

ЭТНОСКОЕ ИСКУССТВО

ТЕАТР им. С. М. КИРОВА

Читатель, приливное ведро-так в дореволюционное время поведось аттестовать императорский Мариинский театр. В этом театре состав публики был особенный: двор, гвардия, охотники дворянской и флигельской аристократии, «золотая молодежь», высшие слои бюрократического чиновничества. Красота и роскошь балетных спектаклей, например, даваемых ежедневно в Мариинском театре, 40 балет распределено по абонементам (их держателями были самовольные балетоманы). Рядомой критике почести в балет было делом почти немемским.

Это в быт старинной аристократии опера и балет входили прочно: «сидеть в оперу», «сидеть ложу в балете» было верным дружеским советом «хорошего тона». Балетные «ходы» в Мариинском театре представляли собой нечто вроде «букета» или «малы» полусекского, полу-литературного характера: тут встречались и любовные диалогизмы, и кабаретские сценарии, и отголоски туземной, и сентиментальные, и бонитетные тины, и романсы, и даже со-временники, и «букетные» дожди. Оперы, обремененные фольклорными сюжетами и буйными мелодиями, получали выходы на всевозможные подставки и подиумы, сценические на-домосты и т. д. Разумеется, не в искусство была тут сила: глав-но, привлекало внимание вернее, «одного тесора, соловьиная ко-ртура знаменитой невидки итальян-ской школы, «золотокружные» трагедии два фюте баверины, или «выбеленная, залетная ария». Сно-рили не столько спектакли, сколько для отдаленных его удачных то-чек или аттракционов. Лишь неведомо до империалистической войны были сла-ными попытки обновить театр: на-персеровой дьяла (вычеркнутый на генературе пендиком во время по-литического утара осени 1914 г.), единичный постановщик Мейерхольд в Охотина... Но это была капля в оке-ане оперно-балетной рутины.

Имя Мариинский театр стал опер-но-балетным театром имени С. М. Ки-рова. Но посетителя—многомилли-онный массовый трудящийся народа Ленин-град, Советом названо в Москве трид-цатью прожитыми гастрольными спектак-лями его балета. Театр живет интен-сивной творческой жизнью, деятель-но участвуя в строительстве совет-



Сцены из оперы «Маваль»; Изгнур—Мария, Преображенская — мать

ской музыкально-театральной кул-туры, в создании монументального, патристического, идеологического, оценчески осмысленного, предельно далекого от оперной вымучки совет-ского музыкального спектакля.

Собачье театр имени С. М. Кирова переживает период творческой рево-люции. Издубляется работа по осово-лощению «действенного балета» — подлинной хореографической драмы с танцевальным сюжетным действием: ли-на, намеченная в «Ватхисарейском фонтане», найдет свое продолжение в «Утраченных хлазах» — балете на балетном языке. Будет подго-товлена работа по созданию муз-кального героического балета на тему о гражданской войне — «Парта-ван» (музыка Б. В. Асфьянова), — кото-рый будет показан также в этом се-зоне. За балетом подготавливается и опе-ра, несколько подготавливается за послед-нюю зиму. В 1934 — 1935 гг. опера Б. Мейерхольда театра осуществила цикл интересных постановок: «Сам-селе» и «Кавалер роз» Рихарда Штрауса, «Любовь» с тремя англий-скими Сергия Прокофьева, «Дальний зов» Фрица Шюерра, «Волшебный Аппетит» — музыкальная хореографическая традиция — бесспорно лучшее муз-кальное произведение послевоенной Европы, наконец, восстановление перво-начальной редакции «Версис» Му-сорского. Далее начались спеш, ахил-театральный сезоны как бы вопли-лись, и лишь в последний год, с приходом нового руководства, заме-чательный творческий подъем.

Репертуарный профиль оперы нин-ко обрисовывается следующим образом. Прежде всего надо ввести в реперту-ар ряд основных произведений миро-вого оперного искусства. Во все ле-гитимно, когда в оперном муз-кальном театре нет ни одной оперы Моцарта, нет «Фиделио» Бетховена, оперы «Божественной страны» Вебера, нет ни одной оперы Берлиоза, нет не идет Вагнер (единичные появления на сцене «Золота Рейна» или «Гибель богов» не в счет). Верли представ-ляют только общеизвестными операми («Аида», «Тристан и Изольда», «Вальки-рия»), нет ни одной новой заполь-ной оперы, и т. д. В этом году по-ложиме начинать меняться. Проекти-руется постановка замечательной опе-ры Берлиоза «Волшебный Чилинг» — произведение, припадлежащее к ве-личайшим образцам французской оперы и потому же широко извест-нейшему нашим музыкальным театрам. Вагнеровский цикл на-зывает новая постановка «Юнгвирта» (дирижер Фриц Штими, режиссер Ф. Н. Каверин); опера трактуется в плане романтической сказки, без тра-

гического мистического залета, собственного реакционного байраг-ской традиции.

Параллельно ведется работа по созданию советской оперы. Еще в конце настоящего сезона предложено постановку «Деклабратств» Шепе-рова. Одея из виднейших левягнра-ских симфонистов — В. Шаричев за-ключает оперу «Анна Колосова» на тему о крепостном театре: ода по концертному исполнению «тынак», опера эта обещает стать крупным со-бытием в развитии советской муз-кальной драмы. Будет по переговорам с Шостаковичем о балете. Намечено привлечение к работе над советски-ми операми ряда москвичей. Есть проект — заказать антифашистский оперный спектакль немекскому до-сту коммунисту Барту Брату и комп-озитору, выигравшему на гитлеровской Германии. Курту Байну (антору ве-ликой известной «Трехроковой опе-ры»). При театре будет создано об-единение композиторов и драматур-гов.

Несколько слов о ближайшей премьере — «Утраченных хлазах» (название условное), о музыке Б. В. Асфьянова и в постановке Р. В. Захарова. Это — не асфьяно-ва романа Баллава, а скорее, сво-бодная композиция на балетном языке. Главным героем — молодой ком-позитор сначала пишущий смелую коварную музыку, а затем под давлением «социального заказа» на-писавший буржуа 20-х годов, превра-щающийся в постановщика колкого музыкального толара и тем самым творчески гибнущий. Так роет по-мояная тема — трагедия культуры и в капиталистическом мире. В то же время «Утраченные хлазы» — нати-реосный опыт «балета о балете». Дей-ствие происходит на сцене и за кули-сами балетного оперного театра в Па-риже. Героиней балета — талантлив-ная и их сентиментальное покровите-ли, директор театра, танцмейстер, нати-лей-штрайер, театральные засветла-ты, кланеры. Бурболичные рецен-зенты и репортеры, легитимистская «золотая молодежь», члены аристокра-тического «жюль-дуба», театраль-ные маваль, кельданыры и т. д. На сцене разворачивается пред-ставление романтического балета вре-мен Талюния и Фанни Эльстер. Нин-ны словами, «Утраченными хлазами» станут спектаклем о прошлом балет-ного театра, о «жюль-дубе», театраль-ном «жюль» и «жюль-дубе» драм. В «Утраченных хлазах» залета без-малого вся труппа. Это — спектакль значительно более трудный, нежели «Ватхисарейский фонтан», хотя и продолжающий ту же принципиаль-

ную линию — осмысленной хореогра-фической драмы с выразительным со-бытийным действием.

Таковы «труды и дни» Ленинград-ского театра оперы и балета имен-но С. М. Кирова. Собаче в работе, кроме «Утраченных хлазов» (премьеры в первой декаде декабря с. г.) — «Пяколая дама» в новой постановке Н. В. Смолича (премьеры в жа-вчале ноября с. г.). В театр привлекает также новых людей — дирижер Фриц Штими (он же уже был тогда — на-чальник Ленинградского филармо-нии), режиссеры Н. В. Смолич и Ф. Н. Каверин. Исполнители оперная и балетная труппы. В опере есть круп-ные вокально-артистические силы — Преображенская, Изгнур, Андрей, Журавлев, Печниковский; на молод-цы — Виталий, Николл и много др., не будем перечислять всех. Балетные силы возглавляют Уланова, Иордан, Ветцелова, Дудинская, Балабина, Мунгалова, Чубинкина, Сергеев, Ан-дрия Лопухов, Шаров, Дуако и др. Все это создает блестящие пред-ставления для мощного творческого ро-ста.

Так, на «угнетения императорской короны» и настоящего искусства ари-стократии, театр в 75-летии своего существования превратился в под-линный поточный музыкальный театр, любимый широчайшими массами трудящихся, охваченный лоботомиями и миллионами латын и правительств, и с гордостью носивший почетное имя незабываемого вождя ленинградских пролетариев — С. М. Кирова.

И. СОЛЛЕРТИНСКИЙ

В связи с исполняющимся 40-летием со дня первой постановки оперы Чайковского «Пяколая дама» Ле-нинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова выпускает труд-ное театральное издание — брошю-ры Р. А. Шанина. В этом издании будут впервые опубликованы перво-вые партитуры всех четырех актов «Пяколая дамы». Первые публика-ции письма Чайковского к его брату Модесту и директору император-ского театра Федоровскому, набо-лее соответствующим авторским за-мыслам. Интересны также недавно изданные мемуары А. П. Чехова, из которого видно, что знаменитый ш-селев собирался писать либретто для одной из будущих опер Чайко-вского.

Кроме того в брошюровке будут по-мещены статьи Б. В. Асфьянова «Чай-ковский и его «Пяколая дама» и др.