателей, которые сообщают новые факты пренебрежительного отношения театрально-художественной организации к интересам советского зрителя.

Помещая ниже заметки «Недопустимое безразличие» и «Откровенная пошлость», редакция ждала от соответствующих организаций и особенно от руководства и партийной организации Театра оперы и балета им. Кирова сообщений о том, что предпринято ими по изучению зрительских запросов и по учету молодежи в практической работе театра.

Недопустимое безразличие

Обслуживание зрителей в Театре оперы и балета им. Кирова поставлено на рух вон плохо.

Правильно отмечено в «Веч. Красной газете», что в театре даже нет ящика для писем зрителей. Между прочим, несколько лет тому назад такие ящики были, но потом их почему-то убрали.

Одно время в фойе бельэтажа находилась книга для записей впечатлений и пожеланий зрителей. Но, пропустив месяц, она исчезла безвозвратно.

Редкий спектакль, особенно в балете, обходится без серьезных замечаний. Но даже при самых исполнительских основных ролях администрация никогда широко не оповещает об этом зрителей, ограничиваясь вывешиванием маленьким и некачественным бланком бумаги, которые выше бельэтажа никогда не появляются.

Кстати — о ярусах, о галереях, где бывает не меньше половины всех зрительской аудитории. — об их благоустройстве не мешало бы подумать администрации театра.

Несколько слов о ценах на билеты. Как всем известно, б. Мариинский театр выстроен так неудачно, что во всех ярусах зрительного зала, с боковых мест, кроме 1-го ряда, почти ничего не видно.

И все же в силу непреклонной традиции, эти места 75 лет продавались по той же расценке, что и центр. В этом году, при введении единой расценки на все спектакли, администрация наконец-то подумала: отменить эту бесхозяйственную систему и удешевить откровенно дорогие места. Но, увы, это мудрое нововведение просуществовало всего несколько месяцев. В апреле цены вновь повышены и опять увеличена разница между центральными и боковыми местами. Все равно — видишь или не видишь, стоишь или сидишь — гоним одну и ту же монету.

По многим из вышеупомянутых вопросов мы уже неоднократно обращались в письменной форме (почтой) и в администрации театра, и в местной газете «За советское искусство».

Но, увы, все совершенно тихо. Ни одно из наших замечаний не было принято к сведению.

А. СОКОЛОВА, Е. ЕЩЕКИНО,
А. АРНИШТЕИН, В. ХЕ, Н. ФРОЛОВ и др. (всего 14 подписей)