

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ ПОСЛѢ ПЕРЕДѢЛКИ.

4-го октября предполагено открытие Маринского театра оперой "Жизнь за Царя", и такъ какъ публику ожидаетъ при этомъ некоторое архитектурное rearrangement, то, можетъ-быть, ей небезынтересно будетъ познакомиться съ рядомъ существенныхъ фактическихъ свѣдѣній, касающихся произведенной капитальной перестройки этого театра.

Минувшей весной дирекція Императорскихъ театровъ приступила къ капитальному ремонту Маринского театра, главнымъ образомъ, чтобы сдѣлать театръ возможно безопаснымъ въ пожарномъ отношеніи, какъ въ помѣщеніяхъ для публики, такъ и особенно въ тѣхъ, которые бывають заняты только артистами. Съ этой цѣлью уничтожены трехугольные лѣстницы, служившія для прохода публики въ бель-этажъ и 4-й ярусъ и замененныя, въ случаѣ пожара, громадную опасность для посѣдителей нижнихъ ярусовъ, которые неминуемо были бы раздавлены массой спасающихся изъ верхнихъ коридоровъ. Въмѣсто нихъ, построены двѣ лѣстницы для входа въ бель-этажъ, 2-й и 3-й ярусы и двѣ лѣстницы, ведущія отъ нижнихъ прямо въ 4-й ярусъ. Далеко, значительно расширено фойе бель-этажа, построено совершенно отдѣльное фойе для 4-го яруса и устроены два небольшихъ фойе для 2-го яруса; такими образомъ получимся много мѣстъ, въ которыхъ публика, въ случаѣ паники, можетъ чувствовать себя въ безопасности, откуда легко и спокойно можно выйти на улицу. Конечно, всѣ лѣстницы и фойе сдѣланы изъ негорючихъ матеріаловъ и всѣхъ паркетныхъ половъ въ двухъ фойе представляютъ незначительное исключеніе.

Для безопасности и безопаснаго размѣщенія артистовъ надстроены двѣ боковыя флигеля и перестроены полы и потолки во многихъ помѣщеніяхъ, а также капитально перестроены некоторые лѣстницы. Главныя деревянныя части сцены замѣнены металлическими и надъ театромъ сдѣлано негорючее покрытие.

Вѣдано, что исполнить всѣ эти работы, при которыхъ одна зрительная зала устанавливается потонутой, въ одно дѣло было возможно только при помощи организаціи дѣла, при которой всѣ возникающіе во время самихъ работъ вопросы разрѣшались бы немедленно, а самая работа шло быстро въ опытныхъ и твердыхъ рукахъ.

Эти работы и были сданы инженеру Н. В. Смирнову, взявшему на себя крайне точныя обязанности сроку, установленнаго контрактами на казенныхъ и

частныхъ работахъ, а для постоянного и непосредственнаго наблюденія за ними и для немедленнаго разрѣшенія всѣхъ возникающихъ вопросовъ была образована особая строительная комиссія, подъ предсѣдательствомъ управляющаго С.-Петербургскою конторой Императорскихъ театровъ В. П. Погосова. Въ составъ ея вошли: заведующій контрольной частью конторы П. П. Домениковъ, профессоръ архитектуры В. Н. Шретеръ, представителю отъ Кабинета Его Величества: гг. М. И. Курочкинъ, инженеръ-генералъ-майоръ М. П. Фабриціусъ и баронъ П. Г. Черкасскій и представители контроля министерства Двора, ревизоры-техничи: В. А. Пашковъ и А. Г. Трамбикъ.

Эта комиссія, въ полномъ составѣ ежедневно осматривала работы и разрѣшала всѣ встрѣчавшіеся вопросы; члены же ея постоянно посѣщали работы и слѣдили за правильнымъ производствомъ ихъ, содѣйствуя проф. В. А. Шретеру, который направлялъ работы въ качествѣ архитектора театра.

Въ настоящее время всѣ работы, безъ чистой отделки лѣстницъ и новыхъ частей яднн, закончены.

Однако, по ходу работъ, въ половинѣ сентября въ комиссію вставилъ вопросъ: можно ли допустить открытіе въ театрѣ спектаклей или лучше отложить отъ этого дѣйствія, въ виду того, что въ некоторыхъ мѣстахъ театра структурныя стѣны и потолки еще сыры, въ другихъ — они вовсе не высохли, а вода, окна и двери неоставлены лишь на время, впродолженіи отдаленныя новыхъ оконныхъ амбразюръ, стѣнныхъ проемовъ и стѣвъ. Но обсужденіе этого вопроса, рѣшивъ не лишать публику абонемента и привычныхъ ей спектаклей, а привести части театра, отстроенныя вчерѣ, въ такой видъ, чтобы они не слишкомъ бросались въ глаза своимъ тонкими и неровными поверхностямъ. Съ этою цѣлью нештукатуренныя стѣны покрыты полотною, натянутою на рамы, и расписанныя панелями, а своды выбѣлены известью; что же касается фойе бель-этажа, то его стѣны отбѣлены белымъ трельяжемъ; такимъ образомъ публика получила возможность слушать оперу и смотреть балетъ, но должна быть готова къ тому, что ей надо проходить по неотбѣленнымъ лѣстницамъ, гулять по недостаточно вычищеннымъ заламъ. Последнее представляетъ, конечно, некоторое неудобство, но, во всякомъ случаѣ, меньшее, чѣмъ закрытіе Маринского театра на весь зимній сезонъ.

Для лицъ, понимających характеръ подобныхъ работъ, крайне отягченныхъ часами стараго яднн, и знающихъ общій видъ и массу сдѣланнаго, долженъ казаться поразительнымъ, несимпатичнымъ зрѣлищемъ, въ теченіе котораго слѣдуетъ быть старымъ деревяннымъ и воздвигнутъ новый обшуканный футляръ надъ старой и громадной оаид огромнаго театра. Дѣломъ же при крайне неблагоприятныхъ условияхъ погоды нынѣшняго года и при неблагоприятномъ санитарномъ состояніи города дѣломъ. Исполненіе этой работы въ простѣ представляется чистымъ подвигомъ энергіи и распорядительности лицъ, завышавшихъ и производившихъ эту отвѣтственную и трудную работу.

Если эстетическое наслажденіе архитектурнаго характера не будетъ доставлено публикѣ, этого театра въ настоящемъ году, за подѣйшей финансовой невозможностью просунуть штукатурку, то бы послѣднюю и можно было еще постѣ сдѣлать, зато дирекція театровъ можетъ считать, что совершила все возможное, чтобы сохранить абонентамъ на оперу и балетъ полныя абонементы, несмотря на вавозданіе открытія на дѣлѣ дѣлѣ.

В. П.