

9 июля 1935

СЕМЬДЕСЯТ ПЯТЫЙ СЕЗОН

ЗАМЕТКИ ДИРЕКТОРА ТЕАТРА

Рождество в восемь медленно гаснут лампы. Легкий стук маленькой палочки дирижера. Уаэртюра...

В репертуаре Театра оперы и балета им. Кирова — лучшее проведение мирового классического наследия.

Некоторые из этих спектаклей давно уже не могут удовлетворить нас. У одних богатые одежды — красочные декорации — обветшали, другие от времени «срастались» — облезли мизансцены, потускнели оркестровые краски. Такая положение в ведущем академическом театре нашего Союза, конечно, не может быть более терпимым. Театр должен стать на путь реконструкции действующих произведений оперной классики, представленных в его репертуаре.

Необходимо родственно академическое исполнение этих спектаклей.

Театр решает эту задачу двумя путями.

Первый — коренная перестановка старых спектаклей. Так, сейчас Н. В. Смолич и худ. В. В. Дмитриев готовят «Полночь на мосту» Чайковского. Так, нар. арт. республики А. Я. Таиров должен весной совместно с худ. В. М. Халдасевич, проработать в работе над новой постановкой «Кармен».

Но реконструкция идущего репертуара театра не может развиваться только по одному этому пути — он дилетант.

Поэтому театру приходится идти и другим путем — путем ремонта старых постановок. «Ремонт на ходу» должен затронуть все мизансцены, увереннее расставить хор, мимический ансамбль (мимикс), солистов, провести необходимую дополнительную работу в оркестре и, наконец, обновить, освежить обветшалое декорационное оформление.

Так перерабатывается декоративная часть постановки «Отелло». На днях в заново переписанных декорациях и заново сшитых костюмах по эскизам Голозина была исполнена «Кармен». В ближайшее время в обновленном акте будет показана опера «Вильгельм Телль».

То же относится и к балету. И разумеется, заманчиво заново поставить «Спящую красавицу», «Дон-Кихота» или

«Раймонду»? И разве не увлекательная задача возобновить «Мизель» и некоторые из финских балетов? Всего этого сразу в один-два сезона не сделать, во курс на это держать следует.

2

Как же, спросит читатель, определяются пути нового репертуара театра? Мы стремимся расширить рамки узко традиционного классического наследия. Так, наш театр, поставив оперу Чайковского «Мамаю», сейчас работает над оперой Вагнера «Лоэнгрин», обдумывает план постановки оперы Верди «Бенвенуто Челлини».

Естественно, что огромное внимание уделяется проблеме создания советской оперы, музыкально разрабатывая с точки зрения наших классовых позиций.

Для нашего театра эта задача весьма сложна и ответственна, ибо к новым оперным произведениям он обязан подходить с исключительно требовательной меркой высокого качества.

Он может и должен включать в свой репертуар произведения в первую очередь арельских композиторов.

В этой области в опере мы, к сожалению, пока ограничиваемся только подготовительной работой, своего рода творческими «заготовками». Мы с нетерпением ждем окончания «Декабристов» Шапорина и «Анны Колосовой» Щербачева.

Но, само собой разумеется, что, становясь на путь творческих заготовок, мы не можем и не должны ограничивать себя узким кругом композиторов.

Востановление оперы, достигнутые Мадьям оперным театром — этой лабораторией советского музыкального спектакля, являются ярким доказательством того, что советская музыка уже знает ряд новых замечательных имен композиторов.

Установление творческого контакта с советскими композиторами и либреттистами является важнейшей и важной задачей музыкальных и литературных руководителей нашего театра.

В балете иная картина. Здесь уже ясно определена работа над советскими произведениями. После «Пламени Па-

рижа», «Бахчисарайского фонтана» автор этих балетов В. В. Асафьев предоставил нашему театру новое свое произведение «Утраченные иллюзии» (на мотивы Бальзака), над постановкой которого работает постановщик «Бахчисарайского фонтана» балетмейстер Р. В. Задаров. Закончен и след театру и другой балет В. В. Асафьева — «Партизаны», посвященный теме гражданской войны. К работе над постановкой этого балета приступил постановщик «Пламени Парижа» и «Шелкунчика» балетмейстер В. И. Байнонев.

Мы убеждены, что наша балетная группа, руководимая такими выдающимися педагогом-мастером, как народная артистка республики А. Я. Ваганова, одержит новые победы по пути создания советских балетных спектаклей.

3

Как обеспечить высокое художественное качество спектаклей?

Прежде всего надо укрепить инженерский состав театра — кадры режиссеров, дирижеров, художников.

В постановке выдающегося советского режиссера, уже давно связанного с театром, засл. арт. республики С. Э. Радолова возобновляется «Вильгельм Телль»; ему же поручена, совместно с худ. Ис. Рабиновичем, постановка Вагнеровской «Валкирии» — дальнейший шаг в осуществлении полного цикла «Нильца Нибелунгов».

Привлечение московского режиссера засл. арт. респ. Ф. Н. Казарина, ставшего художником В. Халдасевича «Лоэнгрин», сулит много интересного и нового в работе над этой давно не пущенной в нас оперой. А работа нар. арт. республики А. Я. Таирова над постановкой «Кармен» является той заманчивой целью, к которой уже давно стремится театр. Мы не остаемся также мысли, что нар. арт. В. Э. Мейерхольд сдержит свое обещание восстановить на нашей сцене его вошедшую в историю музыкального театра постановку оперы Глюка «Орфей». Да, мы жаждем! Мы хотим, чтобы лучшие крупнейшие режиссеры-мастера нашего Союза (и маститые и молодые) ставили в нашем театре.

Наши дирижеры. Наряду с нашим главным дирижером и одним из крупнейших советских дирижеров засл. арт.

респ. В. А. Дранитниковым, с быстро растущим даровитым молодым Е. Мрачинским, засл. арт. респ. Д. И. Полюбовым, С. В. Ельциным, Е. А. Дубовским в этом сезоне привлекаются к работе также высококвалифицированные иностранные мастера, как Фриц Штильрих, которому поручен «Лоэнгрин».

В оперном театре успех есть не во всем, то в значительной части зависит от автора-певица. Театр располагает рядом блестящих выдающихся заслуженных артистов, их имена не стоит перечислять, они широко известны в нашем Союзе. Но, однако, это так же, как и приглашение новых артистов с периферии, не исчерпывает вопроса о вокальных кадрах. Во весь рост встает задача воспитания своих собственных молодых кадров в театре, вопрос о взаимоотношениях с Консерваторией. Положение, которое мы наблюдали до сих пор, нужно решительно изменить.

Опера должна использовать опыт балета по двум основным направлениям.

В балете все время работает класс совершенствования, где под руководством лучших артистов-педагогов продолжают выплывать свое мастерство артисты балетной труппы.

Такого класса нет у оперных артистов. Такой класс для них необходимо организовать.

Балетные исполнители растут, поддерживая постоянную связь с театром, которая начинается чуть ли не с первых классов Гос. хореографического техникума, поставщика балетных артистов. Это — тесная организационная связь.

Такой связи с Консерваторией у нас нет. Такую связь наладить надо как можно скорее.

А если это по каким-либо причинам невозможно, — нужно организовать свою собственную студию при театре.

4

Стремление оправдать доверие партии и правительства, предоставивших нашему театру всемерную возможность работать во всю полноту сил и таланта, присвоивших театру имя памятного труда пролетарской революции, великого революционера С. М. Кирова, — все это создало сейчас атмосферу исключительно высокой творческой напряженности в театре.

В этом гарантии наших успехов в борьбе за создание высокохудожественного спектакля. — РУБ. ШАПИРО