

„Новое Время“, г. С.-Петербург.

1894 г.

15

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР ПОСЛЕ ПЕРВЫХ РАБОТ

Четвёртого октября предположено открытие Мариинского театра оперой «Жизнь за Пара», и такъ какъ публику ожидаетъ при этомъ въкоторое архитектурное разстройство, то, можетъ-быть, ей небезынтересно будетъ познакомиться съ рядомъ сим-
дущихъ фантическихъ съѣдѣй, воспроиз-
веденныхъ произведеніемъ капитальной пере-
стройки этого театра.

Минувшей весной дирекція Император-
скихъ театровъ приступила къ капиталь-
ному ремонту Мариинского театра, глав-
нымъ образомъ, чтобы сдѣлать театръ
возможнѣмъ бѣзъ опасности от-
нешнія, какъ въ помѣщеніяхъ для пуб-
лики, такъ и особенно въ тѣхъ, которые
должны быть заняты только артистами. Съ
этой целью уничтожены трехугольные
лестницы, служившіе для прохода публи-
ки въ бель-этажъ и 4-й ярусъ и предста-
вившіе, въ случаѣ пожара, громадную
 опасность для посѣтителей нижнихъ яру-
совъ, которые помимо были бы раз-
дѣлены массою спасающихся изъ верх-
нихъ коридоровъ. Вместо нихъ, по-
порядку изъ лестницъ для входа въ бель-
этажъ, 4-й и 3-й ярусы и двѣ лестницы,
веденія въ которыхъ прямь въ 4-й ярусъ,
должны значительно разширено фоны бель-
этажа, значительно совершение отдельное
фоны для 4-го яруса и устроены два не-
большихъ фоны 3-го яруса, такимъ
образомъ получилось много лѣстницъ, въ ко-
торыхъ публика, въ случаѣ пожара, мо-
жетъ чувствовать себя въ безопасности,
потому что и спокойно можно выйти на
улицу Коннага, въ лестницахъ и фоны сдѣ-
ланы изъ несгораемыхъ материаловъ и
имѣютъ паркетные полы въ двухъ фонахъ
представляютъ незначительное исключ-
еніе.

Для бѣзопасности и безошибочнаго раз-
личенія артистовъ надстроены два боковы-
хъ фонаря и перестроены полы и по-
стѣни во многихъ помѣщеніяхъ, въ также
капитально перестроены некоторые лѣст-
ницы. Главныи деревянныи части сцены
всѣмъ металлическими и надъ театромъ
стѣнами изогоряющее покрытие.

Чрезвычайно, что исполнить всѣ эти работы,
при которыхъ одна зрительная зала остав-
ляется неподвижной, въ одно и то же было
возможно только при такій организации
дѣла, при которой всѣ въозникавшіе по
время самой работы вопросы разре-
шались бы въмѣстѣ, а самая работа на-
ходилась въ опытныхъ и твердыхъ ру-
кахъ.

Эти работы и были сданы инженеру
Н. В. Смирнову, заявившему себѣ край-
нейшіи сроки и сроки, установлены
правильными контрактами на казенныи

частныхъ работахъ, а для постояннаго и
непосредственнаго наблюденія за ними и
для немедленнаго разрешенія всѣхъ воз-
никающихъ вопросовъ была образована
особая строительная комисія, подъ пред-
сѣдательствомъ управляющаго с.-петер-
бургскою конторой Императорскихъ теа-
тровъ В. П. Погожева. Въ составъ ей
вополи: завѣдующій монтажою частю
конторы П. Ц. Демериковъ, профессоръ
архитектуры В. Н. Шретеръ, представите-
ли отъ Кабинета Его Величества: гг. М. И.
Курочкинъ, инженеръ-генералъ-майоръ
М. П. Фабриціусъ и баронъ П. Г. Чарка-
совъ и представители контроля министер-
ства Июра, разработчики: В. А. Паш-
ковъ и А. Г. Трамбіцкій.

Эта комисія, въ полномъ составѣ еже-
дневно осматривала работы и разреша-
ла всѣ встрѣчавшіеся вопросы; члены же ея
постоянно наблюдали работы и слѣдили за
правильнымъ проходствомъ ихъ, содѣ-
ствуя проф. В. А. Шретеру, который на-
правлялъ работы въ качествѣ архитектора
театра.

Въ настоящее время все работы, безъ
чѣстной отдалки лѣстницъ и изъѣтия чѣстной
зданий, закончены.

Однако, по ходу работъ, въ половинѣ
сентября въ комисія возникъ вопросъ
можетъ ли допустить открытие въ театре
спектаклей или лучше отложить отъ чѣ-
твѣртаго ноября, въ виду того, что въ неко-
торыхъ мѣстахъ театра штукатурка стѣнъ
и потолокъ еще сырь, въ пружинѣ — ей
всегда не живется, а волни, окна и двери
поставлены лишь на времена, впередъ до чѣ-
снай отѣлки новыхъ оконныхъ амбра-
вѣръ, стѣнныхъ проемовъ и стѣнъ. Но об-
сужденіе этого вопроса, рабочіи во изъ-
мену публики абонемента и привычныхъ
сѣ спектаклей, а привести части театра,
отстроенные вчера, въ такой видъ, чтобы
они не слишкомъ бросались въ глаза сво-
ими темными и неровными поверхностями.
Съ другою налью нештукатуренныхъ стѣнъ
прикрыты полотномъ, натянутомъ на рам-
кѣ и расписанныхъ панелями, а своды
выполнены известью; что же касается фо-
на бель-этажа, то его стѣны отѣлываются
зелеными трельяжами; такимъ образомъ пуб-
лика получила возможность слушать опе-
ры и смотрѣть балетъ, но должна быть
готова къ тому, что ей надо проходить по
неудобочисто извѣшнѣхъ заламъ. Послѣд-
нее представляетъ, конечно, некоторое
недобство, но, во всякомъ случаѣ, мень-
шое, чѣмъ закрытие Мариинскаго театра
на весь зимній сезонъ.

Для лѣтъ, понимающихъ характеръ по-
добныхъ работъ, крайне отвѣснныи чи-
стоты старого зданія, и знамениты общий
всѣхъ и масу цѣлѣнаго, должны изъ-
меняться поразительными, несравненными
брокъ, въ теченіе котораго сдѣлать быль
старый деревянный и воздвигнуть новый
обнаженный футляръ наль спектакль и зри-
тельный залъ огромнаго театра, дѣлать
иа при крайне неблагопріятныхъ усло-
віяхъ погоды нынѣшнаго года и при не-
изменномъ состояніи города Петербурга. Исполненіе этой работы въ
протяжнѣе представлется чѣстнымъ подвигомъ
энергіи и распорядительности лѣст-
ницъ изъвѣшнѣхъ и производившихъ эту отѣ-
лыванную и трудную работу.

Если въстремистское наслажденіе арх-
итектурного характера не будетъ доставле-
но посѣтителямъ этого театра въ настоя-
щемъ году, за подѣбѣйшій физической не-
возможностью просунуть штукатурку,
если бы послѣднюю и можно было еще
сдѣлать, зато дирекція театровъ
можетъ считать, что совершила всѣ въ-
озможное, чтобы сохранить абонементъ на
русскую оперу и балетъ цѣлые абоне-
менты, несмотря на запоздалыя открытия
на цѣлый мѣсяцъ.

В. П.