

2 - ДИВ. 1950

П и с ь м а читателей

„Сокращенные спектакли“

Отправляясь 27 марта в Домкультуры Промкооперации на спектакль Гос. акад. театра оперы и балета им. С. М. Кирова, зритель, обнадешенный широковещательной рекламой, надеялся увидеть оперу «Борис Годунов» в таком виде, в каком она идет в помещении театра. Увы, его надежды не сбылись. Опера была сокращена на целую картину. Сцена у фонтана не была показана. Это произошло не случайно, так как в программе № 18 действующие лица этой сцены не были указаны. Но в то же время нигде никаких оговорок, что сцена будет пропущена, нет, и в начале программы указано, что опера в 9 картинах.

Зрители, просмотрев лишь 8 картин, сомневались — окончена или нет опера и долго не покидали зала.

Такие случаи сокращения спектаклей Гос. ак. театра оперы и балета не единичны. Так, в этом же доме культуры в опере «Травиата» 2-е действие началось приходом Виолетты, а сцена и романс Альфреда были пропущены.

В опере «Хованщина» была полностью пропущена сцена с Сусанной, партию которой должна была исполнять арт. Якобсон. Одновременно очень часто заменяются исполнители и причём по главным ролям. Почему это дирекция Театра оперы и балета позволяет себе обманывать зрителя?

Н. БОГДАНОВ