

Сектор газетных и журналов. Вырезки

Московский НК

Масштаб: 20-Б

Тел. 96-89

Вырезка из газеты

Литературный

15

№ 1 АПР 1935

Ленинград
Ленин. обл.

Газета №



В постановке оперы Мейербергера «Гугеноты» в театре Оперы и Балета: постановочный коллектив — Н. В. Смолич, И. Г. Дворичин и С. А. Цветаев.

СОЗДАТЬ ПОДЛИННО АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ ГОТОБА Р. А. ШАПИРО

Только что показанной постановкой оперы Мейербергера «Гугеноты», Госуд. Акад. Театр Оперы и Балета начинает осуществление широкого плана перестройки своего репертуара и методов его осуществления.

Мариинский театр считал в своем репертуаре лучшие классические произведения. После Октябрьской революции этот классический репертуар почти не возобновлялся. Одной из причин этого была работа театра над современным западным репертуаром («Кавалер роз», «Дальний звон» и др.). Это до известной степени было и положительным явлением, так как заставляло работать творческий коллектив театра в экспериментальном плане. Но это же помешало работать над основными классическими произведениями.

Многие постановки золотого музыкального фонда до сих пор предстают перед зрителем в совершенно неудовлетворительном виде. Взять «Кармен» — оперу, любимую широкой аудиторией. Она распаталась и в постановочном и в исполнительском плане, обветшала и оформленно. То же самое с «Хованщиной», «Цыганом Игорем», Заключением «Бориса Годунова», «Евгения Онегина» и «Садко», постановки не возобновлялись. Вряд ли можно считать правильным совсем недавно существовавшее в театре удаление старых, забытых операми, как, например, «Водонос», отчасти это же относится и к «Маленькой» и др.

Сейчас, в середине сезона, произойдет смена руководства театра и во второй половине сезона новое руководство собирается осуществить годовую постановочную программу.

Задачей нашего театра должен явиться показ выдающихся произведений русского и западно-европейского классического репертуара. Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, но также и Верди, Вагнер, Мейербер — вот величайшие композиторы, произведения которых должны прочно войти в наш репертуар.

Еще в прошлом году на страницах нашей печати был поднят вопрос о «будущем спектакле». По отношению к ГАТОБУ этот вопрос приобретает особую силу. Ни одной расхлябанной постановки ни одного «миденного» спектакля — вот наша установка.

Осуществляя новый репертуарный план, мы привлекаем и новых работников.

«Гугеноты» ставил Н. В. Смолич. А. Я. Тарнов будет работать над «Кармен». Пиковую даму» вновь поставит Н. В. Смолич. Возобновление «Орфея» мы собираемся поручить В. Э. Мельникову вместо Со Штидри. «Кармен» пойдет под

управлением Альберта Коутса. Намечено возобновить «Руслана и Людмилу», полностью переписав замечательные декорации Коровина и Голованова. Иными словами, наш театр вступил в «реконструктивный период».

Но значит ли, что мы, так широко осваивая классическое наследие, отказываемся от работы с советскими композиторами? Конечно, нет! Мы только предъявляем к ним высокие требования. Мы знаем в прошлом немало ошибочных постановок, зачастую сделанных под влиянием Радна.

В плане работы с советскими авторами нами будет осуществлена постановка оперы «Давабристы», над которой работают Шапорин и А. Толстой. Мы также активизируем свои творческие связи с композитором Щербачевым, работающим над новой оперой «Лина Колосова».

Таким образом, репертуарный план ближайших месяцев строится следующим образом: 18 апреля состоится премьера балета «Землянка» в постановке нар. ар. Вагановой, 10 мая — «Сказание о граде Китеже», в начале июня — «Руслан и Людмила». Осенью намечено возобновить «Орфея» и осуществить постановку нового балета «Утраченные иллюзии». На первую половину будущего сезона намечена и постановка оперы «Кармен» Тарновым.

Таков необычайно напряженный план, который требует максимальной энергии от всех творческих коллективов театра. Опыт работы над постановкой «Гугеноты» показал нам, что мы этот план вполне сможем осуществить, что он реален.

Как обстоит дело с балетом? Причинительная установка наша — та же, что и по отношению к оперному репертуару, т. е. равняться на лучшие классические произведения и работать с советскими композиторами. Композитор Асафьев после «Бахчисарайского фонтана» — постановки в основном интересной и ценной, представил нам балет «Утраченные иллюзии» и «Партизаны» — балет, в котором впервые фигурирует тематика гражданской войны.

Нами приглашены заведующий литературно-репертуарной частью засл. деят. иск. А. Плотовский, консультантом и членом художественного совета проф. Н. И. Соколовский. Гарантией нашей связи с композиторами будет утверждение засл. деят. иск. композитора Б. С. Асафьева заведующим музыкальной частью театра.

Мы надеемся, наряду с советскими композиторами, привлечь к работе над операми и балетом и наших писателей (пока представляющих только А. Н. Толстого).

Н. С.