

ЛЕГЕНДА И ЖИВАЯ ИСТОРИЯ

Представляем гостей Перми: Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Жирова

Этот театр в 1963 году отменил слово двухтеатральность. Два века истории, богатого сценического опыта русской культуры — создание лучших стихотворных опер и балетов, формирование классических традиций музыкального исполнительства, отстоявшие принципы «Руслана и Людмилы» Глинки, «Русуланы Даревышского», «Сказки» Римского-Корсакова, «Бориса Годунова» Мусоргского, «Пиковой дамы» Чайковского, «Анны и Игоря» Прокофьева. Впервые на русском языке в знаменитой Мариинке так вымыслили оперу, как «Вардан и Ватгнер». Два театра слышали голоса Шалайкина и Ершова, два театра танцевали легендарные Анны Павловы и Вацлав Нижинский.

Но в богатейшей истории старейшего в России театра есть особые страницы, озаглавленные грозными словами Великой Отечественной войны. Два года и девять месяцев — три театральных сезона работали ленинградцы в Париж, да им предстояли свои выступления и в Лондоне, и в Нью-Йорке, и в Бостоне, и в Чикаго, и в Милуоки. Театра в эвакуации: ожидания, спектакли, концерты, встречи в госпиталях, подготовка новых постановок. Мужья говорили свое любимое слово, в котором жила непоколебимая вера в будущее, силу нашего народа, поднимавшегося на защиту Отчизны.

В ДНИ искусства и культуры в Ленинграде в Пермской области Кировский театр представляет его ведущие мастера — народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Ирина Коллосова, народные артисты СССР И. Богачев, Г. Ковалев, Н. Охоткин, народный артист РСФСР В. Кузнецов, С. Веремий. Об этих артистах — ДАЛЕЕ СЛЕДУЕТ.

В СЕНТЯБРЕ 1941 года в Ленинграде вместе с Леонидом Суворовым открыли и балет имени Кирова. Балетная труппа была создана на базе Ленинградской музыкальной школы, возглавляемая выдающимся советским педагогом, профессором Академической Музыкальной Академии им. Чайковского Евгением Вагановой. В Париже Ирина Колпакова поступила в училище и к училищу второго класса, а затем вышла на профессиональную сцену — она возглавляла ролю Фрустакки в опере «Партизанский полк» и в оперетке «Романтический Рюрик». Но в ту пору ни педагогов ленинградской школы, ни артистов парижского театра и не могло предполагать, что в будущем Ирине Колпаковой будет суждено явиться воякой в историческом балетном театре имени Кирова. Ирина Колпакова стала не просто одаренной артисткой, воспитанницей классических училищ ленинградского балета, но его символом, воспитанницей и участницей знаменитых балетов

В ее искусстве поразительно сочетаются тончайшее чувство стиля, академическая манера исполнения, художественность и безупречная техника с искусством создания похолодевшего образа, проникновения во внутренний мир персонажа. В нем ясно есть черты творческой индивидуальности Колосовской, вышедших в партию классического ренессанса. Ее Аурора («Сильная женщина»), Раимона, Жюльет (в этой партии балерины выступали и Дин Лейвингтон на парижской сцене), Сиварда («Шоколад») принадлежат к числу неподражаемых шедевров и служат непревзойденным эталоном в творчестве советского хореографического искусства.

На ленинградской сцене Ирина Колпакова впервые воплотила образы Катерины («Камениный цветок», «Продолжение») и Ширин («Легенда о любви»), сочиненные Ю. П. Гргорюком с учетом ее творческой индивидуальности. Богачевой как на оперной, так и на камерной сцене.

Народная артистка СССР Ирина Петровна Богачева удостоена Государственной премии РСФСР имени Глинки и Государственной премии СССР в области музыкального ис-

Среди недавних работ балерины партии Наталья Гончаровой в хореографической симфонии «Луллия»; размышления о поэте А. Петрова и Сильфиды в балете «Сильфиды».

Имя народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда Ирины Александровны Копыловой стало одним из самых любимых и уважаемых в Ульяновской области. Ирины Александровны Копыловой, Т. Вачеславской, В. Дудинской, А. Шенсто.

«Понимая как много, что в искусстве потеряно сдвинувшимся с места, мы войдем в число тех немногих артистов... потому что в искусстве не много стало, как Вы... — так писал Борис Богачев в резком письме итальянского поэта «Дж. Седра» маэстро

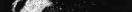
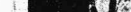
ны, 24 сменных и балетных спектаклях, состоявшихся в этот раз на сцене театра в Пермь, премьеры оперы и М. И. Глинка «Иван Пугачев» (на либретто уральского поэта В. Именского) и «Перед рождением» М. А. Римского-Корсакова, первая испанская балета А. Хачатуряна «Глядя», авторства которого создали неоспоримое в нашем городе — тысячи представлений, в половине тысячи концертов и 4 миллиона 119 тысяч рублей, численных Кировским театром в фонд собраны, — вот что эти годы...

Вернувшись в Ленинград, театр сразу же включился в напряженный ритм мирного строительства. Трудным было это для великой труппы (на фронте погибло 300 сотрудников театра). Но Лянткин отчетливо понимал, как необходимы советскими встречами с высокими искусствами, как нужна им музыка, как им эта гряда предосудна.

Новые поколения актеров выходили на сцену, преумножая традиции ленинградской сцены, рождались новые слатные географические точки поднимались на гастролейные туры... Легенда и жилая история театра, в которой город принимал одно из почетных мест. Там считали сами ленинградцы театром и перьями. — артисты Пермского театра оперы и балета, называем Кировский театр, своим старшим братьями.

ковой даме, тайнокоже и Натане Ростова в «Войне и мире». Проктофеев, раскрывающий лучшие черты характера русских женщин, душевного чистота и гармония внутреннего мира, несамутная вера в добро и для преданная, асперпозающей

На сцене Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, куда Галина Косалева была приглашена в 1960 году, с ее участием идут оперы западно-европейского оперного репертуара — «Тра-

«Лючия ди Ламмермур» Домиником А. Пеллави (Франция)

Инцидент. А ведь он талант Ковалева с успехом спел партию Анды в одноименной опере Дж. Верди, предвзвешенную для лирико-драматического сопрано. Успех Ковалевой в «Анде» стал возмож-

Николай Охотников — рат Международного конгресса в Финляндии, Международного конкурса имени Кавказского, обладатель при и специальной пр

Галина Ковалева ведет большую концертную деятельность, включая в афиши своих концертов арии из опер, романсы. Ее имя широко известно во многих странах мира, она является одной из ведущих артисток СССР.

Любовь Кудачова
первой воспитательницей
первой школы (класс Г. К.
Ивановой), удостоившей
ее доверия стать солисткой
Кировского театра. Первые
годы работы в Ленинском
принесли ей познание
ую известности. Виртуозу

танцовщица, в содружестве владеющая стилистичной классической танца, антрапастическая лаврачная женщина-художница, Н. Киселева имеет наивысшие зарубежные критерии — в стране, где гастролировал Ленинградский театр, — восходящая вездесущего балетного балетного успеха принесли балетные выступления в партии Одетты-Одиллии («Лебединое озеро» Чайковского) в Японии. Кудачи с балетом, балетом, балетом советское исполнительское искусство в Италии, Финляндии, Франции, Чехословакии, ГДР, Австрии, Мексике, Япо-

Любовь Кунакова — народная артистка РСФСР, дипломант первого Международного конкурса артистов балета в Москве и лауреат (первая премия, золотая медаль) Международного конкурса артистов балета в Варне.

Народный артист РСФСР
Сергей Борежной на сцене

Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова исполняет практически все ведущие партии в постановках классических и современных балетов. Закончил в 1970 году карьерографическое танцевальное

хореографическое училище имени А. Я. Вагановой по классу выдающегося советского педагога А. И. Пущина, Сергей Бережной буквально с первых шагов на профессиональной сцене продемонстрировал разносторонность своего дарования. Ему

присущи мягкая чистота и выразительность таинственно го стиля, стремление к ха- рактерности, драматической углубленности создаваемого образа. Подлинное признание пришло к Бережному с исполнением партий Евгения в «Медном всаднике» Р. Глиера.

Фархада в «Легенде о любви», А. Меликова, Андруса в «Фее Рондских гор» на музыку Грыга, Квазимодо в «Соборе Парижской богемате...

Прима Колпакова, выступавшая в последнее время с Сергеем Березкиным в спектаклях Кировского театра, говорит: «В партнерстве я люблю искреннюю естественность, искренности, непосредственность. Мне дороги те мои партнеры, в которых я ощущаю не только профессиональную, но и человеческую надежность». Сергей Березкин отвечает этой характеристикой в полной мере.

Имя народного артиста РСФСР дирижера Евгения Колобова известно пермским музыкантам по выступлению дирижера в Перми (опера

Рижского-Корсакова «Царская невеста»). Начало творческого пути Колобова связано с Уралом, в Свердловске им была осуществлена постановка оперы Верди «Сила судьбы» на итальянском языке, получившая широкое признание у театральной общественности.

С 1981 года Евгений Колоба работает в Кировском театре. Сегодня он один из самых интересных директоров музыкального театра. Его творчество отличается глубоким проникновением в художественный замысел композитора.

В репертуаре Е. Колобова спектакли «Петр Первый», «Маяковский пишет с. ж.», «Пушкин» на музыку А. Пет-

В дни искусства и культуры Ленинграда и Пермской области, которые открывают

ся 8 февраля, на сцене академического театра оперы и балета имени Чайковского выступят также заслуженные артисты РСФСР Римма Волкова (сопрано), Марат Давказ (выпускник Пермского хо-

реографического училища),
луте Алтайн Агылдугата
и Константин Завалинский,
а также дирижер, заслуженный
деятель искусства РСФСР Ва-
лери́й Георгиев.

С. КОРОВКОВ,
реж. — И. КОЛПАКОВА и С. ВЕР-
НЕЙКОВА в балете «Низель»;
Л. КУНОВА в балете «Лав-
динов зверь»; танцы И. БО-
ГАЧЕВА в опере «Марина»;
Г. НОВАЛЕВА в опере «Труба-
дур»; Н. ОХОТНИКОВ в опере
«Мазепа»; дирижер Е. КОЛО-
ЛОВ,
Сотт Ю. Ларионов.

